

СХВАЛЕНО

рішенням Вченої ради

Національної музичної академії України

імені П. І. Чайковського



Ректор М.О.ТИМОШЕНКО

Протокол від 23.04.2019 р. № 11

**РІЧНИЙ ЗВІТ  
ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ  
СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО  
ДЕРЖАВНИМ ВИЩИМ НАВЧАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ  
«НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
імені П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО»  
ЗА 2018 РІК**

Повна назва національного закладу вищої освіти

**Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**

Код ЄДРПОУ **022141188**

Код ЄДЕБО **357**

Присвоєння статусу національного

(дата та реквізити відповідного акту):

**Указ Президента України від 05.09.1995р. №817/95**

Адреса офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І.Чайковського:

**www.knmau.com.ua**

Звітний період **2018 рік**

# З М І С Т

<b>I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського».....</b>	<b>4</b>
1.1. Довідка НМАУ імені П.І.Чайковського про виконання Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності .....	4
1.2. Довідка про відсутність (наявність) виявлених раніше порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності для подання заявки Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського на підтвердження статусу національного .....	18
1.3. Довідка про наявність єдиного інформаційного середовища НМАУ імені П.І.Чайковського, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності .....	19
1.4. Довідка про розміщення на офіційному веб-сайті НМАУ імені П. І. Чайковського обов'язкової інформації, передбаченої законодавством України.....	24
<b>Таблиця 1. Оприлюднення інформації на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти .....</b>	<b>24</b>
<b>II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського».....</b>	<b>29</b>
<b>Таблиця 2. Здобувачі вищої освіти (П1).....</b>	<b>29</b>
Додаток П2.Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України.....	31
Додаток П3. Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули призові місця у 2018 році.....	32
Додаток П4. Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за 2016-2018 роки .....	56
Додаток П5. Середньорічна кількість громадян країн – членів Організації економічного співробітництва та розвитку – серед здобувачів вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за 2016-2018 роки. ....	57
<b>Таблиця 3. Наукові, науково-педагогічні працівники .....</b>	<b>58</b>
Додаток П6. Кількість науково-педагогічних працівників .....	58

Додаток П7. Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше 3-х місяців у 2018 році стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах).....	58
Додаток П8. Кількість науково-педагогічних працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися .....	58
Додаток П9. Кількість науково-педагогічних працівників, які працюють у НМАУ імені П.І.Чайковського за основним місцем роботи станом на 31 грудня 2018 року і мають науковий ступінь та/або вчене звання.....	58
Додаток П10. Кількість науково-педагогічних працівників, які працюють у НМАУ імені П.І.Чайковського за основним місцем роботи станом на 31 грудня 2018 року і мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора.....	58
<b>Таблиця 4. Наукометричні показники (Додатки П11, П12, П13).....</b>	<b>68</b>
<b>Таблиця 5. Науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science (а також прирівняні відзнаки) (Додатки П14, П15, П16).....</b>	<b>73</b>
<b>Таблиця 6. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності в 2018 році (Додатки П17, П18, П19, П20)* .....</b>	<b>78</b>
<b>3. Бондарчук В.О. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог: монографія / В.О.Бондарчук. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2018. 616 с.....</b>	<b>83</b>
<b>Таблиця 7. Результати участі здобувачів вищої освіти у єдиному державному кваліфікаційному іспиті.....</b>	<b>110</b>
<b>Таблиця 8. Порівняльні показники за 2018 рік .....</b>	<b>111</b>
<b>ІІІ. Інформація про досягнення Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського за преміальними критеріями надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти.....</b>	<b>115</b>
3.1. Довідка про наявність іноземних та міжнародних акредитацій.....	115
3.2. Місце НМАУ ім. П. І. Чайковського в незалежних рейтингах .....	116
3.3. Довідка про кількість науково-педагогічних працівників НМАУ імені П.І.Чайковського, яким протягом останніх 10 років було присвоєно вчене звання .....	120
3.3. Кількість випускників НМАУ ім. П.І.Чайковського, яким.....	125
упродовж останніх 10 років було присвоєно почесне звання «Народний артист України», а також інші почесні звання .....	125
3.5. Довідка про кількість випускників НМАУ імені П.І.Чайковського, які підтвердили своє працевлаштування протягом трьох років.....	129
3.6. Довідка про матеріально-технічне забезпечення навчального процесу в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.....	131

# **I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського»**

## **1.1. Довідка НМАУ імені П.І.Чайковського про виконання Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності**

Як національний заклад вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського провадить свою діяльність відповідно до Конституції України, Законів України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII, «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-VIII, актів Президента України, Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України, інших нормативно-правових актів України, Статуту НМАУ імені П.І.Чайковського, Стратегії розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського, інших нормативно-правових актів Академії.

**Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворено на базі заснованої в 1913 році Київської консерваторії, згідно з Указом Президента України № 817/95 від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені П.І.Чайковського у Національну музичну академію України».** Вона є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітня, творча, науково-дослідна та культурно-просвітницька діяльність Академії здійснюється **за IV рівнем акредитації.**

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців **в галузях знань:**

### **I.02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями:**

- **025 «Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: «Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа); «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали);

«Оперний спів», «Камерний спів»; «Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);

- 026 «Сценічне мистецтво» за спеціалізацією: «Музична режисура»;

**II. 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю:**

**034 «Культурологія», спеціалізацією «Музична культурологія».**

**Стратегічними напрямками діяльності Академії є:**

підготовка фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, навчальних закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;

створення умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;

пропаганда кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;

організація та проведення науково-методичних досліджень в галузях музичної культури та мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

проведення захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» і «Теорія та історія культури» у спеціалізованих вчених рада Академії;

висування кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузях музичної культури і мистецтва;

підготовка науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

організація підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень у мистецтві, науці, культурі, педагогіці;

організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів, наукових конференцій;

пропаганда кращих зразків музичної культури і мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії за кордоном;

проведення широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Головною метою навчального закладу є:

досягнення найвищих показників в галузі підготовки діячів музично-театральної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;  
формування музичної еліти України;  
утвердження творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;  
максимальна реалізація інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;  
формування і генерування науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;  
відновлення та збереження традицій професійного музичного мистецтва;  
забезпечення висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчих колективів, музичних навчальних закладів, концертних організацій та установ, наукових інституцій та інформаційних музичних об'єднань.

### ***Історична довідка***

Відкриття Київської консерваторії (нині – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України веде свій початок від Р. Глієра (директора вишу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Мінківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цветкова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарева та ін.; фортепіанна школа – від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклемішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смічкових, духових – від М. Ерденка,

С. Каспіна, Д. Берг'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М. В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аєрова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішников, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає присутність у її професорсько-викладацькому складі академіків Національної академії наук України і Національної академії мистецтв України, професорів і доцентів, докторів і кандидатів наук, народних та заслужених артистів України, заслужених діячів мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів і студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури як в Україні, так і за її межами. Значний інтерес викликають вистави Оперної студії Академії, у репертуарі якої представлено численні зразки світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими навчальними закладами Великої Британії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. До комплексу Академії (на засадах двосторонніх угод) входять Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М. В. Лисенка, Київське державне вище музичне училище імені Р. М. Глієра (нині – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра), Чернігівське музичне училище імені Л. М. Ревуцького, Северодонецьке музичне училище імені С. С. Прокоф'єва (нині – Северодонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва), Артемівське музичне училище імені І. Карабиця (нині – Бахмутський коледж мистецтв імені І. Карабиця).

Випускники Академії успішно працюють у державних мистецьких установах, творчих всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і

середніх спеціальних закладах освіти України, а також є керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення.

Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу, За останні роки понад 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

В Академії успішно функціонують докторантура, аспірантура і асистентура-стажування.

В Академії діють дві Спеціалізовані вчені ради по захисту докторських та кандидатських дисертацій з музикознавства та культурології.

Академія провадить освітню діяльність на денній, вечірній (сольний спів) формах навчання, а також на підготовчому відділенні (сольний спів).

Державною Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України видано безстрокову Ліцензію на підготовку фахівців із зазначених вище спеціальностей та відповідні сертифікати про акредитацію кожної спеціальності.

#### ***Документи, що засвідчують право власності закладу***

Експертами перевірено оригінали документів, які підтверджують в повному обсязі наявність у навчальному закладі засновницьких документів, що подані в акредитаційній справі, та їх відповідність державним стандартам, у тому числі:

рішення Виконавчого комітету Київської міської ради народних депутатів «Про передачу будинку гуртожитку готелю «Москва» по вул. Карла Маркса, 7 Київській Державній консерваторії імені П.І.Чайковського» від 09.03.1983р. №337;

акт № 763 від 14.09.1995 р. прийому-передачі гуртожитку від квартирному управлінню Виконавчого комітету Київської міської ради народних депутатів НМАУ імені П.І.Чайковського;

державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ № 392899 від 18.10.2006р. (рішення Київської міської ради від 30.01.2003р. №245/405);

свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи НМАУ імені П.І.Чайковського, серія А01 № 260668;

витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності (реєстраційний номер об'єкту нерухомого майна 1133852680382) номер запису на право власності № 18319972 (від 23.12.2016) навчального корпусу;

технічний паспорт на громадський (виробничий) будинок (приміщення) навчального корпусу від 03.02.2015 р., інвентаризаційна справа № 20570



виданий КП «Київське міське бюро технічної інвентаризації та реєстрації права власності на об'єкти нерухомого майна»;

справа (технічний паспорт) на флігель від 28.03.2007 р. видана КП «Київське міське бюро технічної інвентаризації та реєстрації права власності на об'єкти нерухомого майна»;

витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна згідно листа Фонду Державного Майна України №10-15-15971 від 13.12.2013 р.;

згода на розроблення документації із землеустрою Д-4484 від 02.07.2009р. по гуртожитку, надана Київським міським головою;

технічний паспорт на квартирний (багатопверховий) житловий будинок-гуртожиток, інвентаризаційна справа № 49859 від 04.12.2015р. видана КП «Київське міське бюро технічної інвентаризації та реєстрації права власності на об'єкти нерухомого майна»;

відомості з єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ) від 26.11.2018р.;

витяг з єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців (код ЄДРПОУ: 02214188), №1004668342 від 19.11.2018 р.

### ***Формування контингенту студентів***

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, де передбачено ряд заходів із залучення випускників музичних училищ України та КССМШ імені М.В. Лисенка до навчання в Академії. Упродовж навчального року проводяться консультації для бажаючих вступити до Академії.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх спеціальних музичних навчальних закладів України.

Активну роботу з формування контингенту здійснює Студентське наукове товариство Академії. На засідання секцій запрошуються випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів нашого закладу ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

### *Зміст підготовки фахівців*

Академія забезпечена навчальними, освітньо-професійними та освітньо-науковими програмами за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка фахівців. Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії, є стовідсотковою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної ради та Вченої ради Академії були затверджені навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, а також навчальні програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Укладачами чітко дотримано нормативних структурних складових робочих програм – наявні тематичний план, засоби для проведення поточного та підсумкового контролю, перелік навчально-методичної літератури, перелік тем практичних та семінарських занять.

Усі програми містять наступні структурні складові:

пояснювальна записка, в якій висвітлено: характеристика курсу, мета і завдання курсу, обсяг годин, форми підсумкового контролю та вимоги до них, перелік (комплекс) знань, умінь та навичок, що їх набувають студенти по закінченні курсу;

критерії оцінювання знань студентів;

чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;

орієнтовний список репертуару та/або літератури.

Згідно з затвердженим Положенням НМАУ ім. П. І. Чайковського «Про організацію освітнього процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр».

У навчальному плані підготовки фахівців дотримано:

співвідношення обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін;

обсяг годин аудиторних занять та самостійної роботи;

тривалість різних видів практик;

форми контролю знань.

Приймання екзаменів та заліків оформлюється заліково-екзаменаційними відомостями, записами в навчальних журналах і залікових книжках. Кількість екзаменів та заліків не перевищує встановлених нормативів і відповідає вимогам акредитації. Усі дисципліни навчального плану забезпечені навчальними програмами.

## **Кадрове забезпечення навчально-виховного процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського**

Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладачів, з них 285 – штатних, 159 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 215 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів, 265 – мають стаж роботи понад 10 років.

В Академії працюють 5 Героїв України: Є.Г.Савчук, А.Н.Паламаренко, М.Ю.Стеф'юк, Є.Ф.Станкович, М.М.Скорик.

Мають почесні звання: академік Національної академії мистецтв України – 8 осіб; член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 6 осіб; почесний член Національної академії мистецтв України – 1 особа; народний артист України – 64 особи; заслужений артист України – 56 осіб; заслужений діяч мистецтв України – 41 особа; заслужений працівник культури України – 5 осіб; заслужений працівник освіти України – 3 особи; майстер спорту – 1 особа.

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних організацій, провідні фахівці в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти.

Поповнюються кадри Академії і за рахунок її колишніх вихованців – талановитих випускників асистентури-стажування та аспірантури.

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії здійснюється на базі навчально-методичного Центру підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів закладів культури і мистецтв (затверджено на Вченій раді Академії від 30.06.2016 року; наказ про створення № 142-А від 30.06.2017 року) за кількома напрямками.

Перший напрям – це науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ.

Іншим напрямком підвищення кваліфікації є участь викладачів Академії у роботі та керівництві: оргкомітетів міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів, міжнародних та всеукраїнських наукових товариств, міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, національних творчих спілок України, науково-методичних рад та атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; державних комітетів із присудження премій, стипендій та відзнак різного рівня, державних екзаменаційних комісій мистецьких ЗВО України.

Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним із напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії.

Ще одним важливим напрямком діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського як провідного мистецького закладу країни є всебічне залучення Міністерством культури України та Міністерством освіти і науки України високопрофесійних

фахівців Академії для надання методичної допомоги іншим мистецьким закладам, а також акредитацій і комплексних перевірок мистецьких закладів вищої освіти нашої країни.

### **Організаційне та науково-методичне забезпечення навчально-виховного процесу**

Науково-методичне забезпечення навчального процесу НМАУ включає: навчальний план, навчальні програми з усіх базових і вибіркових дисциплін, програми виробничої та педагогічної практик, навчальні посібники, підручники, наукову літературу, тренінги, інструктивно-методичні матеріали до усіх видів занять, контрольні завдання, контрольні роботи з навчальних дисциплін, методичні матеріали з управління самостійною роботою студентів.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена, науково-методична та факультетські ради, науково-аналітична рада, ректорат та органи студентського самоврядування.

Вчена рада Академії є важливим колегіальним органом навчального закладу. Її склад, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2012 році наказом ректора Академії (Наказ №39-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 01.03.2012 року).

Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України “Про вищу освіту”» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року, пп.2 п.1), який зобов'язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії (Наказ ректора Академії №37-А від 03.03.2010 року).

Згідно з частиною 4 статті 36 Закону України «Про вищу освіту» до складу вченої ради повинні входити не менш як 10 відсотків – виборні представники з числа студентів.

Питання, які розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників і обираються з числа завідувачів кафедр та провідних професорів Академії; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і працюють в ній на постійній основі; керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії; головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об'єднаного профкому Академії. Відповідно до Закону України «Про

вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

Кожного року найкращі студенти Академії отримують персональні та іменні стипендії: академічну стипендію Президента України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; стипендію Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України; іменні стипендії Верховної Ради України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічну стипендію Кабінету Міністрів України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічну стипендію імені М.С. Грушевського студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України.

В Академії діє *Науково-методична рада*, яка є дорадчо-консультативним органом закладу для сприяння у реалізації державної політики в галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії. Науково-методичну раду очолює проректор з навчальної роботи (голова). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі. Діяльність НМР спрямована на розробку стратегічних і тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження ліцензування та акредитації відповідних напрямів та спеціальностей, що викладаються в Академії. Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів ІУ рівня акредитації в Академії наказом ректора утворено *Конкурсну комісію*. Її очолює проректор з навчальної роботи (голова). Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

Важливими складовими у структурі навчально-виховного процесу Академії є *Ради факультетів* – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, факультету народних інструментів. Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює

декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, представник студентської ради. Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях рад, – підсумки атестації студентів, питання підготовки та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу тощо.

В Академії з лютого 2017 року ефективно і результативно діє *Науково-аналітична рада* – дорадчо-консультативний громадський орган, який утворено з метою сприяння реалізації державної політики в галузі мистецької освіти і науки. Очолює Науково-аналітичну раду проректор з наукової роботи Академії (голова). До складу Ради входять: проректори Академії (за згодою), завідувачі випускових кафедр, голови (заступники голів) спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук, доктори наук, професори – провідні вчені в галузі мистецтвознавства і культурології, а також видатні майстри у сфері музичного виконавства. Основними напрямками діяльності Ради є планування та аналіз наукової діяльності Академії, а саме: визначення перспективних напрямів та проблематики наукових досліджень з урахуванням національних традицій, світового досвіду та новітніх тенденцій у галузі гуманітарних наук; сприяння підвищенню якості наукових досліджень, які виконуються в Академії; запобігання проявам негативних явищ у сфері наукової діяльності (зокрема, таких, як академічний плагіат, псевдонаука, дублювання наукової проблематики тощо). Другим важливим напрямом роботи Ради є проведення експертизи якості наукових досліджень, наукових і науково-методичних видань (монографій, збірок наукових праць, матеріалів наукових конференцій, навчальних посібників, підручників тощо) та підготовка пропозицій для Вченої ради Академії щодо рекомендації їх до друку. Серед інших завдань Ради – контроль за діяльністю аспірантури, докторантури та асистентури-стажування та моніторинг наукового потенціалу науково-педагогічного складу Академії через аналіз стану наукової діяльності кафедр Академії, підготовку рекомендацій для Вченої ради Академії щодо норм часу на здійснення наукової та науково-організаційної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки закладу; розгляд питань підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів та сприяння підвищенню їхньої професійної кваліфікації.

В Академії існує орган студентського самоуправління – *Студентська Рада* НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради – студент оркестрового факультету Богдан Румянцев – обраний одностайним рішенням студентського активу Академії (протокол №1 від 18.10.2017 р.). Члени

студентської ради входять до складу Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського та рад факультетів.

**Бібліотека** НМАУ ім. П. І. Чайковського є структурним підрозділом закладу, який забезпечує літературою та бібліографічною інформацією навчально-виховний, творчий та науковий процес нашого закладу. Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість – 441509 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами. З них: понад 300 тис. примірників нот, 74131 прим. книг, 54139 період. вид., 13240 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно з навчальними планами актуальною літературою з музикознавчих дисциплін, історії та теорії мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології тощо. Фонд бібліотеки поповнюється шляхом закупівлі літератури через торгівельні організації та видавництва, за рахунок дарів від приватних осіб, а також через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошниченко, П.Макаренка, О.Шреєр-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

У 2018 році бібліотека продовжувала проводити активну роботу з розкриття своїх фондів шляхом організації традиційних та електронних книжкових виставок. Здійснювалась велика робота з забезпечення інформаційних потреб професорсько-викладацького складу Академії, співробітників, науковців, аспірантів, студентів. Задля цього використовуються як традиційні, так і нові методи інформування шляхом створення та представлення на веб-сайті Академії інформації щодо діяльності бібліотеки, нових надходжень до її фондів. Здійснюється також бібліографічний облік наукової продукції Академії та збір матеріалів з історії закладу. Задля отримання інформації про нові надходження до бібліотеки Академії проводяться «Дні інформації», на яких демонструються нові надходження та друкується відповідний бюлетень.

#### **Якість підготовки і використання випускників**

В Академії вироблено чітку систему перевірки знань (творчі покази, контрольні опитування, стартові та фінішні тести, заліки, іспити). Досконало розробленою є система підготовки і проведення державних іспитів. Тут враховується і специфіка виконавської, науково-дослідної та викладацької діяльності майбутніх фахівців, і виробничі вимоги, стиль екзаменування.

Для кожної спеціалізації чітко визначено правила підготовки екзаменаційної творчої програми, оформлення і захисту творчого та

дипломного проекту, після чого відбувається публічний захист у вигляді державного екзамену з тієї чи іншої спеціальності та спеціалізації.

За кожним студентом закріплюється творчий керівник. Більшість дипломних виконавських програм і дипломних робіт випускників Академії мають практичне значення, тобто входять до концертного репертуару майбутньої діяльності випускника чи впроваджені в його подальших науково-дослідних пошуках (теми майбутніх дисертаційних досліджень, лекційні курси та інші форми науково-педагогічної роботи фахівця).

Головами Державних екзаменаційних комісій постійно відзначаються високий рівень професійної підготовки випускників, принциповість викладацького складу Академії в оцінці підготовки та знань студентів.

#### **Юридичні підстави для здійснення освітньої діяльності:**

Безстрокова Ліцензія – дата видачі 27 вересня 2016 р.:

Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти - Витяг з ЄДЕБО – Наказ МОН України «Про переоформлення витягів з ЄДЕБО з питань освіти щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського (ідентифікаційний код – 02214188) №120-л від 09.06.2017 року

Акт узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, спеціаліста та ліцензованого обсягу. Затверджено МОН України 11 грудня 2015 року.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1178095. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020204 Музичне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1153128. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020200 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11005458. Наказ МОН України від 11.07.2018 року № 752.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020201 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію. Серія НД-ІІ № 1177866. Дата видачі 14 грудня 2015 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 6.020101 Культурологія

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1178096. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1153130. Дата видачі 09 квітня 2012 р.



Напря́м, спеціально́сть 0202 Мистецтво, 7.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-III № 1155079. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напря́м, спеціально́сть 0201 Культура, 7.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1178097. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напря́м, спеціально́сть 0202 Мистецтво, 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1153132. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напря́м, спеціально́сть 0202 Мистецтво, 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11002828. Наказ МОН України від 20.06.2018 року № 662.

Освітньо-наукова програма «Музична режисура» за спеціально́стю 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1155080. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напря́м, спеціально́сть 0201 Культура, 8.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

**Ректор**

**НМАУ імені П.І.Чайковського**



**М.О.ТИМОШЕНКО**

1.2. Довідка про відсутність (наявність) виявлених раніше порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності для подання заявки Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського на підтвердження статусу національного

У 2018 р. у НМАУ імені П.І.Чайковського було проведено 1 планова та 7 позапланових перевірок.

Відповідно до Актів перевірок НМАУ імені П.І.Чайковського з якості підготовки студентів комісією порушень виявлено не було.

До виявлених порушень та зауважень було вжито заходи щодо їх усунення (Довідка додається).

При цьому порушень у частині виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності не було виявлено, що підтверджено наданням відповідних сертифікатів про акредитацію спеціальностей та безстрокової ліцензії щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського

**Довідка**  
**перевірок, проведених контролюючими органами в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського за 2018 рік**

№ п/п	Назва контролюючого органу	Планова/позапланова перевірка	Дата і номер довідки (акту) перевірки	Виявлені порушення	Сума, тис.грн.	Сума, грн.	Стан усунення виявлених порушень
1	ГУ ПФУ у Київській області	Позапланова	направлення від 08.08.2018р	порушень не виявлено	-	-	
2	ГУ ПФУ в місті Києві	Позапланова	направлення від 25.09.2018р	порушень не виявлено	-	-	
3	ГУ ПФУ в місті Києві	Позапланова	направлення від 26.09.2018р	порушень не виявлено	-	-	
4	ГУ ПФУ в місті Києві	Позапланова	направлення від 30.10.2018р	порушень не виявлено	-	-	
5	ГУ ПФУ в місті Києві	Позапланова	направлення від 07.11.2018р	порушень не виявлено	-	-	
6	РВ ФДМУ в місті Києві	Позапланова	направлення від 22.11.2018р	порушень не виявлено	-	-	
7	Міністерство культури України (цивільний захист)	Планова	направлення від 05.12.2018р	порушень не виявлено	-	-	

Головний бухгалтер  
НМАУ імені П.І.Чайковського



О. В. Шевченко

### 1.3. Довідка про наявність єдиного інформаційного середовища НМАУ імені П.І.Чайковського, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності

Сучасні комп'ютерні технології та інноваційні методи роботи є невід'ємною складовою щоденного життя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Академія активно впроваджує нові системи та інформаційні ресурси майже у всіх своїх підрозділах, кафедрах, лабораторіях. Стратегічним напрямом діяльності Академії до 2025 року передбачено створення єдиного інформаційного середовища НМАУ імені Чайковського. На сьогодні автоматизація основних процесів діяльності відбувається за допомогою внутрішньої мережі та локальних серверів на основних вузлах стратегічних напрямів, таких, як виготовлення та видача документів, бухгалтерський облік, адміністративні управлінські ресурси, наукова та дослідницька діяльність, бібліотека.

Так, уже 20 років існує навчальна лабораторія музично-інформаційних технологій, основним напрямком роботи якої є впровадження нових технологій у навчальний процес. Лабораторія сприяє мультимедійному забезпеченню науково-дослідної роботи студентів, аспірантів та викладачів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. З широким використанням програмно-технологічних можливостей лабораторії проходить щоденний навчальний процес, а також проводяться наукові конференції та майстер-класи, лекції відомих музикантів світу. З 2006 року до лабораторії музично-інформаційних технологій були приєднані фонотека та відеокласи. Зараз мультимедійні фонди Академії налічують десятки тисяч аудіо- та відеозаписів. На базі лабораторії працює два комп'ютерних класи та три відеокласи, обладнання яких постійно оновлюється.

З квітня 2012 року НМАУ імені П. І. Чайковського працює в системі Єдиної державної електронної бази з питань освіти (ЄДЕБО). Через ЄДЕБО налаштований процес виготовлення та видачі студентських квитків і дипломів, робота приймальної комісії та відстежування результатів вступу через особистий кабінет вступника та систему «Конкурс».

Потужним інформаційним середовищем є бібліотека НМАУ. Починаючи з 2007 р., бібліотека Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського працює з інтегрованою інформаційно-бібліотечною системою УФД/Бібліотека, яка призначена для комплексної автоматизації діяльності бібліотеки та враховує всі основні виробничі цикли бібліотеки: каталогізацію видань, створення аналітичних описів, відбір документів за різними ознаками та перегляд бібліографічних описів, відомостей про наявність

та електронних копій, а також підготовку бібліографічних довідок, покажчиків та функціонування веб-версії електронного каталогу. Загальна кількість записів електронного каталогу (на 01.01.2019) – **120 090 тис.**

Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії, яке відбулося у вересні 2018 року, в грудні 2017 року укладено новий Договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека», який передбачає переведення існуючої системи на нову версію, розширення можливостей подальшої автоматизації виробничих циклів бібліотеки (комплектування, каталогізація, бібліографія, книговидача тощо).

У 2018 р. розпочато перехід на УФД/Бібліотека 3 версії, яка ґрунтується на хмарних технологіях і сучасних бібліотечних стандартах, тестування системи, розроблення методики та технології роботи з урахуванням нових можливостей АБІС.

Автоматизована бібліотечна інформаційна система УФД/Бібліотека версії 3 дозволяє:

- реєструвати документи різних видів і типів, створювати бібліографічні записи відповідно до міжнародного формату MARC21;
- здійснювати інвентарний та сумарний облік бібліотечного фонду;
- класифікувати документи за обраними системами (УДК, ББК), автоматично визначати авторський знак;
- підтримувати зв'язки між документами (видання — номер — стаття, переклад — оригінал, серія — підсерія — випуск тощо);
- створювати та використовувати авторитетні записи;
- вносити посилання на електронну копію документа;
- друкувати каталожні картки та складати бібліографічні списки відповідно до чинних ДСТУ (7.1, 7.80 та ін.);
- формувати покажчики, документи бібліотечного обліку та інші види документів шляхом застосування відповідних шаблонів;
- застосовувати пошук за різноманітними критеріями та ручний відбір документів, сортування списків за різними критеріями;
- автоматизувати процес книговидачі шляхом реєстрації читачів, видачі та повернення замовлених документів із застосуванням штрих-кодових технологій або технологій RFID, що дозволяє автоматизувати

отримання статистичних показників за певний період, спростити роботу з боржниками;

- експортувати та імпортувати бібліографічні записи у MARC-сумісних форматах (XML);
- здійснювати цілодобовий доступ до електронного каталогу через веб-інтерфейс.

Бібліотека підтримує веб-сторінку на сайті Академії – <http://knmau.com.ua/biblioteka/>, основними розділами якої є

- Історія бібліотеки
- Структура
- Правила користування
- Положення про бібліотеку
- Події та новини
- Фонди
- Каталоги та картотеки
- Електронний каталог
- Нові надходження
- Виставки
- Інтернет-путівник
- Календар ювілейних дат
- Радимо прочитати
- Режим роботи та контакти

Бібліотека веде сторінки у соціальних мережах **Facebook** (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та **Instagram** ([https://www.instagram.com/nmau\\_lib/](https://www.instagram.com/nmau_lib/)), які допомагають своєчасно інформувати читачів про поточні події та заходи бібліотеки, забезпечити якісну комунікацію між бібліотекою та читачами, що дозволяє оперативно корегувати роботу з метою якнайповнішого задоволення інформаційно-бібліотечних потреб викладачів, студентів, аспірантів та докторантів Академії. Це також сприяє формуванню сучасного цілісного позитивного іміджу Академії шляхом інформування спеціалістів та широких верств населення про діяльність Академії, її викладачів та студентів, інформаційні ресурси, які створюються бібліотекою.

У 2017 р. бібліотека розпочала поетапне формування Електронної бібліотеки навчальної літератури, яке передбачає сканування нотних та книжкових видань для подальшого представлення на веб-сторінці бібліотеки,

що сприятиме збереженню фонду й забезпечить віддалений доступ до видань, які зберігаються у фонді бібліотеки в обмеженій кількості для широкого кола спеціалістів. Станом на 31.12.2018 р. відскановано понад 200 видань, що сприятиме збереженню фонду й забезпечить віддалений доступ до видань, що зберігаються у фонді бібліотеки для широкого кола спеціалістів. Зокрема, відскановані:

- Збірник "Українське музикознавство" (видання НМАУ ім. П. І. Чайковського). 43 випуски. Загальна кількість статей – 865, кількість сторінок – 9882.
- Нотні видання: Повне зібрання творів І. С. Баха – 122 томи.
- Повне зібрання творів В. А. Моцарта – 111 томів.

Організація нових напрямів роботи, пов'язаних зі створенням власних електронних ресурсів, не тільки розширює асортимент послуг, який надає бібліотека, а й сприяє розширенню її користувацької аудиторії, налагодженню ефективного зворотного зв'язку з користувачами для задоволення їх інформаційних потреб.

У 2018 р. здійснено підготовчу роботу для переходу на автоматизовану книговидачу із застосуванням штрих-кодових технологій, яка дозволить оптимізувати обслуговування користувачів, контролювати обіг фонду, спростити роботу з боржниками і забезпечить зв'язок між інформаційною системою і фізичними потоками бібліотечних матеріалів. Видача і прийом літератури з застосуванням штрих-кодування підвищать надійність та ефективність процесів обробки літератури, обліку читачів та виданої літератури. У результаті її впровадження істотно скорочується час, що витрачається на обслуговування кожного читача і обробку даних про літературу, а також помітно зменшується можливість помилок.

Відпрацьовується технологія впровадження автоматизованої системи книгозабезпеченості навчальних дисциплін як основи якісного формування бібліотечного фонду сучасною літературою та інструменту для оперативного прийняття управлінських рішень придбання необхідних видань. При замовленні навчальної літератури за каталогами видавництва чи за зразками видавництва обов'язково перевіряється потреба у конкретній книзі у фонді через картотеку книгозабезпеченості, визначається ступінь важливості кожного документа. Формування фонду здійснюється відповідно до рекомендацій кафедр та працівників відділів обслуговування бібліотеки. Береться до уваги рекомендований освітніми програмами показник книгозабезпеченості.

Одним із стратегічних об'єктів інформаційного середовища є сайт Академії. [www.knmau.com.ua](http://www.knmau.com.ua) Веб-сайт існує з 2003 року, за цей час двічі переходив на нову платформу, змінював дизайн, концепцію та пройшов багато

етапів розбудови. Зараз це потужний інформаційний портал, на якому щоденно оновлюється інформація. Гордістю сайту є не тільки його мультимедійна база, а й архіви наукових видань Академії, які представлені повністю.

Документообіг в Академії забезпечується за допомогою MS Office від 7 до 10 версії з використанням хмарних ресурсів та цифрових електронних носіїв.

Також в Академії існує підключення до Державних баз даних та електронних ресурсів, взаємодію з якими передбачено чинним законодавством України.

/Директор бібліотеки

Завідувач лабораторії  
музично-інформаційних технологій



**Н. Ю. Каліберда**



**І. В. Болдирєва**

1.4. Довідка про розміщення на офіційному веб-сайті НМАУ імені П. І. Чайковського обов'язкової інформації, передбаченої законодавством України

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про доступ до публічної інформації», постанов Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України тощо Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського здійснює оприлюднення актуальної інформації та інших матеріалів шляхом її розміщення на офіційному веб-сайті у розділі «Доступ до публічної інформації» та у відповідних розділах сайту. Адреса веб-сайту: <http://knmau.com.ua>

Офіційний сайт НМАУ імені П.І.Чайковського – це сучасна інформаційна система, яка дає змогу висвітлювати необхідну інформацію щодо організації навчально-виховного процесу, творчої та наукової діяльності закладу, проведення вступної кампанії, діяльності всіх структурних підрозділів тощо. Сайт має інформувати про педагогічні, наукові та творчі досягнення навчального закладу, стратегію і тактику його розвитку, поточну та іншу інформацію, що стосується всіх аспектів життя Академії. Відповідно основними завданнями офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І.Чайковського є забезпечення якісної комунікації між викладачами, студентами, абітурієнтами, випускниками, роботодавцями та партнерами НМАУ імені П.І.Чайковського; оперативне та широке висвітлення всіх напрямів діяльності та досягнень Академії; об'єктивне інформування громадськості про діяльність Академії та формування цілісного позитивного іміджу закладу в країні та світі тощо.

[www.knmau.com.ua](http://www.knmau.com.ua)

**Таблиця 1. Оприлюднення інформації на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти**

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти
Статут (інші установчі документи)	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-statut-nmau.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-statut-nmau.pdf</a>



Документи закладу вищої освіти, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/</a> <a href="http://knmau.com.ua/navchannya/normatyvni-dokumenty/">http://knmau.com.ua/navchannya/normatyvni-dokumenty/</a> <a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protseesu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protseesu/</a>
Інформація про структуру та склад керівних органів	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/struktura-akademii/">http://knmau.com.ua/struktura-akademii/</a>
Кошторис закладу вищої освіти та всі зміни до нього	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-koshtorys.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-koshtorys.pdf</a>
Звіт про використання та надходження коштів	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/zvit-pro-nadhodzhennya-koshtiv/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/zvit-pro-nadhodzhennya-koshtiv/</a>
Інформацію щодо проведення тендерних процедур	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/publichni-zakupivli/">http://knmau.com.ua/publichni-zakupivli/</a>
Штатний розпис	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-shatnyy-rozpyys.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-shatnyy-rozpyys.pdf</a>
Ліцензія на провадження освітньої діяльності	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/navchannya/vidomosti-osvitnyoyi-diyalnosti/litsenziyi/">http://knmau.com.ua/navchannya/vidomosti-osvitnyoyi-diyalnosti/litsenziyi/</a>
Сертифікати про акредитацію освітніх програм, сертифікат про інституційну акредитацію (за наявності)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/navchannya/vidomosti-osvitnyoyi-diyalnosti/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/">http://knmau.com.ua/navchannya/vidomosti-osvitnyoyi-diyalnosti/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/</a>

Освітні програми, що реалізуються в закладі освіти, та перелік освітніх компонентів, що передбачені відповідною освітньою програмою	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту», п. 2 наказу МОН України від 30 жовтня 2017 р. № 1432, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 21 листопада 2017 р. за № 1423/31291.	<a href="http://knmau.com.ua/navchannya/bakalavry/osvitnyo-profesiyni-prohrammy/">http://knmau.com.ua/navchannya/bakalavry/osvitnyo-profesiyni-prohrammy/</a>  <a href="http://knmau.com.ua/navchannya/mahistry/osvitnyo-naukovi-prohramy/">http://knmau.com.ua/navchannya/mahistry/osvitnyo-naukovi-prohramy/</a>
Ліцензований обсяг та фактична кількість осіб, які навчаються у закладі освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171020-vidomosti-pro-diyalnist..pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171020-vidomosti-pro-diyalnist..pdf</a>  <a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190425-kilkist-zdobuvachiv.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190425-kilkist-zdobuvachiv.pdf</a>
Мова (мови) освітнього процесу	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protsessu/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protsessu/</a>
Наявність вакантних посад, порядок і умови проведення конкурсу на їх заміщення (у разі його проведення)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/vchena-rada/konkurs-oholoshennya/">http://knmau.com.ua/vchena-rada/konkurs-oholoshennya/</a>  <a href="http://knmau.com.ua/oholoshennya/">http://knmau.com.ua/oholoshennya/</a>  <a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-konk-komisiyu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-konk-komisiyu.pdf</a>
Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/04/20180414-akredytatsiya-1.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/04/20180414-akredytatsiya-1.pdf</a>
Напрями наукової та/або мистецької діяльності (для закладів вищої	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/nauka/napryamy-naukovoyi-diyalnosti/">http://knmau.com.ua/nauka/napryamy-naukovoyi-diyalnosti/</a>

освіти)		
Наявність гуртожитків та вільних місць у них, розмір плати за проживання	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-poselennya.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-poselennya.pdf</a>  <a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-akt-hurtozhytok.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-akt-hurtozhytok.pdf</a>  <a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-hurtozhytok.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-hurtozhytok.pdf</a>
Результати моніторингу якості освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/navchannya/monitorynh-yakosti-vyshchoyi-osvity/">http://knmau.com.ua/navchannya/monitorynh-yakosti-vyshchoyi-osvity/</a>
Річний звіт про діяльність закладу освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/zvit.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/zvit.pdf</a>
Правила прийому до закладу освіти у відповідному році	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/">http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/</a>  <a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/20190202-dokument-3.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/20190202-dokument-3.pdf</a>
Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-pravo-na-vyshcu-osvitu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190419-pravo-na-vyshcu-osvitu.pdf</a>
Розмір плати за навчання, підготовку, перепідготовку, підвищення кваліфікації здобувачів освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-nakaz-pro-platu.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-nakaz-pro-platu.pdf</a>
Перелік додаткових освітніх та інших послуг, їх вартість, порядок надання та оплати	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/">http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/</a>  <a href="http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-plat-poslul.pdf">http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-plat-poslul.pdf</a>

**Завідувач лабораторії  
музично-інформаційних технологій**



**І.В.Болдирєва**

**II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного ДВНЗ «Національна музична академія України імені П.І. Чайковського»**

**Таблиця 2. Здобувачі вищої освіти (П1)**

	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
<b>Разом:</b>	<b>П1 =1128</b>	<b>П2 = 0</b>	<b>П3 =231</b>	<b>П4 =95</b>	<b>П5 =0</b>

**Кількість здобувачів вищої освіти  
станом на 31 грудня 2018 року**

Ступінь	Код та спеціальність	Кількість (П1)
Бакалавр	<b>0202</b> <b>Мистецтво</b>	
	6.020204 Музичне мистецтво	178
	6.020201 Театральне мистецтво	2
	<b>0201</b> <b>Культура</b>	
	6.020101 Культурологія	4
	<b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b>	
	025Музичне мистецтво	536
	026 Сценічне мистецтво	7
	<b>03</b> <b>Гуманітарні науки</b>	
	034 Культурологія	10
Магістр	<b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b>	
	025Музичне мистецтво	240
	026 Сценічне мистецтво	10
	<b>03</b> <b>Гуманітарні науки</b>	
	034 Культурологія	6
Спеціаліст	<b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b>	
	025Музичне мистецтво	1
Аспіранти	<b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b>	
	025Музичне мистецтво	26
	<b>03</b> <b>Гуманітарні науки</b>	
	034 Культурологія	14
Асистенти-стажисти	<b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b>	
	025Музичне мистецтво	72
Здобувачі	<b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b>	
	025Музичне мистецтво	18
	<b>03</b> <b>Гуманітарні науки</b>	
	034 Культурологія	4
<b>РАЗОМ:</b>		<b>П1=1128</b>

Додаток П2. Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України

У 2018 році у НМАУ імені П.І.Чайковського не було здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які б відповідали зазначеному критерію. Враховуючи те, що у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського основною формою навчання є відвідування індивідуальних занять, на час стажування в іноземних закладах вищої освіти студенти брали академічну відпустку. Значення показника П2=0

Ступінь (ОС)	Код та спеціальність	Проходили стажування в іноземних ЗВО у 2018 році
Бакалавр	–	0
Магістр	–	0
Спеціаліст	–	0
Доктор філософії (аспіранти, здобувачі), асистенти-стажисти	–	0
<b>Разом:</b>		
<b>П2</b>		<b>0</b>

Додаток ПЗ. Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули призові місця у 2018 році

*\*Коментарі до Додатку ПЗ*

У 2018 році серед здобувачів вищої освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського не було лауреатів та дипломантів міжнародних мистецьких конкурсів та фестивалів, засновниками та/або співзасновниками яких є Міністерство культури України, а саме:

1. Міжнародний конкурс піаністів пам'яті Емілія Гіллельса (м. Одеса).
2. Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (м. Київ).
3. Міжнародний конкурс юних піаністів Володимира Крайнєва (м. Харків).
4. Міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака
5. Міжнародний конкурс вокалістів імені Бориса Гмірі
6. Міжнародний музичний конкурс імені Миколи Лисенка
7. Міжнародний конкурс балету імені Сергія Лифаря
8. Міжнародний конкурс оперних співаків імені Соломії Крушельницької
9. Всеукраїнський фестиваль бандурного мистецтва імені Остапа Вересая
10. Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест» (м.Київ)
11. Міжнародний фестиваль театральних шкіл «Нагхнення»

У той же час, здобувачі вищої освіти, котрі навчаються в НМАУ імені П.І.Чайковського, виборюють призові місця на інших престижних міжнародних конкурсах, які проводяться як в Україні, так і за кордоном. У Додатках ПЗа та ПЗб наведено інформацію про переможців та призерів (лауреатів, дипломантів) таких заходів.



**Студенти НМАУ імені П.І.Чайковського – переможці та призери інших міжнародних культурно-мистецьких проектів, конкурсів та фестивалів станом на 31.12.2018 року**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по-батькові переможця, курс навчання	Назва конкурсу/фестивалю	Місце/премія/диплом
Фортепіанний факультет	Кафедра спеціального фортепіано № 1	О. Хоптинєць, IV к.	V Міжнародний конкурс молодих піаністів ім.Ф.Шопена, м.Дніпро	III премія
		О. Овчаренко, IV к.	Міжнародний конкурс піаністів у м.Карловац (Хорватія) «Karlovac International Piano Competition»	I премія
		Чжао Чжоюй, магістр I к.	II Всеукраїнський конкурс піаністів «Piano.ua», м. Київ	Диплом
		В. Вагерич, III к.	Фестиваль-конкурс «Єднання співочих сердець», м. Київ	Гран прі
		К. Гавазюк, III к.	Фестиваль-конкурс «Єднання співочих сердець», м. Київ	I премія
		В. Машіка, III к.	Фестиваль-конкурс «Єднання співочих сердець», м. Київ	II премія
		Є. Лисенко, II к.	XIII Всеукраїнська олімпіада «Голос країни», м. Київ	I премія
		А. Рудь, III к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики»	II премія в номінації «Гра з оркестром»
		А. Рудь, III к.	II Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів ім. С. Прокоф'єва «PIANO.UA», м. Київ	II премія
		В. Григораш, IV к.	Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни»,	I премія

Кафедра спеціального фортепіано № 2	м. Київ	В. Паляруш, IV к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, м. Київ	I премія в номінації «Гра з оркестром»
		К. Калуга, III к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, м. Київ	I премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
		К. Калуга, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", м. Київ	Гран-прі в номінації «Соло»
		К. Калуга, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", м. Київ	Гран-прі в номінації «Гра з оркестром»
		Д. Верле, II к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ	I премія в номінації «Соло»
		Д. Верле, II к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики»	III премія в номінації «Соло»
		М. Вєстрова, I к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ	I премія в номінації «Соло»
		Д. Залісна, III к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ	I премія в номінації «Соло»
		Т. Кукоренчук, II к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, м. Київ	I премія в номінації «Соло»
		Т. Кукоренчук, II к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, м. Київ	I премія в номінації «Фортепіанний

				ансамбль»
Т. Кукоренчук, III к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ			Гран-прі в номінації «Фортепіанний ансамбль»
В. Щечка, III к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, Київ			I премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
В. Щечка, III к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ			I премія в номінації «Соло»
В. Щечка, III к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ			I премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
В. Щечка, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ			Гран-прі в номінації «Фортепіанний ансамбль»
В. Щечка, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ			II премія в номінації «Соло»
Ю. Шлемкевич, I к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ			I премія в номінації «Соло»
А. Хряпко, II к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ			I премія в номінації «Соло»
Ю. Шерсток,	VI Міжнародний інструментальний конкурс			I премія в номінації

І. к.	І. к.	Є. Станковича, м. Київ	«Фортепіанний ансамбль»
А. Бусков, I к.	Міжнародний конкурс молодих піаністів «Київ-2018»		Диплом
Д. Терещук, II к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, травень		I премія в номінації «Соло»
Д. Терещук, II к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, листопад		I премія в номінації «Соло»
К. Гусева – Д. Залісна, II к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, травень		I премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
Чжан Хань, магістр I к.	Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ		I премія в номінації «Гра з оркестром»
Хоу Сижуй, II к.	Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ		II премія в номінації «Гра з оркестром»
В. Чумаченко, III к.	II Всеукраїнський конкурс піаністів ім. С. Прокоф'єва, м. Київ		Гран-прі
А. Козяр, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», Київ		I премія в номінації «Гра з оркестром»
А. Козяр, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», Київ		III премія в номінації «Соло»
Т. Артеменко, IV к.	Конкурс піаністів «Весна в Уваровському домі», Ворзель		I премія

А. Скрябіна, II к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, листопад	I премія
А. Підгорна, III к.	I Міжнародний конкурс ім. Л. ван Бетховена, м. Ганновер (Німеччина)	III премія
О. Аракелян, III к.	Міжнародний конкурс молодих виконавців у Відні (Австрія)	I премія
М. Когут, III к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	I премія
Б. Сальников, II к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	III премія
Б. Сальников, II к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	Відзнака за виконання авторської композиції
Д. Воропай, магістр I к.	Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, травень	II премія
Тан Гао Сіцзя–М. Вєстрова	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	I премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
А. Скрябіна – О.Савченко	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	II премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
М. Когут – І. Бойко	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	II премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»

		Б. Мошева, магістр, I к.	II Міжнародний конкурс для інструменталістів та вокалістів «Allegro Animato», м. Рим (Італія)	I премія
		Б. Мошева, магістр, I к.	XX Міжнародний конкурс пам'яті М. Спозіто, м. Київ	II премія
		Б. Мошева, магістр, II к.	Міжнародний конкурс-фестиваль класичної музики, пісні, танцю та декоративно-прикладного мистецтва, м. Київ	Гран-прі
		А.Заходзякін, IV к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, м. Київ	II премія
		М. Пастух, II к.	Конкурс «Класичний меридіан», м. Київ	III премія
		О.Примаченко, IV к.	Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ	II премія
		А.Шаріна, магістр 2 курсу	Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології, Київ	I місце
		Лу Мінчжень, магістр, I к.	Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ	Диплом
		В. Фіалко – А. Підгорна, IV к.	III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», м. Київ	II премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»
<b>Оркестровий факультет</b>	<b>Кафедра скрипки</b>	Н. Грінчак, II к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ	I премія
		Н. Грінчак, II к.	Міжнародний конкурс «Акорди Хортиці», м. Запоріжжя	I премія

		Н. Грінчак, II к.	I Всеукраїнський конкурс скрипалів ім. Б. Которовича, м. Київ	Диплом
		Я. Стадник, V к.	I Всеукраїнський конкурс скрипалів ім. Б. Которовича, м. Київ	Гран-прі
		М. Слободян, IV к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ	I премія
		О. Коруна, V к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ	I премія
		Г. Павлов, II к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ	I премія
		Н. Шостаков, III к.	I Всеукраїнський конкурс скрипалів ім. Б. Которовича, м. Київ	Диплом
		Н. Шостаков, III к.	VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ	I премія
<b>Оркестровий факультет</b>	<b>Кафедра струнно-смічкових інструментів</b>	М. Ощепков, III к.	V Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ	II премія у номінації «Гра з оркестром»
		Струнний квартет: І. Пятоволенко, М. Нех, І. Вішко, О. Попович (усі – VI к.)	VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ	I премія
		Струнний квартет: А. Базарова, Ю. Кушнерик, Л. Клюфінський, І. Ковальчук (усі – VI к.)	III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї»	II премія

Оркестровий факультет	Кафедра дерев'яних духових інструментів	Д. Фонарюк, IV к.	Всеукраїнський конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Старченка, м. Рівне	I премія
		Д. Фонарюк, IV к.	I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів	Гран-прі
		Ю. Тьохта, II к.	Всеукраїнський конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Старченка, м. Рівне	III премія
		О. Погрібний, I к.	I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів	III премія
		О. Гошій, I к.	I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів	Диплом
		О. Шебета-Драган, магістр, II к.	Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ	Гран-прі
		О. Шебета-Драган, магістр, II к.	Міжнародний конкурс кларнетистів Європи, м. Ульм (Німеччина)	II премія
		М. Колесніченко, II к.	Міжнародний конкурс фірми «Yamaha», Дубай (ОАЕ)	I премія
		М. Кучерявий, III к.	Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів ім. В. Повзуна, м. Одеса	II премія
		О. Гаврилюк, II к.	VIII Всеукраїнський конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Старченка, м. Рівне	I премія