



## КАФЕДРА МОВ

### Основна іноземна мова: Англійська мова

Освітній ступінь	Третій освітньо-творчий
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	025 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва

Курс	1
Семестр	1-2

Статус	Обов'язкова дисципліна
--------	------------------------

ECTS	4
Годин	120
Лекції/семінари	60
Практичні	-
Самостійна робота	60

Семестровий контроль	Екзамен
----------------------	---------

#### Інформація про викладача

ПІБ	Набокова Наталія Миколаївна Старший викладач кафедри мов
Профіль викладача	----
	<a href="mailto:natacha.nabokova@gmail.com">natacha.nabokova@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Англійська мова» складена відповідно до освітньо-творчої програми з підготовки здобувачів вищої освіти за ступенем доктора мистецтв.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є вивчення навчальної дисципліни є граматики та лексики англійської мови.

Програма навчальної дисципліни складається з 4 змістових тем.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Англійська мова» для наукового спілкування є забезпечити розвиток мовленнєвих умінь аспірантів для ефективного використання англійської мови у професійних та академічних цілях.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни є поширення знань аспірантів стосовно особливостей використання англійської мови у професійному та академічному дискурсах і подальше формування системи мовленнєвих умінь із залученням головних стратегій опрацювання аутентичного англомовного матеріалу в галузях академічного читання, письма, мовлення та спілкування.

Згідно з вимогами освітньо-творчої програми, **аспіранти мають досягти** таких результатів навчання:

- розуміти аутентичні англомовні тексти академічного та професійного змісту;

- презентувати детальну професійну інформацію, вживаючи відповідну термінологію;
- залучатися до дискусій, висловлювати свою думку стосовно змісту та форми матеріалу, що обговорюється;
- продукувати тексти академічного та професійного спрямування для роз'яснення явищ музичного мистецтва, основних закономірностей розвитку історії музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності музикознавця.

#### **Основні завдання курсу:**

- сформуувати навички спілкування іноземною мовою в конкретній професійній/фаховій сфері з урахуванням особливостей використання професійної/фахової лексики;
- навчити письмово представляти результати дослідження, донести власну думку, повідомити про основні положення наукового дослідження;
- сформуувати здатність сприймати та обробляти новітню фахову інформацію із наукових джерел іноземною мовою;
- сформуувати лінгвістичну, соціолінгвістичну, соціокультурну, прагматичну та риторичну компетентності для забезпечення ефективного професійного спілкування іноземною мовою у науковому та академічному середовищі.

#### **Знання, яким приділяється увага:**

- лексичні, граматичні, стилістичні та структурні особливості іншомовної наукової літератури;
- термінологія в галузі наукового дослідження;
- граматичні структури, що є необхідними для адекватного вираження відповідних ідей та понять, а також для розуміння і продукування широкого спектру текстів у науковій сфері (усно та письмово).

#### **Уміння і навички:**

- користуватися граматичними зворотами, специфічними для наукової комунікації іноземною мовою;
- володіти типовими для наукової комунікації лексико-синтаксичними моделями;
- робити оптимальний набір лексики та граматичних конструкцій при складанні наукових текстів різних типів (статей, анотацій, резюме, монографій, тез, доповідей на конференціях і т.ін.);
- виконувати письмовий переклад та письмовий анотаційний переклад текстів з відповідної галузі науки;
- диференціювати різні типи наукових текстів та структурувати їх відповідно до чинних міжнародних стандартів;
- усно та письмово представляти наукові результати іноземною мовою відповідно до вимог міжнародних стандартів.

### **Перелік тем**

**Тема 1. Проблемні питання з граматики:** Артиклі. Прийменники. Займенники. Іменник та його категорії. Утворення множини іменників. Присвійний відмінок. Прикметник. Ступені порівняння прикметників. Прислівник. Ступені порівняння прислівників. Числівник. Словотворення.

**Тема 2. Часи дієслів групи Indefinite (Active Voice).** Порядок слів розповідного речення. Головні та другорядні члени речення. Типи питальних речень. Дієприкметник Participle I (форми).

**Тема 3. Часи дієслів групи Continuous (Active Voice).** Дієприкметник Participle II (форми).

**Тема 4. Часи дієслів групи Perfect (Active Voice).** Утворення та особливості вживання у простих та складнопідрядних реченнях.

**Тема 5. Пасивний стан дієслів. Часи дієслів груп Indefinite, Continuous, Perfect (Passive Voice).** Особливості вживання речень у пасивному стані. Сполучники. Складні речення. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення. Типи підрядних речень.

**Тема 6. Непряма мова. Узгодження часів.**

**Тема 7. Дієприкметники Participle I і Participle II (форми та функції).** Дієприкметникові комплекси. Незалежний дієприкметниковий комплекс.

**Тема 8. Інфінітив, його форми та функції.** Об'єктний інфінітивний комплекс. Суб'єктний інфінітивний комплекс. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Герундій, його форми та функції. Герундіальні комплекси. Модальні дієслова.

**Тема 9. Умовний спосіб.**

**Тема 10. Аналітичне читання: тексти за фахом.**

**Тема 11. Усна практика:** Бесіда з теми наукового дослідження. Реферування автентичних текстів за фахом.

**Тема 12. Індивідуальне читання:** Автентичні тексти за фахом (обсяг 600 000 друкованих знаків).

**Тема 13. Письмова практика.** Особливості англійської пунктуації в академічному письмовому дискурсі. Структурні та змістовні аспекти наукових есе, анотацій. Написання анотацій до наукових статей.

### **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього о %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Екзамен	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів з особливими освітніми потребами.

## Неформальна освіта.

---

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь аспірантів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ільченко О.М. Англійська для науковців. Київ: Наукова думка, 2010. 288 с.
2. Карабан В. Посібник-довідник з перекладу англійської наукової та технічної літератури на українську мову. Ч.2: Термінологічні та жанрово-стилістичні труднощі. Вінниця: Нова книга, 2001. 324 с.
3. Корунець І. В. Теорія і практика перекладу (аспектний переклад). Київ : ВШ, 2000. 448 с.
4. Ілко V. Korunets'. Theory and practice of Translation. New Book., 2000. 524 p.
5. Evans V., Scott S. Listening and Speaking Skills. K: Express Publishing, 2000. 120 p.
6. Evans V., Edwards L. Upstream Advanced (Student's book, Workbook, Teacher's book, cassettes). UK: Express Publishing, 2003. 256 p.
7. Mascull B. Key Words in the Media. London: Collins COBUILD, 1997. 246 p.
8. Nadiya Holiver. Modern approaches to educating creative personality of the new generation of specialists Copernicus International, Biblioteka Narodova (Polska) EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society. Fundacja im. M. Reja, ul. Nad Potokiem 20, 30-830 Krakow, Poland Issue 3 (I), 2019. p 4-15.
9. Natanson E. A. Practical English Grammar by Correspondence. Москва : «ГИС», 2000. 123 p.
10. Olga M. Ilchenko English for Science & Technology. Plus TOEFL Tips. Kiyv, 1996.
11. Templeton M. Public Speaking and Presentations / M. Templeton. USA: The aMcGraw-Hill Companies, 2010. 272 p.
12. Vince Michael. Advanced Language Practice. UK: Macmillan Heinemann, 1998. 210 p.
13. Zbikowski Lawrence. Foundations of Musical Grammar, Oxford Studies in Music Theory (New York: Oxford University Press, 2017).