

| | | |
|---|--|------------|
| О.Гаврилюк, II к. | I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів | I премія |
| Д. Довбиш, IV к. | I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів | I премія |
| Я. Гресь, IV к. | VIII Всеукраїнський конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Старченка, м. Рівне | I премія |
| Я. Гресь, IV к. | I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів | III премія |
| Я. Гресь, IV к. | Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ | I премія |
| А. Посмерега, II к. | Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики», м. Київ | I премія |
| Квінтет дерев'яних духових інструментів: С. Стійчук, Д. Фонарюк, І. Дульдєр, В. Баранова, Д. Фурсик | VIII Всеукраїнський конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Старченка, м. Рівне | I премія |
| Ю. Федорків, магістр, I к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, квітень | I премія |
| А. Горайчук | Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.», м. Київ, квітень | II премія |

| | | |
|-------------------|--|---|
| К. Бейзеров | I Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах ім. В. Антоніва та М. Закопця, м. Львів | Диплом |
| К. Бейзеров | Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики», м. Київ | I премія у номінації «Камерні ансамблі» |
| Н. Багіна | VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, м. Київ | I премія |
| М. Сукач | Конкурс виконавців на духових інструментах, м. Ворзель | I премія |
| П. Шевчук, III к. | Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики», м. Київ | Гран-прі |
| М. Білаш, I к. | Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики», м. Київ | I премія |
| М. Білаш, I к. | Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан», м. Київ | Гран-прі |
| Д. Конєва, I к. | Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики», м. Київ | I премія |
| Р. Араус, III к. | Міжнародний фестиваль-конкурс «Галицькі самоцвіти», м. Пшемишль (Польща) | I премія |
| І. Дарій, III к. | Міжнародний фестиваль-конкурс «Галицькі самоцвіти», м. Пшемишль (Польща) | I премія |
| Я. Купин | Конкурс виконавців на духових інструментах, м. Ворзель | II премія |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| Кафедра мідних духових та ударних інструментів | С. Лук'янчук магістр, I к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | Гран-прі |
| | П. Бесп'ятов, | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | Гран-прі |
| | Т. Парашук, III к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | I премія |
| | А. Явний, II к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | I премія |
| | А. Шкред, III к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | II премія |
| | С. Наумик, IV к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | II премія |
| | А. Гнатюк, II к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | II премія |
| | О. Боїло, II к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | II премія |
| | О. Недашківський, I к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | II премія |
| | О. Недашківський, I к. | Міжнародний конкурс виконавців на трубі та валторні ім. М. Старовецького, м. Тернопіль | II премія |
| | В. Кротик, I к. | Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ | II премія |
| | В. Мокрицький, магістр, II к. | Міжнародний конкурс піаністів (Siegfried Weishaupt klavierwettbewerb), м. Оксенхаузен (Німеччина) | III премія |
| | Оркестровий факультет | О. Лунякіна, IV к. – М. Шутко, III к. | V Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ |
| К. Сирота, II к. – К. Бейзеров, III к. | | Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики», | I премія |

| | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------|--|--|
| | | м. Київ | Міжнародний конкурс «The 21 century art», м. Київ | III премія |
| | І. Рожкова, магістр, II к. | | Міжнародний конкурс «The 21 century art», м. Київ | II премія |
| | І. Рожкова, магістр, II к. – В. Чалає | | X Інтернаціональний музичний конкурс «I.C.M.U.», м. Київ | III премія |
| | А. Заходякін, IV к. | | Міжнародний конкурс «The 21 century art», м. Київ | I премія |
| | Л. Мордюк, II к., А. Велика, II к., В. Фіалко, II к. | | III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів ім. В. Повзуна, м. Одеса | диплом «За майстерне виконання твору українського композитора» |
| | М. Романюк, III к. – О. Ткачук, III к. | | Міжнародний конкурс «The 21 century art», м. Київ | II премія |
| | М. Романюк, III к. – О. Ткачук, III к. | | II Міжнародний культурно-мистецький фестиваль «GRIG FEST» Всеукраїнського товариства Едварда Гріга, м. Житомир | Диплом |
| Факультет народних інструментів | В. Задорожна, IV к. | Кафедра бандури | I Всеукраїнський конкурс бандуристів ім. В. Герасименка, м. Львів | II премія |
| | В. Задорожна, IV к. | | V Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Весняні орнаменти», м. Київ | I премія |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | II премія |
| В. Задорожна, магістр, I к. | | | V Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ | Гран-прі в номінації «Народні інструменти» |
| М. Вишневська, IV к. | | | V Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни», м. Київ | I премія в номінації «Струнно-щипкові інструменти» |
| М. Вишневська, IV к. | | | VI Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арг-Домінанта 2018», м. Харків | II премія |
| О. Атаманчук, II к | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | II премія |
| О. Атаманчук, III к | | | V Міжнародний полікультурний конкурс-фестиваль «Переяславський дивограй» | I премія |
| Я. Аліксійчук, III к. | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | III премія |
| Я. Аліксійчук, IV к. | | | Міжнародний радіоконкурс «Кобзарський майдан» | III премія в номінації «Бандура інструментальна» |
| А. Шаповал, III к. | | | Всеукраїнський конкурс «Нові імена», м. Київ | Гран-прі |
| А. Поляцька, I к. | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | Диплом |
| Г. Романів, II к. | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | I премія |
| В. Ваколюк, I к. | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | III премія |
| Д. Романова, I к. | | | Всеукраїнський конкурс бандуристів | III премія |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|--|------------|
| Кафедра баяна та акордеона | О. Колох Олексій, I к. | «Кубок Києва», м. Київ Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», м. Київ | «Кубок Києва», м. Київ | I премія |
| | М. Гафич, IV к. | Міжнародний конкурс «InterSvitiaz accomusik-2018», м. Луцьк | Міжнародний конкурс «InterSvitiaz accomusik-2018», м. Луцьк | Гран-прі |
| | М. Гафич, IV к. | International Music Competitio, м. Белград (Сербія) | International Music Competitio, м. Белград (Сербія) | I премія |
| | М. Гафич, IV к. | Міжнародний конкурс «Concurso internacional de Acordeao» м. Olhos de Agua (Португалія) | Міжнародний конкурс «Concurso internacional de Acordeao» м. Olhos de Agua (Португалія) | I премія |
| | М. Гафич, IV к. | Міжнародний конкурс «International Open Accordion Contest», м. Троссінген (Німеччина) | Міжнародний конкурс «International Open Accordion Contest», м. Троссінген (Німеччина) | II премія |
| | М. Гафич, IV к. | Міжнародний конкурс «Soupe mondial», м. Каунас (Литва) | Міжнародний конкурс «Soupe mondial», м. Каунас (Литва) | II премія |
| | А. Анікеева, IV к. | Міжнародний конкурс «CASPI ART ULUSLARARASI MUSIK YARISMASI (VIDEO KAYITLAR UZERINDEN)» (Туреччина) | Міжнародний конкурс «CASPI ART ULUSLARARASI MUSIK YARISMASI (VIDEO KAYITLAR UZERINDEN)» (Туреччина) | Гран-прі |
| | Я. Собчук, III к. | Міжнародний конкурс «CASPI ART ULUSLARARASI MUSIK YARISMASI (VIDEO KAYITLAR UZERINDEN)» (Туреччина) | Міжнародний конкурс «CASPI ART ULUSLARARASI MUSIK YARISMASI (VIDEO KAYITLAR UZERINDEN)» (Туреччина) | Гран-прі |
| | Д. Русу, II к. | Міжнародний конкурс «Concorso Internazionale di Fisarmonica Valtellina» (Італія) | Міжнародний конкурс «Concorso Internazionale di Fisarmonica Valtellina» (Італія) | I премія |
| | Василь Кравчук, IV к. – Віктор Кравчук, магістр, II к. | Міжнародний конкурс «Soupe mondial», м. Каунас (Литва) | Міжнародний конкурс «Soupe mondial», м. Каунас (Литва) | III премія |
| | А. Соколькова, I к. | Міжнародний конкурс баяністів- акордеоністів «AssoPremium-2018», | Міжнародний конкурс баяністів- акордеоністів «AssoPremium-2018», | I премія |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|------------|
| | | | Річчя (Білорусь) | |
| | А. Бедний, магістр, I к. | | VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, м. Київ | I премія |
| | Н. Менько, III к. | | Concorso Internazionale «Premio Lanciano» м. Ланчано (Італія) | III премія |
| | В. Лисенко, II к. | | Всеукраїнський конкурс юних баяністів, акордеоністів та ансамблів «Сучасні ритми», м. Кривий Ріг | I премія |
| | В. Лисенко, II к. | | Всеукраїнський відкритий фестиваль- конкурс виконавців на народних інструментах «Золота струна», м. Миколаїв | I премія |
| | Р. Вненьк, III к. | | XVIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Квітуха Україна», м. Київ | I премія |
| | Б. Бойко, III к. | | Всеукраїнський відкритий фестиваль- конкурс виконавців на народних інструментах «Золота струна», м. Миколаїв | II премія |
| | В. Індик, IV к. | | Міжнародний фестиваль-конкурс «Магія струни» у рамках іміджевої програми «Таланти III тисячоліття», яку проводить Угорщина у м. Ужгороді | I премія |
| | В. Індик, IV к. | | Всеукраїнський конкурс «Музичний листопад», м. Маріуполь | I премія |
| | І. Тарновецький, III к. | | Міжнародний фестиваль-конкурс «Магія струни» у рамках іміджевої програми «Таланти III тисячоліття», яку проводить Угорщина у | I премія |
| | | Кафедра народних інструментів | | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|---|
| Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет | Кафедра старовинної музики | І. Тарновецький, III к. | м. Ужгороді Всеукраїнський конкурс «Музичний листопад», м. Маріуполь | I премія |
| | | А. Чадай-Фесик, II к. | Міжнародний фестиваль-конкурс «Магія струни» у рамках іміджевої програми «Таланти III тисячоліття», яку проводить Угорщина у м. Ужгороді | II премія |
| | | А. Чадай-Фесик, II к. | Всеукраїнський конкурс «Музичний листопад», м. Маріуполь | II премія |
| | | О. Мнушка, IV к. | Всеукраїнський конкурс «Музичний листопад», м. Маріуполь | II премія |
| | Кафедра теорії музики | Прокопенко П., магістр 2 курсу | VI Міжнародного конкурсу клавесиністів ім. Ванди Ландовської (Руво ді Пулья, Італія, 2018) | I премія Primo Premio Assoluto (премія Ванди Ландовської) |
| | | М.Вердіян, магістр 2 курсу | Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології, Київ | I місце, диплом «За найкращу презентацію наукового дослідження» II місце |
| | Кафедра історії світової музики | А.Шупик, магістр 2 курсу | Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології, Київ | II місце |
| | | А.Кушнірук, магістр 1 курсу | Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології, Київ | II місце |
| | Кафедра історії української музики та музичної | Д.Чамахуд, магістр 1 курсу | Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології, Київ | II місце |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|---|
| | Фольклористики Кафедра історії і теорії культури | О. Борсук, магістр I курсу | Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології, Київ | Диплом «За інноваційність теми наукового дослідження» III премія |
| Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет | Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій | Я. Наконечна, I к. | Міжнародний конкурс композиторів ім. А. Спендіарова, м. Ялта | III премія |
| | | В. Шинкаренко, магістратура, II к. | Конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, м. Київ | II премія |
| | | В. Шинкаренко, магістратура, II к. | Конкурс молодих композиторів у галузі оперної та балетної музики, м. Харків | II премія |
| | | А. Беліцька, IV к. | Конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, м. Київ | II премія |
| | | О. Сук, IV к. | Конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, м. Київ | III премія |
| Вокальний та диригентський факультет | Кафедра камерного співу | Юй Сяояо, магістратура, II к. | The 2nd national vocal performance, м. Пекін (КНР) | II премія |
| | | А. Хатерман, I к. | Міжнародний фестиваль «International Chorus inside», м. К'єті (Абруцци, Італія) | I премія у у категорії «Академічний вокал» |
| | | О. Лаш, I к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars», м. Київ | I премія |
| | | Шан Юйнань, магістр, II к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars», м. Київ | I премія |
| | | Лю Хунюй, магістр, II к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars», м. Київ | I премія з відзнакою |

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|--|---|
| | Янг Цзюнь, магістр, I к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars», м. Київ | I премія |
| | О. Палюшкевич, магістр, II к. | Міжнародний телевізійний фестиваль-конкурс мистецтв «Український унісон», м. Київ | Диплом Лауреата у номінації «за сценічну майстерність та артистизм» |
| | О. Палюшкевич, магістр, II к. | Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Чубинський fest» | Гран-прі |
| | Чжу Лін, магістр, II к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars», м. Київ | I премія |
| | Пен Чжицзянь, магістр, II к. | Конкурс «Grand Autumn Music Fest», м. Київ | I премія |
| | Пен Чжицзянь, магістр, II к. | Міжнародний фестиваль «Southern Coast-2018», м. Одеса | Гран-прі |
| | Чжоу Дзікунь, магістр, II к. | Конкурс «Grand Autumn Music Fest», м. Київ | I премія |
| | У Веньшен, магістр, I к. | Міжнародний фестиваль «Southern Coast-2018», м. Одеса | I премія |
| | Сюї На, магістр, II к. | «Colorful Guizhou Singing Contest», м. Гуйян (КНР) | III премія |
| Кафедра оперного співу | В. Плужнікова, III к. | 24 Міжнародний конкурс оперних співаків ім. Ф. Тальявіні, м. Дойчландсберг (Австрія) | Диплом |
| | В. Плужнікова, IV к. | III Міжнародний конкурс оперних співаків імені Єви Мартон, м. Будапешт (Угорщина) | Диплом фіналістки та два спеціальних приза |
| | В. Плужнікова, IV к. | 29 Міжнародний конкурс оперних співаків «Iris Adami Corradetti», м. Падуа (Італія) | II премія і та спеціальна премія Л.В. Террані |
| | В. Плужнікова, | 56 конкурс «Tenor Vinas Competition», | V премія |

| IV к. | м. Барселона (Іспанія) | та спеціальний приз |
|--------------------------------|---|---------------------|
| Ян Ши, II к. | Міжнародний вокальний конкурс «Класік прем'єр», м. Київ | III премія |
| К. Бакальчук, IV к. | Міжнародний конкурс «Перлини мистецтва», м. Каунас (Литва) | I премія |
| Ю. Форосток, I к. | Міжнародний конкурс «Перлини мистецтва», м. Каунас (Литва) | I премія |
| В. Мельник, IV к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «Харківські асамблеї», м. Харків | II премія |
| А. Галайда, III к. | Міжнародний конкурс-фестиваль «Харківські асамблеї», м. Харків | III премія |
| А. Галайда, III к. | I Відкритий конкурс вокалістів і хорових колективів ім. С. Крушельницької, м. Тернопіль | I премія |
| А. Георгієв, магістр, I к. | I Міжнародний конкурс ім. М. Магомаєва, м. Трускавець | II премія |
| С. Зубар, IV к. | I Міжнародний конкурс ім. М. Магомаєва, м. Трускавець | III премія |
| Ю. Бенідовська, магістр, II к. | Всеукраїнський конкурс «Нове обличчя», м. Київ | II премія |
| Г. Ященко, I к. | Всеукраїнський конкурс «Нове обличчя», м. Київ | II премія |
| А. Нетович-Дорогая, IV к. | IX Всеукраїнський конкурс ім. О. Петрусенко, м. Херсон | Гран-прі |
| О. Турик, IV к. | IX Всеукраїнський конкурс ім. О. Петрусенко, м. Херсон | I премія |
| Н. Андрєєва, магістр, II к. | IX Всеукраїнський конкурс ім. О. Петрусенко, м. Херсон | III премія |
| О. Дятлова, IV к. | Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Пісенна скарбничка», м. Київ | Гран-прі |
| М. Назаренко, II к. | I Відкритий конкурс вокалістів і хорових колективів ім. С. Крушельницької, | II премія |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | | С. Возняк, III к. | м. Тернопіль I Відкритий конкурс вокалістів і хорових колективів ім. С. Крушельницької, м. Тернопіль | III премія |
| | | | С. Павленко, магістр, II к. | I Відкритий конкурс вокалістів і хорових колективів ім. С. Крушельницької, м. Тернопіль | III премія |
| | Кафедра оперної підготовки та музичної режисури | | М. Рижова, III к. | IX Міжнародний фестиваль-конкурс, м. Одеса | Лауреат у номінації «Театральний жанр» |
| | | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | В. Цанько, IV к. | Міжнародний конкурс композиторів-піаністів, м. Лісабон (Португалія) | I премія |
| | Ц. Саф'янц, II к. | | Всеукраїнський музичний фестиваль, м. Ужгород | Диплом | |
| | В. Кузнєцов, магістр, II к. | | IV Міжнародний конкурс-фестиваль «КРАЇНА-ART-FEST», м. Чернігів | Гран-прі | |
| | В. Кузнєцов, магістр, II к. | | II Міжнародний конкурс-фестиваль «ЕГУРТ FORUM Fest», м. Шарм Ель Шейх (Єгипет) | Гран-прі | |
| | | РАЗОМ | 231 | | |

Проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків

М.Р.Мимрик

Начальник науково-організаційного відділу

О.А.Голінська

Аспіранти та асистенти-стажисти – переможці та призери інших міжнародних культурно-мистецьких проектів, конкурсів та фестивалів станом на 31.12.2018 року

| Кафедра | Асистент-стажист / аспірант | курс | ПІБ | Науковий/творчий керівник | Конкурс | Місце проведення | Терміни | Примітки |
|--|-----------------------------|------|------------------------------|---------------------------|--|------------------|--------------------|-----------|
| Історія світової музики | аспірант | II | Якубов Темур Азимович | Путятицька О.В. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | на 2018 рік | стипендія |
| | аспірант | III | Сокачич Рената Миколаївна | Неболובה Л.С. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | 26 червня 2018 р. | стипендія |
| Теорії та історії культури | аспірант | III | Левкуліч Євген Олександрович | Скорик А.Я. | Премія Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва | Київ | 22 червня 2018 р. | стипендія |
| Теорії музики | аспірант | III | Леонтєв Сергій Анатолійович | Ковалінас М.А. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | 26 червня 2018 р. | стипендія |
| Теорії та історії музичного виконавства | аспірант | II | Лопатинський Роман | Ринденко О.В. | Vergna International Piano Competition (Concorso Pianistico Vergna) | Верона (Італія) | 14-24 вересня 2018 | II премія |
| Духових та ударних інструментів (саксофон) | асистент | II | Фотуйма Роман Богданович | Мимрик М.Р. | Премія Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва | Київ | 22 червня 2018 р. | стипендія |
| | асистент | II | Фотуйма Роман Богданович | Мимрик М.Р. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | 26 червня 2018 р. | стипендія |
| Композиції | асистент | II | Стук Антон Володимирович | Щербаков І.В. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | 26 червня 2018 р. | стипендія |
| | асистент | III | Чабан Марія | Гаврилещ | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | 26 червня 2018 р. | стипендія |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------|-----|----------------------------------|----------------|--|------------------|-----------------------|--|------------------------------------|
| | | | | А.О. | митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | 2018 р. | | | |
| Камерного співу | асистент | І | Воронов Дмитро Олександрович | Буймістер В.Г. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | 26 червня 2018 р. | | стипендія |
| | асистент | | Литовченко Дар'я | Антонюк В.Г. | Премія Київського міського голови у номінації «Творчі досягнення» за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва» | Київ | 22.06. 2018 р. | | Лауреат |
| Оперного співу | асистент | ІІІ | Матушевський Дем'ян Петрович | Дяченко О.М. | Перший Всеукраїнський конкурс вокалістів «Співуча Україна» пам. О.Благовидової | Одеса | 29 жовтня 2017 | | ІІІ місце |
| | асистент | ІІІ | Матушевський Дем'ян Петрович | Дяченко О.М. | Всеукраїнський конкурс молодих співаків ім. Василя Сліпака | Львів | 20 грудня 2017 | | ІІ місце |
| | асистент | ІІ | Страхов Роман | Мокренко А.Ю. | XXIII Concorso internazionale per cantanti lirici «Spazio Musica» | Орвісто (Італія) | 20-23 липня 2018 | | Диплом секції дипломатичної секції |
| | асистент | ІІ | Страхов Роман | Мокренко А.Ю. | Конкурс «Lirica sul Tevere» | Орте (Італія) | 20-23 липня 2018 | | Диплом спеціальності |
| Оперно-симфонічне диригування | асистент | ІІ | Вандаловський Михайло Сергійович | Гнедаш В.Б. | Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва | Київ | на 2018 рік | | стипендія |
| | асистент | ІІ | Холматов Роман Рустамович | Борисов В.В. | Конкурс імені Ізаї Eugene Ysaye International Violin Competition | Бельгія, Льєж | 16.07 – 21.07 2018 р. | | ІІІ місце |
| Кафедра скрипки | асистент | ІІІ | Буга Ольга Павлівна | Федорова Л.В. | Конкурс «Нове обличчя», номінація «Академічний вокал» | Київ | Квітень 2018 | | 1 місце |
| | асистент | ІІІ | Буга Ольга Павлівна | Федорова Л.В. | Міжнародний конкурс ім. Є. Станковича, номінація «Народні інструменти» | Київ | Квітень 2018 | | 1 місце |
| Бандури | асистент | ІІІ | Буга Ольга Павлівна | Федорова Л.В. | Конкурс «Класичний меридіан»: номінація «Народні інструменти» | Київ | Квітень 2018 | | 1 місце |
| | асистент | ІІІ | Буга Ольга Павлівна | Федорова Л.В. | Конкурс «Класичний меридіан»: номінація «Академічний вокал». | Київ | Квітень 2018 | | 3 місце |

| | | | | | | | | |
|--|----------|---|------------------------|---------------|--|------|--------------|-----|
| | асистент | Ш | Буга Ольга Павлівна | Федорова Л.В. | Міжнародний радіо-конкурс «Кобзарський майдан», номінація «Бандурист-вокаліст» | Київ | Серпень 2018 | І п |
| | асистент | Ш | Буга Ольга Павлівна | Федорова Л.В. | Міжнародний онлайн-конкурс-фестиваль «Таланти XXI століття», номінація «Авторське виконання твору» | Київ | Серпень 2018 | І п |

**Проректор з наукової роботи
НМАУ ім. П. І. Чайковського**



О. М. Берегова

Додаток П4. Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за 2016-2018 роки

| Ступінь (ОС) | Код та спеціальність | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|------------|
| БАКАЛАВР | 6.020204 Музичне мистецтво | 34 | 15 | 5 |
| | 025 Музичне мистецтво | 5 | 22 | 44 |
| МАГІСТР | 6.020204 Музичне мистецтво | – | – | – |
| | 025 Музичне мистецтво | 22 | 51 | 70 |
| АСПІРАНТИ | 17.00.03 Музичне мистецтво | 3 | 2 | 1 |
| | 025 Музичне мистецтво | – | 1 | 2 |
| | 26.00.01 Теорія та історія культури | 1 | – | – |
| АСИСТЕНТИ-СТАЖИСТИ | 034 Культурологія | – | – | 3 |
| | 17.00.03 Музичне мистецтво | 3 | 1 | – |
| Разом: | | 68 | 92 | 125 |
| П4 | | 285/3= 95 | | |

Проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків

М.Р. Мирник

Начальник відділу по роботі з іноземними студентами
НМАУ імені П.І.Чайковського

А.А.Семікозов

Додаток П5. Середньорічна кількість громадян країн – членів Організації економічного співробітництва та розвитку – серед здобувачів вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, з денною формою навчання за 2016-2018 роки.

| Ступінь (ОС) | Код та спеціальність | 2016 | 2017 | 2018 |
|---------------|----------------------------|-----------|------|------|
| Бакалавр | 0202 Мистецтво | – | – | – |
| | 6.020204 Музичне мистецтво | | | |
| Магістр | 0202 Мистецтво | – | – | – |
| | 8.020204 Музичне мистецтво | | | |
| Разом: | | 0 | | |
| | | 0 | | |
| | | П5 | | |

Начальник відділу по роботі з іноземними студентами
НМАУ імені П.І.Чайковського



А.А.Семікозов

Таблиця 3. Наукові, науково-педагогічні працівники

| Факультет | Кафедра | Кількість | Проходили стажування в іноземних ЗВО (наукових установах) | Здійснювали керівництво не менше 5-х наукових ступенів, які захистилися в Україні | наукове (консультування) 5-х здобувачів які | Науково-педагогічні працівники, науковий та/або вчене звання | Науково-педагогічні працівники, доктори наук та/або професори |
|-----------|---------|---------------|---|---|---|--|---|
| Разом: | | П6=289 | П7=22 | П8=14 | | П9=152 | П10=73 |

Додаток П6. Кількість науково-педагогічних працівників

Додаток П7. Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше 3-х місяців у 2018 році стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах)

Додаток П8. Кількість науково-педагогічних працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися

Додаток П9. Кількість науково-педагогічних працівників, які працюють у НМАУ імені П.І.Чайковського за основним місцем роботи станом на 31 грудня 2018 року і мають науковий ступінь та/або вчене звання

Додаток П10. Кількість науково-педагогічних працівників, які працюють у НМАУ імені П.І.Чайковського за основним місцем роботи станом на 31 грудня 2018 року і мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора

Наукові, науково-педагогічні працівники станом на 31.12.2018 року

| Факультет | Кафедра | Кількість | Проходили стажування в іноземних ЗВО | Здійснювали наукове керівництво (консультування) Не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися | Науково-педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання | Науково-педагогічні наук та/або професори |
|---------------------------------|---|-----------|--------------------------------------|---|--|---|
| | | | | | | |
| Фортеп'яний факультет | Кафедра спеціального фортепіано №1 | 14 | | | 11 | 2 |
| | Кафедра спеціального фортепіано №2 | 16 | 2 | | 8 | 3 |
| | Кафедра концертмейстерства | 11 | | | 6 | 1 |
| | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | 27 | | | 14 | 5 |
| | Кафедра теорії та історії музичного виконавства | 5 | | 1 | | 2 |
| Оркестровий факультет | Кафедра скрипки | 13 | 1 | | 4 | 2 |
| | Кафедра струнно-смичкових інструментів | 7 | 1 | | 4 | 1 |
| | Кафедра дерев'яних духових інструментів | 6 | | | 4 | 2 |
| | Кафедра мідних духових та ударних інструментів | 5 | | | 2 | - |
| | Кафедра камерного ансамблю | 12 | | | 5 | 1 |
| Факультет народних інструментів | Кафедра народних інструментів | 8 | | | 5 | 2 |
| | Кафедра баяна та акордеона | 9 | | | 5 | 2 |
| | Кафедра бандури | 8 | | | 4 | - |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--------|-------|-------|--------|--------|----|---|--|---|
| | Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства | 10 | | | | | | 3 | | 2 |
| Історико – теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | 12 | 1 | 1 | | | 10 | | | 3 |
| | Кафедра історія світової музики | 18 | 5 | 6 | | | 12 | | | 7 |
| | Кафедра теорії музики | 16 | 2 | 1 | | | 16 | | | 3 |
| | Кафедра композиції,інструментовки та музично-інформаційних технологій | 18 | | | | | 4 | | | 8 |
| | Кафедра старовинної музики | 5 | 5 | 1 | | | 5 | | | 1 |
| | Кафедра теорії та історії культури | 11 | 1 | 2 | | | 8 | | | 5 |
| | Кафедра мов | 7 | 2 | | | | 3 | | | 1 |
| Вокальний та диригентський факультет | Кафедра оперного співу | 12 | 1 | | | | 3 | | | 6 |
| | Кафедра камерного співу | 7 | | | | | 3 | | | 3 |
| | Кафедра оперної підготовки та музичної режисури | 11 | 1 | | | | 3 | | | 3 |
| | Кафедра оперно-симфонічного диригування | 5 | | | | | 1 | | | 3 |
| | Кафедра хорове диригування | 8 | | 1 | | | 3 | | | 2 |
| | Кафедра суспільних наук | 8 | | 1 | | | 4 | | | 3 |
| ВСЬОГО по НМАУ ім. П.І. Чайковського за 2018 рік | | П6=289 | П7=22 | П8=14 | П9=152 | П10=73 | | | | |


Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського

О.М.Берегова



Начальник відділу кадрів
НМАУ імені П.І.Чайковського

Т.М.Грудницька



Додаток П 7. Наукові, науково-педагогічні працівники, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) та/або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проєктах за межами України (2018 р.)

Кафедра старовинної музики

С.М. Шабалтіна:

- 18-23.IV. 2018 – голова журі міжнародного конкурсу клавесиністів ім.В.Ландовської (Італія, м. Руво ді Пулья). У т.ч.
21 та 22. IV.2018 – сольні концерти на міжнародному фестивалі ім.В.Ландовської (Італія, м. Руво ді Пулья).

Г.В. Булибенко:

23. IX. 2018 два концерти орган-труба з К.Немічеком (Німеччина, м.Штутгарт)

О.В. Шадріна-Личак:

1. 31.I. 2018 – концерт в Міланській консерваторії ім. Дж. Верді з В.Соколовим, М. Борисоглебським та «Київськими солістами» (Італія, м. Мілан).
2. 3.IX. 2018 – концерт на 73 міжнародному фестивалі Septembre musical в складі New Era Orchestra (Швейцарія, м. Монтре-Веве).
3. 4.IX. 2018 – концерт в Yehudi Menuhin Forum Bern в складі New Era Orchestra (Швейцарія, м. Берн).
4. 1.XII. 2018 – концерт на 13 міжнародному фестивалі Gorgzyski Festiwal з А.Шоллем та London Baroque Orchestra (Польща, м. Битом).
5. 2.XII. 2018 – концерт в Palais Lobkowitz з Х. Медлам та London Baroque Orchestra (Австрія, м. Відень).

О.А. Жукова

2018 – участь у фестивалі IARGUS у якості дослідника Української музики XVIII століття (м. Айова-сіті, США).

Є.В.Ігнатенко

1. 12-14.09.2018 р. – участь у міжнародній науковій конференції «Теорія та історія монодії» (Австрія, Відень,);
2. 18-20.10. 2018 р. – 7й міжнародний музикознавчий і співацький конгрес «Μορφολογία – Αισθητική» «Μορφολογία – Естетика» (м. Афіни, Греція);
3. 06.12.2018 – участь у VI міжнародна наукова конференція «AndrzejSzwalbeijegoczasu» «АнджейШвальбе і його часи» (м. Бидгощ, Польща,).

Кафедра історії світової музики

О.С.Зінькевич

- 23-29.01.2018 р. – участь у Міжнародній науковій конференції “Austauschprozesse zwischen West und Ost in der Europäischen Musikkultur anfanges 20.Jahrhunderts (м. Відень, Австрія).

Л.А.Гнатюк

1. 28-30.03.2018 р. – участь у XXVII Міжнародних наукових читаннях пам’яті Л. С. Мухаринської та Міжнародному фестивалі етнокультур (м. Мінськ, Білорусь);
2. 7-8-.12.2018 р. – участь у роботі XX наукових читань у рамках XXX Міжнародного музичного фестивалю ім. І.І.Соллертинського.

Ю.І.Чекан

- 26-28.10.2018 – участь у роботі Міжнародної наукової конференції (м. Тімішоара, Румунія).

В.Б.Жаркова

- 15-18.11.2018 р. – участь у Міжнародній у конференції «Музика та пластичні мистецтва у XIX столітті» (м. Лукка, Італія).

О.А.Дячкова

- 12-16.11.2018 р. – участь у роботі 18-ї Міжнародної конференції «Принципи музичної композиції»: «Зв’язок між аудіюванням та композицією» (м. Вільнюс, Литва).

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

О.М.Берегова

27-28.11.2018 р. – участь у Четвертій Міжнародній науковій конференції «Interpreting Musical Works: National Identity versus Universal Values» (м. Бидгощ, Польща).

Кафедра теорії музики

І.Г.Тукова

23-25.10.2018 р. – участь у Міжнародній Балтійській музикознавчій конференції «Культурні зміни і музична критика» (м. Вільнюс, Литва).

С.Г.Гоменюк

28-30.11.2018 р. – участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Музичний текст як об'єкт творчого процесу: від задуму до втілення» (м. Мінськ, Білорусь).

Кафедра теорії та історії культури

Л.Д.Бабушка

18-19.10. 2018 р – участь у II міжнародній науковій конференції «Категорії свого-чужого в сучасному світі в популярній літературі і культурі слов'янських країн, що проводиться в межах циклу «Новітня слов'янська популярна література і культура» (м. Зелена Гура, Польща).

Кафедра спеціального фортепіано №2

О.Б.Зайцева

2018 – лекція у Королівській музичній академії “Specifics of Piano Duets”, воркшоп, організований міжнародною молодіжною асоціацією ЕРГА Данії (“Steinway Artist Room” м. Копенгаген, Данія).

Е.С.Ткач

2018 – участь у Міжнародній конференції «Музична освіта і розвиток творчої особистості» в рамках Міжнародних форумів «Музичне виконавство і педагогіка» (Італія, Австрія, Фінляндія).

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

Г.І.Тітова

25-28.04.2018 р. – участь у роботі Міжнародної науково-практичної конференції «(Не)класична музика в сучасному мистецтві» (м. Алмати, Казахстан).

Кафедра сольного співу

В.Д.Гришко

2018 Член журі від України, міжнародного пісенного конкурсу “Слов”янський Базар” (м. Вітебськ, Білорусь).

2018 “Lignan Normal University”. У якості запрошеного професора провів майстер-класи китайською та англійською мовами (м. Chang Jiang, Китай).

Кафедра скрипки

В.В.Борисов

2018 – участь в Журі Міжнародного скрипкового конкурсу St. Hedwig Prize (Strzegom, Польща)

2018 – гастрольна діяльність у якості концертмейстера оркестру та соліста (Японія, Китай)

Кафедра струнно-смичкових інструментів

В.М.Куликова

1. 04.05 – 10.05 2018 р. - Міжнародний проект «International scientific and art project “Ukraine in the European space: education and art”» (м. Прага, Париж, Брюссель, Намюр, Борглум, Відень, Краків).

2. травень 2018 р. – Польсько – українська міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в науці та педагогіці, європейські дослідження» (м. Краків, Польща).

Кафедра мов

О.В.Сахарова

08-11.05.2018 р. – участь у роботі Міжнародної конференції «Мова – Людина – Світ: мовленнєвий вплив у різних типах дискурсу» (м. Гданськ, Польща).

І.Ю.Юрова

28-29.05.2018 р. – участь у Міжнародній науковій конференції «Християнська спадщина поляків та українців – слово, мистецтво» (м. Варшава, Польща).

**Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського**



О.М.Берегова

**Проректор з виховної, творчої
роботи та міжнародних зв'язків**



М.Р.Мимрик

**Начальник відділу кадрів
НМАУ імені П.І.Чайковського**



Т.М.Грудницька

Додаток П8. Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня 2018 р. та які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися

| Кафедра | Викладач | Кількість захищених дисертантів |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| Історії світової музики | Губаренко М.Р. | 41 |
| Історії світової музики | Зінкевич О.С. | 25 |
| Суспільних наук | Андрущенко Т.І. | 15 |
| Старовинної музики | Герасимова-Персидська Н.О. | 12 |
| Теорії та історії музичного виконавства | Москаленко В.Г. | 12 |
| Історії української музики та музичної фольклористики | Копиця М.Д. | 10 |
| Хорового диригування | Рожок В.І. | 9 |
| Історії світової музики | Жаркова В.Б. | 7 |
| Історії світової музики | Неболубова Л.С. | 7 |
| Історії світової музики | Редя В.Я. | 6 |
| Історії світової музики | Соломонова О.Б. | 6 |
| Теорії та історії культури | Гуменюк Т.К. | 6 |
| Теорії музики | Коханик І.М. | 5 |
| Теорії та історії культури | Тишко С.В. | 5 |
| Всього | П8=14 | |

Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського



О.М.Берегова

У НМАУ імені П.І.Чайковського на даний час працюють:

- 5 Героїв України
- 60 народних артистів України
- 50 заслужених артистів України
- 12 академіків та членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України
- 31 доктор наук
- 124 кандидати наук
- 87 професорів
- 123 доценти
- 38 заслужених діячів мистецтв України
- 4 заслужених працівників освіти України
- 5 заслужених працівників культури України
- 1 заслужений юрист України
- 1 майстер спорту

Начальник відділу кадрів

НМАУ імені П.І.Чайковського



Т.М.Грудницька

Таблиця 4. Наукометричні показники (Додатки П11, П12, П13)

| Факультет | Кафедра | ПІБ наукового працівника | ID Scopus (за наявності) | Індекс Гірша Scopus | ID Web of Sciene | Індекс Гірша Web of Sciene |
|-----------|---|-----------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------|----------------------------|
| ІТФ | Історії світової музики | Антонова Олена Григорівна | | | E-4605-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Д'ячкова Олена Анатоліївна | | | C-4749-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Жаркова Валерія Борисівна | | | E-1638-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Зінькевич Олена Сергіївна | 57207030347 | 0 | J-5100-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Наумова Олена Анатоліївна | | | F-2949-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Пономаренко Олена Юріївна | | | F-3749-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Редя Валентина Яківна | | | F-2040-2018 | |
| ІТФ | Історії світової музики | Чекан Юрій Іванович | | | E-4680-2018 | |
| ІТФ | Історії української музики та музичної фольклористики | Берегова Олена Миколаївна | | | D-3430-2018 | |
| ІТФ | Історії української музики та музичної фольклористики | Дерев'янченко Олена Олександрівна | | | F-2431-2018 | |
| ІТФ | Історії української музики та музичної фольклористики | Путятицька Ольга Вікторівна | | | E-2507-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Гоменюк Світлана Григорівна | | | F-4203-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Котляревська Олена Іванівна | | | F-6674-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Коханик Ірина Миколаївна | | | F-9987-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Самохвалов Віктор Якович | | | F-9690-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Сумарокова Віра Григорівна | | | E-9120-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Тукова Ірина Геннадіївна | | | E-4638-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Філатова Тетяна Володимирівна | | | E-4565-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Чижик Ірина Олексіївна | | | D-9758-2018 | |
| ІТФ | Теорії музики | Щербакова Надія | | | E-6195- | |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|-----------------|----------------|
| | | Юрїївна | | | 2018 | |
| ІТФ | Старовинної музики | Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна | | | E-6214-2018 | |
| ІТФ | Старовинної музики | Шевчук Олена Юрїївна | | | F-5219-2018 | |
| ІТФ | Теорії та історії музичного виконавства | Безбородтко Олег Анатолійович | | | F-4946-2018 | |
| Фортепіанний | Загального та спеціалізованого фортепіано | Каравацька Людмила Іванівна | | | G-9937-2018 | |
| Фортепіанний | Загального та спеціалізованого фортепіано | Омельченко Тетяна Андрїївна | | | F-3248-2018 | |
| Фортепіанний | Загального та спеціалізованого фортепіано | Осока Олена Володимирівна | | | E-2513-2018 | |
| Фортепіанний | Загального та спеціалізованого фортепіано | Шамаєва Кіра Іванівна | | | F-6586-2018 | |
| Вокальний | Оперного співу | Кабка Геннадій Миколайович | | | E-2149-2018 | |
| Вокальний | Камерного співу | Антонюк Валентина Генїївна | | | F-3052-2018 | |
| Оркестровий | Скрипки | Ляхіна Тетяна Володимирівна | | | F-4249-2018 | |
| Оркестровий | Скрипки | Сікорська Наталія Валерїївна | | | E-9617-2018 | |
| Оркестровий | Дерев'яних духових | Вовк Роман Андрїйович | | | F-4859-2018 | |
| Оркестровий | Дерев'яних духових | Качмарчик Володимир Петрович | | | E-8954-2018 | |
| Оркестровий | Народних інструментів | Заєць Віталій Миколайович | | | G-2828-2018 | |
| Оркестровий | Народних інструментів | Іванніков Тимур Павлович | | | D-4388-2017 | |
| | Камерного ансамблю | Жукова Олена Августівна | | | F-80-44-2018 | |
| | Мов | Юрова Інна Юрїївна | | | F-5101-2018 | |
| Разом: | | П 11=37 | | | П 12 = 0 | П 13 =0 |

Пояснення до Таблиці 4

Оскільки показники «ID Scopus» та «ID Web of Science» з'явилися лише в листі МОН від 11 квітня 2018 р., і ніколи не були звітними показниками раніше, з

другої половини квітня 2018 р. в НМАУ імені П.І.Чайковського розпочато створення профілів ResearcherID (для оцінки Індексу Гірша у Scopus та Web of Science), що займає час не тільки для власне створення профілю науковцем, але й для індексації його робіт. У Додатках П11а та П12а наведено значення ненульових індексів Гірша у вебметричній системі Google Scholar для науково-педагогічних працівників Академії.

Додаток П11а, П12а

| Факультет (інститут) | Кафедра (відділ) | ПІБ науково-педагогічного працівника | Індекс Гірша Google Scholar |
|---------------------------------|---|---|--|
| Фортепіанний факультет | Спеціального фортепіано № 1 | Безбородько Олег Анатолійович | 1 |
| | Спеціального фортепіано № 2 | Рябов Ігор Сергійович | 1 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Лисенко Ольга Всеволодівна | 2 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Омельченко Тетяна Андріївна | 1 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Осока Олена Володимирівна | 1 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Шамаєва Кіра Іванівна | 2 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Шестеренко Ірина Вікторівна | 1 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Антошко Марина Олегівна | 1 |
| | Загального та спеціалізованого фортепіано | Фадєєва Катерина Володимирівна | 1 |
| ІТФ | | | |
| | | | |
| | Історії світової музики | Черкашина-Губаренко Марина Романівна | 4 |
| | Історії світової музики | Д'ячкова Олена Анатоліївна | 2 |
| | Історії світової музики | Зінькевич Олена Сергіївна | 7 |
| | Історії світової музики | Пономаренко Олена Юріївна | 2 |
| | Історії світової музики | Редя Валентина Яківна | 2 |
| | Історії світової музики | Соломонова Ольга Борисівна | 2 |
| | Історії світової музики | Жаркова Валерія Борисівна | 2 |
| Історії світової музики | Неболюбова Лариса Сергіївна | 1 | |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| | Історії світової музики | Чекан Юрій Іванович | 3 |
| | Історії світової музики | Антонова Олена Григорівна | 1 |
| | Теорії музики | Войтенко Олексій Сергійович | 1 |
| | Теорії музики | Гоменюк Світлана Григорівна | 1 |
| | Теорії музики | Івко Анна Валеріївна | 1 |
| | Теорії музики | Коханик Ірина Миколаївна | 5 |
| | Теорії музики | Жарков Олександр Миколайович | 4 |
| | Теорії музики | Сюта Богдан Омелянович | 5 |
| | Теорії музики | Тукова Ірина Геннадіївна | 4 |
| | Теорії музики | Філатова Тетяна Володимирівна | 2 |
| | Теорії музики | Самохвалов Віктор Якович | 2 |
| | Теорії музики | Щербакова Надія Юріївна | 2 |
| | Теорії та історії культури | Северінова Марина Юріївна | 2 |
| | Історико – теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет | Теорії та історії музичного виконавства | Качмарчик Володимир Петрович |
| Теорії та історії музичного виконавства | | Стронько Борислав Юрійович | 1 |
| Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій | | Котляревська Олена Іванівна | 4 |
| Старовинної музики | | Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна | 6 |
| Старовинної музики | | Шабалтіна Світлана Марківна | 1 |
| Старовинної музики | | Шадріна-Личак Ольга Віталіївна | 2 |
| Старовинної музики | | Шевчук Олена Юріївна | 4 |
| Історії української музики та музичної фольклористики | | Путятицька Ольга Вікторівна | 2 |
| Історії української музики та музичної фольклористики | | Берегова Олена Миколаївна | 7 |
| Історії української музики та музичної фольклористики | | Дерев'янченко Олена Олександрівна | 3 |
| Історії української музики та музичної фольклористики | | Волосатих Ольга Юріївна | 1 |
| Суспільних наук | Каліберда Надія Юріївна | 5 | |
| Факультет народних інструментів | | | |
| | | | |
| Музично-інструментальний факультет | Народних інструментів | Іванніков Тимур Павлович | 3 |
| | Скрипки | Ляхіна Тетяна Володимирівна | 1 |

| | | | |
|--|----------------------|------------------------------|-----------------------|
| | Скрипки | Сікорська Наталія Валеріївна | 1 |
| Вокальний та диригентський факультет | Хорового диригування | Рожок Володимир Іванович | 4 |
| | Камерного співу | Антонюк Валентина Геніївна | 6 |
| | Сольного співу | Кабка Геннадій Миколайович | 2 |
| | Бібліотека | Нежурбіда Галина Георгіївна | 3 |
| Разом | | П11а=49 | П12а = 126 |

**Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського**



О.М.Берегова

Таблиця 5. Науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science (а також прирівняні відзнаки) (Додатки П14, П15, П16)

| Факультет | Кафедра, відділ тощо | ПІБ наукового, педагогічного працівника | Кількість публікацій Scopus | Назва та реквізити публікацій Scopus (прирівняні відзнаки) | Кількість публікацій Web of Science | Назва та реквізити публікацій Web of Science (прирівняні відзнаки) |
|-----------|--|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|
| ІТФ | Історії світової музики | Зінкевич О.С. | 1 | «One-Man-Orchestra” A.N. Vinogradsky // MUSIC SCHOLARSHIP /RUSSIAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES, 2018. № 4 (33). с 99-105. DOI: http://dx.doi.org/10.17674/1997-0854.2018.4 | | |
| ІТФ | Історії українську музики та музичної фольклористики | Берегова О.М. | | | 1 | Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест» як сучасний формат презентації національних музичних культур: польські імпрези // Вісник НАКККіМ, 2018, №3. С. 201-208. |
| ІТФ | Історії українську музики та музичної фольклористики | Волосатих О.Ю. | | | 1 | Українська тематика в театральному репертуарі Правобережної України першої половини ХІХ століття // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 3. С. 271–275. |
| ІТФ | Теорії та історії культури | Андрущенко Т.В. (у співавторстві з Андрущенко Т.І. та Денисенко В.М.) | | | 1 | The Place of Creativity in the Renaissance Epos as the Cause for the Human Perfection in the Ideologically-Aesthetic and Practical Aspects // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. К. : Міленіум, 2018. № 4. С. 204 – |

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------|--|--|--|
| | | | | | 209. |
| ІТФ | Теорії та історії культури | Скорик А.Я. | | | 2 Мас-медіа як віддзеркалення соціокультурних трансформацій суспільства // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4. С.37-42. Information ennior ment: cultyrological dimension // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С.65-73. |
| ІТФ | Теорії та історії культури | Бабушка Л.Д. | | | 1 Феноменологія свята: культурологічний аналіз // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С.18-23. |
| ІТФ | Теорії та історії музичного виконавства | Юник Д.Г. | | | 1 Memory of Subjects of Communication: The Structural and Functional Components // Journal of History Culture and Art Research. – 2018. – No. 7. – P. 469-479. (Стаття у збірнику Web of Science Core Collection, Туреччина) |
| Народних інструментів | Кафедра народних інструментів | Іванніков Т. П. | | | 2 1.Гитарная музыка Александра Тансмана: неоклассические дискурсы творчества " // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 173–177. 2. Феномен етнокультурних взаємодій у гітарній музиці Душана Богдановича: "шість балканських мініатюр" // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4. С. 154–159. |
| | Кафедра баяна та акордеона | Бондарчук В. О. | | | 2 1.Творчі звершення Дмитра Гнатюка: кінець 60-х – початок 70-х років ХХ століття» // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 2. С. 74–78. 2.Епічна традиція в координатах оперного жанру: на прикладі постановки опери О.Бородіна «Князь Ігор» Д.М.Гнатюка // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. |

| | | | | | |
|-------------|---|------------------|--|--|--|
| | | | | | № 3. С. 257–262. |
| Фортеп'яна | Спеціальний фортепіано №2 | Безбородько О.А. | | | 1 Innovative use of the damper pedal in the contemporary piano music // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 3. С. 89-94. |
| Фортеп'яна | Спеціальний фортепіано №2 | Пухляк М.Є. | | | 1 Ukrainian competitions of pianists-performers in the world cultural space // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 323-326. |
| Фортеп'яна | Загального та спеціалізованого фортепіано | Рябов І.С. | | | 1 Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2016. № 3. С. 89-94. |
| Фортеп'яна | Загального та спеціалізованого фортепіано | Антошко М.О. | | | 1 Театральне життя Подільського краю кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 3. С. 236–242. |
| Фортеп'яна | Загального та спеціалізованого фортепіано | Лисенко О.В. | | | 1 Функціональна система музично-виконавського мовлення // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2015. № 4. С. 74-78. |
| Фортеп'яна | Загального та спеціалізованого фортепіано | Походзей П.І. | | | 1 Синтез диригентсько-режисерської інтерпретації у втіленні оперного спектаклю (на прикладі Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського) // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 2. С. 173-178. |
| Фортеп'яна | Загального та спеціалізованого фортепіано | Осока О.В. | | | 1 Міфологічні простори в симфонічних творах Венсана д'Енді // Вісник НАКККіМ. К., 2018. № 4. С. 310-314. |
| Оркестровий | Дерев'яних духових інструментів | Кушнір А.Я. | | | 1 Kyiv flute performance school: main principals // Вісник НАКККіМ. К., 2018. № 4. С. 302-305. |
| | Камерного | Яковчук Н.Д. | | | 1 Програмність у камерно- |

| | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|--|-------------------------|---|
| | ансамблю | | | | | інструментальних ансамблях Олександра Яковчука як складова авторського стилю // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2015. № 4. С. 102-107. |
| | Суспільни х наук | Андрущенко Т.І. (у співавторстві з Андрущенко Т.В. та Денисенко В.М.) | | | 1 | The Place of Creativity in the Renaissance Epos as the Cause for the Human Perfection in the Ideologically-Aesthetic and Practical Aspects // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. К. : Міленіум, 2018. № 4. С. 204 – 209. |
| | Мов | Лисенко Л.В. | | | 1 | Проблема кризи ментальної ідентичності в європейському мультикультурному просторі // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2015. № 4. С. 38-43. |
| Дир иген тько - хоро вий | Хорового диригуван ня | Ткач Ю.С. | | | 1 | Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера як предмет теоретичного дослідження // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 3. С. 359– 366. |
| Дир иген тько - хоро вий | Хорового диригуван ня | Толмачов Р.В. | | | 1 | Теоретико-методологічні особливості роботи з дитячим хором // Вісник НАКККіМ : наук. журнал. К. : Міленіум, 2017. № 4. С. 216 – 222. |
| Прирівняні відзнаки за 2018 рік | | | | | | |
| Орк естр овий | Дерев'яни х духових інструмент ів | Василевич Ю.В. | | | 1 | Премія імені М. В.Лисенка за напрямом «За видатні досягнення у професійному виконавському мистецтві» – за концертну діяльність протягом останніх 5 років |
| ІТФ | Історії українсько ї музики та музичної фольклори стики | Олійник Л.С. | | | 1 | Премія імені М. В.Лисенка за напрямом «За видатні досягнення в музикознавстві» – за серію статей 2013-2017 років з проблем розвитку та популяризації української сучасної музики |
| Разом | | П14=24 | П15 =1 | | П 16= 26 | |

**Пояснення до Таблиці 5*

Станом на 31.12 2018 р. у НМАУ імені П.І.Чайковського немає жодного науково-педагогічного працівника, який би мав не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до міжнародних наукометричних баз Scopus або Web of Science. Також станом на 31.12.2018 року в базах Scopus та Web of Science не було зареєстровано жодного вітчизняного музикознавчого видання. Це значно ускладнює отримання науково-педагогічними працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського індексів Гірша в цих базах.

Щодо прирівняних відзнак:

Міністерством культури України визнано наступні премії у галузі музичного мистецтва, які присуджують експертні комісії Мінкультури: Премії імені М. І. Вериківського (вручалась до 2015 року), Б. М. Лятошинського, М. В. Лисенка, В. С. Косенка, Л. М. Ревуцького.

**Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського**



О.М.Берегова

Таблиця 6. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності в 2018 році (Додатки П17, П18, П19, П20)*

| Критерій | Показник | Назви, реквізити (коди) |
|---|----------------|--|
| Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus та Web of Science | П17=0 | - |
| Кількість спеціальностей | П18=3 | 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво» 034 «Культурологія» |
| Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними працівниками за 2018 р. | П19=389 | - |
| Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками | П20=0 | - |

**Пояснення до Таблиці 6.*

1) Наукові журнали

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського є засновником і видавцем таких 4-х фахових періодичних видань, як «Українське музикознавство» (виходить з 1965 року 1 раз на рік), «Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського» (виходить з 1999 року 3-5-разів на рік), «Проблеми етномузикології» (виходить з 1998 року 1 раз на рік) та «Часопис НМАУ ім..П.І.Чайковського» (виходить з 2008 р. щоквартально).

Усі фахові наукові видання, засновником яких є НМАУ імені П.І.Чайковського, у 2018 році увійшли до наступних міжнародних наукометричних баз даних, каталогів і систем пошуку:



Crossref [CrossRef](https://www.crossref.org/) - це об'єднання видавців наукових публікацій (журналів, монографій, збірників матеріалів конференцій), створене з метою розробки та підтримки всесвітньої високотехнологічної інфраструктури наукових комунікацій. Головним завданням CrossRef є сприяння широкому використанню інноваційних технологій для прискорення і полегшення наукових досліджень. Особлива увага CrossRef зосереджена навколо питань розбудови електронної інфраструктури взаємної цитованості наукових публікацій. Асоціація CrossRef підтримує спільну всесвітню службу взаємної цитованості, яка функціонує як своєрідний шлюз між електронними

платформами видавців. Ця служба не зберігає повні тексти наукових публікацій, але вона зберігає інформацію про зв'язки публікацій через технологію Digital Object Identifier (CrossRef DOI), а також метадані опублікованих наукових матеріалів. Завдяки цій системі дослідники можуть використовувати функціональність рівня глобального науково-видавничого середовища. Членами CrossRef наразі є 5 тис. видавців з усього світу. База даних цитувань CrossRef охоплює більше 75 млн журнальних статей та інших типів наукових публікацій (монографій, наборів даних, дисертацій, технічних звітів).



Bielefeld Academic Search Engine (BASE) - це пошукова система з об'ємним мультидисциплінарним індексом наукових ресурсів, доступних у веб-середовищі (в першу чергу, ресурсів відкритого доступу). Пошукова машина збирає ресурси через протокол Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH), нормалізує їх і пропонує для пошуку. Індекс BASE складають більше 70 млн документів з більш ніж 3,000 джерел. Для більшості записів пропонується повні бібліографічні дані та категорії для фільтрування (автори, індекси Десяткової класифікації Д'юї, роки публікації тощо).



Citefactor - це сервіс, який надає доступ до журналів відкритого доступу і матеріалам конференцій. Citefactor - це найбільша у світі система індексування наукових журналів і матеріалів конференцій, яка підвищує всесвітню видимість і доступність вашого контенту. Більше 3000 інститутів по всьому світу мають повний доступ до Citefactor. Користувачі Citefactor щомісяця виконують мільйони запитів по всьому світу. [link](#)



Google Академія - це загальнодоступна пошукова система, яка індексує метадані наукових публікацій з усіх галузей знання, опубліковані у різних форматах. Індекс Google Академії містить у собі більшість рецензованих журналів Європи та Америки найбільших наукових видавництв. Цей продукт має інструментарій для відслідковування наукової цитованості проіндексованих публікацій. Хоча компанія Google офіційно не розголошує обсяг індексу Google Академії, фахівцями цей обсяг оцінюється приблизно у 160 млн документів.



WorldCat - це глобальний федеративний бібліотечний каталог та найбільша у світі бібліографічна база даних, яка пропонує доступ до ресурсів 72,000 бібліотек-членів ініціативи OCLC зі 170 держав світу. База даних містить більше 330 млн записів, які сукупно надають інформацію про 2 млрд фізичних та електронних публікацій (статей, архівних матеріалів, книжок, журналів, карт, музичних творів, відеозаписів та інших ресурсів), опублікованих 485 мовами світу.

**Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського**

О.М.Берегова

2) Кількість спеціальностей

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 674 від 27.09.2016, № 53 від 01.02.2017), Національна музична академія України імені П.І.Чайковського здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в таких галузях знань і за такими спеціальностями:

| Шифр галузі | Галузь знань | Код спеціальності | Найменування спеціальності |
|-------------|----------------------|-------------------|----------------------------|
| 02 | Культура і мистецтво | 025 | Музичне мистецтво |
| 02 | Культура і мистецтво | 026 | Сценічне мистецтво |
| 03 | Гуманітарні науки | 034 | Культурологія |

**В.о. проректора з навчальної роботи
НМАУ імені П.І.Чайковського**

В.О.Бондарчук

Додаток 17а.

Інформація про наукові збірники, журнали, інші періодичні видання, що видаються Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського

| № з/п | Назва періодичного наукового видання | Вид видання фахове/нефахове | До яких наукометричних баз входить | Голова редакційної колегії (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання) | Відповідальний секретар (ПІБ, звання, ступінь) | Кількість випусків на рік |
|-------|--|---|--|--|---|---------------------------|
| | Українське музикознавство | Фахове постанова ДАК МОН України від 29 грудня 2014 року № 1528 | Crossref, WorldCat, BASE, DRIVER, SciLit CiteFactor, Google Scholar, НБУ ім. В.І. Вернадського | Берегова О.М., доктор мистецтвознавства, професор | Шабетнік Б.М., кандидат мистецтвознавства | 1 |
| | Проблеми етномузикології | Фахове постанова ДАК МОН України від 29 грудня 2014 року № 1528 | Crossref, WorldCat, BASE, DRIVER, SciLit CiteFactor, Google Scholar, НБУ ім. В.І. Вернадського | Берегова О.М., доктор мистецтвознавства, професор | Клименко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент | 1 |
| | Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського | Фахове постанова ДАК МОН України від 29 вересня 2014 року № 1081 | Crossref, WorldCat, BASE, DRIVER, SciLit CiteFactor, Google Scholar, НБУ ім. В.І. Вернадського | Іванніков Т.П., доктор мистецтвознавства | Гнатюк Л.А., Кандидат мистецтвознавства, доцент | 4 |
| | Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського | Фахове постанова ДАК МОН України від 29 грудня 2014 року № 1528 | Crossref, WorldCat, BASE, DRIVER, SciLit CiteFactor, Google Scholar, НБУ ім. В.І. Вернадського | Берегова О.М., доктор мистецтвознавства, професор | Самікова Н.Е., аспірантка НМАУ | 3-5 |

**Проректор з наукової роботи
НМАУ імені П.І. Чайковського**



О.М.Берегова

3) У НМАУ ім. П. І. Чайковського немає зареєстрованих об'єктів інтелектуальної власності. У наступній таблиці (додаток до П19) вказано конференції, фестивалі, конкурси, сценічні постановки, концертні програми, які засновані та проводяться Академією.

Додаток до П19

| Вид | П19 | Назва видання, яке видано НМАУ в 2018 році Назва заходу, який засновано та проведено в НМАУ ім. П. І. Чайковського в 2018 році |
|-----------------|-----|--|
| Видання НМАУ | 9 | <p>1. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 1 (38). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. - 159 с.</p> <p>2. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 2 (39). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. - 151 с.</p> <p>3. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 3 (40). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. – 126 с.</p> <p>4. Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 4 (41). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. – 177 с.</p> <p>5. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 121. – Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 156 с.</p> <p>6. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 122. - Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 153 с.</p> <p>7. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: наук. журн. – Вип. 123. - Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 140 с.</p> <p>8. Українське музикознавство: наук. журн. – Вип. 44. – Ніжин : Лисенко М. М., 2018. – 142 с.</p> <p>9. Проблеми етномузикології : Збірник наукових праць : Вип. 13. Ред-упор. Євген Єфремов, Маргарита Скаженик. Ніжин : Лисенко М. М., 2018. 240 с.</p> |

| | | |
|---|-----------|---|
| <p>Видання працівників ів НМАУ</p> | <p>18</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анненкова Н.П. Вправи для скрипки. К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2018. 13 с. 2. Бондаренко Т.О., Котляревський І.А., Пяковський І.Б., Самохвалов В.Я., Чижик І.О. Лекції з теорії гармонії. Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. НМАУ ім. П.І. Чайковського – Житомир, 2018. 352 с. 3. Бондарчук В.О. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог. монографія / В.О.Бондарчук. Камянець-Подільський: Видавець ІПП Звойленко Д.Г., 2018. 616 с. 4. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ІПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с. Бібліограф.: 53б. 5. Жаркова В.Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Ното Musicus: монографія: в 2 т. Т 1. Киев: ArtHuss, 2018. 344 с.: ил. ISBN 978-617-7518-49-4 6. Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття: нотне видання в 3 томах. Упорядник Тетяна Рощина. Київ: Музична Україна (за підтримки Українського культурного фонду), 2018. 450 с. 7. Спренціс О. «Музична подорож» для скрипки та фортепіано. К., 2018., 60 ст. 8. Балканська народна тема «Йован, Йованка» для скрипки solo. За ред. О.Спренціса. К., 2018., 12 с. 9. Форе Г. Колискові / Перекладення для скрипки та фортепіано О.Спренціса. К., 2018. 10. Спренціс О. Варіації на тему Дж. Паїзіелло для скрипки solo. К., 2018., 16 с. 11. Скорик М. «Сумний блюз» / Перекладення для скрипки та фортепіано О.Спренціса. К., 2018. 12. Шамо Ю., Гаврилець Г. Дуети для 2-х скрипок. За ред. О.Спренціса. К., 2018. 24 с. 13. Стронько Б.Ю. Гармонічні диктанти: Навчальний аудіо-посібник для студентів |
|---|-----------|---|

| | | |
|---------------------------|------------------|---|
| | | <p>музичних освітніх закладів I-II ст. акредитації / Винниця: Нова книга, 2018. – 48 с, аудіо-додаток, [авторське свідоцтво №73092 за 25/7-2017 р.]</p> <p>14. Ткач Ю.С. Специфіка диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві: Методичний посібник для самостійного опрацювання студентами диригентських факультетів за напрямком підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю. 6.020204 «Музичне мистецтво» / укл. Ю.С.Ткач. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. 20 с.</p> <p>15. Червова О.А. Старовинна музика (музичний матеріал для розвитку творчого мислення): Пізнавально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Київ: видавництво «Фенікс», 2018.</p> <p>16. Юник Д.Г. Modern problems of art education and upbringing: history, theory, experience // Колективна монографія. – Adorf: Lambert Academic Publishing, 2018. – 247 р.</p> <p>17. Яковчук Н.Д. Том №5 – «Українські народні пісні для жіночого хору», К. Поліграфічний центр «Фоліант», 2018, – 240 с. ISMN 979-0-9007128-3-7.</p> <p>18. Яковчук Н.Д. Том №6 – «Українські народні пісні Закарпаття», К. Поліграфічний центр «Фоліант», 2018, – 288 с. ISMN 979-0-9007128-4-4.</p> |
| <p>Конференції</p> | <p>10</p> | <p>1.Третя науково-практична конференція кафедри оперного співу Академії «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 150-річчя від дня народження Олени Муравйової та 100-річчя Лариси Руденко) 21 лютого 2018 р. <u>Наукова конференція кафедри оперного співу «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства»</u></p> <p>2.Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна в загальноєвропейському музично-театральному просторі: проблеми, здобутки та шляхи взаємозбагачення 26-28 лютого 2018 р. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна в загальноєвропейському музично-театральному просторі: проблеми, здобутки та шляхи взаємозбагачення»</p> |

3. XIV Міжнародна науково-практична конференція СНТ «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ» 29-30 березня 2018 р. XIV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ»
4. Науково-практична конференція «Феномен авторства у музичній творчості» 31 березня – 1 квітня 2018 р. Науково-практична конференція “Феномен авторства у музичній творчості”
5. Міжнародний науковий симпозіум «Україна – Польща: діалог культур» 19-21 квітня 2018 р. Міжнародний науковий симпозіум “Україна – Польща: діалог культур”
6. МІЖНАРОДНИЙ МУЗИЧНИЙ СИМПОЗИУМ І ПРАКТИКУМ «МУЗИКА У ХХІСТОЛІТТІ: ANTIQUA+NOVA» (з нагоди ювілею Н.О.Герасимової-Персидської) 27-29 квітня 2018 р. МУЗИКА У ХХІ СТОЛІТТІ: ANTIQUA+NOVA
7. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н.О.Горюхіної «ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС: ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ» 19-21 жовтня 2018 р. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Надії Олександрівни Горюхіної «ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС: ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ»
8. Друга Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1-2 листопада 2018 р. Друга Міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”
9. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ НАУКОВИЙ СЕМІНАР «УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА МУЗИКОЛОГІЯ: ДАВНЯ МУЗИЧНА СПАДЩИНА (ХІ-ХVІІІ ст.)» 16-17 листопада 2018 року Всеукраїнський науковий семінар “Українська історична музикологія: давня музична спадщина (11-18 ст.)”
10. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2018 року» 24–25 листопада 2018 р. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2018 року»
1. Міжнародний музичний фестиваль «Vivat, Academia»

| | | |
|--|-----|--|
| Фестивалі | 6 | <p>2. X Міжнародна Пасхальна асамблея «Духовність єднає Україну»</p> <p>3. Фестиваль «Дні українського баяна та акордеона»</p> <p>4. IV Міжнародний фестиваль «Династія»</p> <p>5. III Фестиваль пам'яті Ігоря Рябова</p> <p>6. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест» (разом із Міністерством культури України та Національною спілкою композиторів України)</p> |
| Конкурси | 7 | <p>1. Конкурс фортепіанних ансамблів</p> <p>2. III Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики»</p> <p>3. Всеукраїнський конкурс скрипалів імені Богодара Которовича</p> <p>4. Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни»</p> <p>5. Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI ст.»</p> <p>6. VI Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича</p> <p>7. Київський конкурс виконавців на мідних духових та ударних інструментах студентів середніх музичних закладів України</p> |
| <p>Сценічні постановки і концертні програми у Великому залі ім. Героя України Василя Сліпака</p> | 104 | <p>Січень 2018 р.</p> <p>20 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». С. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ»</p> <p>21 НЕДІЛЯ Різдвяний концерт за участю народних артистів України Лариси Дедюх та Романа Гриньківца</p> <p>24 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». П. ЧАЙКОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЄВГЕНІЙ ОНЕГІН»</p> <p>27 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». М. ЛИСЕНКО О П Е Р А «НАТАЛКА ПОЛТАВКА»</p> <p>30 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». С. РАХМАНІНОВ О П Е Р А «АЛЄКО»</p> <p>Лютий 2018 р.</p> <p>03 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». С. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ».</p> <p>07 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». ДЖ. ВЕРДІ О П Е Р А «РІГОЛЕТТО»</p> <p>10 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». М. ЛИСЕНКО О П Е Р А «НАТАЛКА ПОЛТАВКА»</p> <p>14 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». ДЖ. ВЕРДІ О П Е Р А «ТРАВІАТА»</p> <p>17 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». С. РАХМАНІНОВ О П Е Р А «АЛЄКО»</p> <p>21 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». М. РИМСЬКИЙ-КОРСАКОВ О П Е Р А «ЦАРЕВА</p> |

НАРЕЧЕНА»

- 24 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». П. ЧАЙКОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЄВГЕНІЙ ОНЕГІН»
28 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». К. В. ГЛЮК О П Е Р А «ОРФЕЙ І ЕВРІДКА»

Березень 2018 р.

- 03 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». ДЖ. ВЕРДІ. О П Е Р А «РІГОЛЕТТО»
07 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». М. РИМСЬКИЙ-КОРСАКОВ. О П Е Р А «ЦАРЕВА НАРЕЧЕНА»
14 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104» ДЖ. РОССІНІ «ПРОБНИЙ КАМІНЬ»
17 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». Д. ВЕРДІ. О П Е Р А «ТРАВІАТА»
21 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104». С. РАХМАНІНОВ О П Е Р А «АЛЄКО»
24 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». В. А. МОЦАРТ. О П Е Р А «ВЕСІЛЛЯ ФІГАРО»
28 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 104» Ш. ГУНО. О П Е Р А «ФАУСТ»
29 ЧЕТВЕР КОНЦЕРТ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ АКАДЕМІЇ
31 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104» М. ЛИСЕНКО О П Е Р А «НАТАЛКА ПОЛТАВКА»

Квітень 2018 р.

- 05 ЧЕТВЕР Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ.ПРЕС-КОНФЕРЕНЦІЯ (Фойєс ОПЕРНОЇ СТУДІЇ. ПОЧАТОК О 14:30)
09 ПОНЕД. Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ«ДУХОВНІСТЬ ЄДНАЄ УКРАЇНУ». УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ. ВЕЛИКОДНЯ ПРИСВЯТА С. РАХМАНІНОВУ. ХОР СТУДЕНТІВ АКАДЕМІЇ. О П Е Р А «АЛЄКО»
10 ВІВТОР. Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ.МУЗИЧНИЙ ДІАЛОГ: УКРАЇНА-ЛИТВА. ВЕЧІР ФОРТЕПІАННИХ ДУЕТІВ У СУПРОВОДІ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ АКАДЕМІЇ. РОКАСІ СОНАТА ЗУБОВАС (ЛИТВА) СОЛІСТИ: Ю. КОТ, І.АЛЕКСІЙЧУК (УКРАЇНА)
12 ЧЕТВЕР Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ.МУЗИЧНИЙ ДІАЛОГ УКРАЇНА-США. КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР «ВІРТУОЗИ КИЄВА» СОЛІСТКА А. ГРЕГОРІ (СКРИПКА. США), ДИРИГЕНТ Д. ЯБЛОНСЬКИЙ (ІЗРАЇЛЬ, США)
14 СУБОТА Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ.МУЗИЧНИЙ ДІАЛОГ УКРАЇНА-НІМЕЧЧИНА. О П Е Р А «РІГОЛЕТТО» ДИРИГЕНТ Б. ЗАУЕР (НІМЕЧЧИНА)
15 НЕДІЛЯ Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ.КОНЦЕРТАНСАМБЛЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ ТА BIG-BENDАКАДЕМІЇ «У ПОШУКАХ СПОКОЮ»
16 ПОНЕД. Х МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ.ХРИСТІЯНСЬКІ ПІСНЕСПІВИ

ВИЗАНТІЙСЬКИХ ЧАСІВ. ЧОЛОВІЧИЙ ХОР «СВЯТИЙ ЄФРЕМ» (УГОРЩИНА)

17 ВІВТОР. X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. КОНЦЕРТ НАЦІОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ. СОЛІСТ: Г. АГРАТІНА

18 СЕРЕДА X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. АКАДЕМІЧНА ХОРОВА КАПЕЛА «ОРЕЯ» (ЖИТОМИР) ВЕЛИКОДНЮ

19 ЧЕТВЕР X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ВЕЛИКОДНЯ ПРИСВЯТА С. РАХМАНІНОВУ. КОНЦЕРТ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ АКАДЕМІЇ СОЛІСТ: А. БАРИШЕВСЬКИЙ (ФОРТЕПІАНО)

20 П'ЯТН. X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ГАЛА-КОНЦЕРТ ПЕРЕМОЖЦІВ

УШВСЕУКРАЇНСЬКОГО ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ДИТЯЧОГО ПІСЕННОГО ФЕСТИВАЛЮ-КОНКУРСУ «СОЛОВЕЙКО УКРАЇНИ»

21 СУБОТА X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. КОНЦЕРТ ПЕРКУСІОНІСТІВ АКАДЕМІЇ «ARSNОВА» ВЕЛИКОДНЮ

22 НЕДІЛЯ X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ВІДКРИТТЯ ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ СКРИПАЛІВ ІМЕНІ Б. КОТОРОВИЧА

23 ПОНЕД. X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ВЕЛИКОДНЯ ФЕЄРІЯ. КОНЦЕРТ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ АКАДЕМІЇ

24 ВІВТОР. X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ДО 80-РІЧЧЯ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ АКАДЕМІЇ КОНЦЕРТ-ВИСТАВА

25 СЕРЕДА X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ВЕЛИКОДНЯ ФОЛЬКЛОРНА ФЕЄРІЯ.

КОНЦЕРТ АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ ПІСНІ І ТАНЦЮ «СІВЕРСЬКІ КЛЕЙНОДИ» (ЧЕРНІГІВ)

27 П'ЯТН. X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. «ПОДРОЖ БЛУДНОГО СИНА» БАЛЕТ-ВИСТАВА ТРУПИ «MAGNIFICAT» (СПА)

28 СУБОТА X МІЖНАРОДНА ПАСХАЛЬНА АСАМБЛЕЯ. ІІІ ТУР ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ СКРИПАЛІВ ІМЕНІ Б. КОТОРОВИЧА. ГАЛА-КОНЦЕРТ ТА НАГОРОДЖЕННЯ

ПЕРЕМОЖЦІВ КОНКУРСУ

УРОЧИСТЕ ЗАКРИТТЯ МІЖНАРОДНОЇ ПАСХАЛЬНОЇ АСАМБЛЕЇ

«ДУХОВНІСТЬ ЄДНАЄ УКРАЇНУ».

Травень 2018 р.

05 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 104». С. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ».

10 ЧЕТВЕР «VIVAT, ACADEMIA - 104». ДО 145-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ С. РАХМАНІНОВА.

КОНЦЕРТ ФОРТЕПАННОЇ МУЗИКИ

- 12 **СУБОТА** «VIVAT, ACADEMIA - 104». П. ЧАЙКОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЄВГЕНІЙ ОНЕГІН»
16 **СЕРЕДА** «VIVAT, ACADEMIA - 104». К. В. ГЛЮК О П Е Р А «ОРФЕЙ І ЕВРІДКА»
17 **ЧЕТВЕР** «VIVAT, ACADEMIA - 104». КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА. КОНЦЕРТ-ПРИСВЯТА ВОЛОДИМИРУ БЕЗФАМІЛЬНОВУ
19 **СУБОТА** «VIVAT, ACADEMIA - 104». ДЖ. РОССІНІ «ПРОБНИЙ КАМІНЬ»
23 **СЕРЕДА** «VIVAT, ACADEMIA - 104». П. ЧАЙКОВСЬКИЙ О П Е Р А «ІУЛАНТА»
26 **СУБОТА** ДЖ. РОССІНІ. О П Е Р А «СЕВІЛЬСЬКИЙ ЦИРУЛЬНИК».
29 **ВІВТОР**. КОНЦЕРТ «МИРОСЛАВ СКОРИК У СТИЛІ ДЖАЗУ» ЗА УЧАСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ «КИЇВСЬКІ СОЛІСТИ»
30 **СЕРЕДА** «VIVAT, ACADEMIA - 104». Д. ВЕРДІ. О П Е Р А «ТРАВІАТА»

Червень 2018 р.

- 02 **СУБОТА** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. БАКАЛАВРИ
Д Е Р Ж І С П И Т М. РАВЕЛЬ О П Е Р А «ІСПАНСЬКА ГОДИНА»
03 **НЕДІЛЯ** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. БАКАЛАВРИ
Д Е Р Ж І С П И Т КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.
04 **ПОНЕД.** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. БАКАЛАВРИ
05 **ВІВТОР** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. БАКАЛАВРИ
Д Е Р Ж І С П И Т ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
06 **СЕРЕДА** Д Е Р Ж І С П И Т К. В. ГЛЮК О П Е Р А «ОРФЕЙ І ЕВРІДКА»
09 **СУБОТА** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. V КУРС
10 **НЕДІЛЯ** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. V КУРС
13 **СЕРЕДА** Д Е Р Ж І С П И Т ДЖ. ВЕРДІ. О П Е Р А «ТРАВІАТА»
15 **П'ЯТН** Д Е Р Ж І С П И Т ДЖ. ВЕРДІ. О П Е Р А «РІГОЛЕТТО»
16 **СУБОТА** Д Е Р Ж І С П И Т В. А. МОЦАРТ. О П Е Р А «ВЕСІЛЛЯ ФІГАРО»
20 **СЕРЕДА** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. МАГІСТРИ
Д Е Р Ж І С П И Т Ш. ГУНО. О П Е Р А «ФАУСТ»
21 **ЧЕТВЕР** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. МАГІСТРИ
Д Е Р Ж І С П И Т С. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ».
22 **П'ЯТН** Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. МАГІСТРИ
Д Е Р Ж І С П И Т П. ЧАЙКОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЄВГЕНІЙ ОНЕГІН».

23 СУБОТА Д Е Р Ж І С П И Т ФОРТЕПАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ. МАГІСТРИ
Д Е Р Ж І С П И Т С. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ».

26 ВІВТОР. Д Е Р Ж І С П И Т ВОКАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

29 П'ЯТН «ДНІ ЛЮБОВІ І МИРУ». ДРУГИЙ ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ МАРАТОН ПАМ'ЯТІ
ВАСИЛЯ СЛІПАКА

Вересень 2018 р.

03 ПОНЕД. УРОЧИСТЕЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ, ТРУДОВОГО КОЛЕКТИВУ ТА СТУДЕНТІВ З
НАГОДИ ДНЯ ЗНАНЬ ТА ПРИСВЯЧЕННЯ ПЕРШОКУРСНИКІВ У СТУДЕНТИ

27 ЧЕТВЕР КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА ЗА УЧАСТЮ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ
АКАДЕМІЇ

Жовтень 2018 р.

01 ПОНЕД. ХХІХ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ - 2018». МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ
МУЗИКИ.«МУЗИЧНИЙ ДІАЛОГ УКРАЇНА - КИТАЙ»

03 СЕРЕДА ХХІХ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ - 2018». СИМФОНІЧНИЙ ВЕЧІР
«КОНЦЕРТНЕ ДЕФІЛЕ СОЛІСТІВ». У ВИКОНАННІ ЗАСЛУЖЕНОГО АКАДЕМІЧНОГО
СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО ПРОЗВУЧАТЬ ТВОРИ Б. БРІТТЕНА, С.
ПІЛЮТИКОВА, В. АНТОНЮКА, О. СЕРОВОЇ

04 ЧЕТВ. «МІЖ СВІТЛОМ ТА ТЕМРЯЮЮ. АДАМ-ЛЮДИНА» МІЖНАРОДНИЙ ОРГАННИЙ ПРОЕКТ.
МІЖНАРОДНИЙ ЄВРИТМІЧНИЙ АНСАМБЛЬ «SHOSTAKOVICHNEURYTMIE-ENSEMBLE».

08 ПОНЕД. ГАЛІА-КОНЦЕРТ ПЕРЕМОЖЦІВ ХІV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ОЛІМПІАДИ «ГОЛОС
КРАЇНИ»

10 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 105». ВІДКРИТТЯ 80-ГО ЮВІЛЕЙНОГО СЕЗОНУ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ.
С. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ О П Е Р А «ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ».

17 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 105». С. РАХМАНІНОВ О П Е Р А «АЛЄКО».

20 СУБОТА «VIVAT, ACADEMIA - 105». М. ЛИСЕНКО О П Е Р А «НАТАЛКА ПОЛТАВКА».

23 ВІВТОР. «VIVAT, ACADEMIA - 105». Ю В І Л Е Й Н И Й К О Н Ц Е Р Т КОМПОЗИТОРА
МИРОСЛАВА СКОРИКА

24 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 105». М. РИМСЬКИЙ-КОРСАКОВ О П Е Р А «ЦАРЕВА НАРЕЧЕНА»

31 СЕРЕДА «VIVAT, ACADEMIA - 105». К О Н Ц Е Р Т СИМФОНІЧНОЇ МУЗИКИ КОМПОЗИТОРА
МИРОСЛАВА СКОРИКА ЗА УЧАСТІ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО.