



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітньо-наукова програма
Ступінь вищої освіти

Третій освітньо-творчий
025 «Музичне мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Доктор мистецтва

Курс	1
Семестр	2

Статус

Вибіркова дисципліна

ECTS	3
Годин	90
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	50

Семестровий контроль

Екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	Качмарчик Володимир Петрович, професор, доктор мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vopzekAAAAAJ
e-mail	vladkachmarchyk@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Активний процес розвитку цифрових технологій і інформатизація суспільства в кінці XX – початку XXI ст., поява нового покоління наукомістких, або «високих технологій» – фотоніки, квантових технологій, глобальних високошвидкісних інформаційних мереж та систем, цифрової освіти, штучного інтелекту вимагають ефективного використання сучасних наукових і художньо-творчих інформаційних ресурсів у дослідженнях творчих аспірантів. Глобальна цифровізація наукової діяльності і бурхливе зростання інформаційних ресурсів, потребують системних підходів до формування у творчих аспірантів необхідних спеціальних компетенцій у сфері обробки електронних інформаційних ресурсів і їх використання у науковій і виконавській діяльності. Тільки за таких умов можна забезпечити ретельне опрацювання величезних інформаційних потоків і можливість отримати якісний науковий контент з високим рівнем актуальності і новизни.

Навчальний курс «Електронні інформаційні ресурси у науковій і виконавській діяльності» розроблено відповідно до кваліфікаційних вимог Стандарту вищої освіти, третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня «доктор мистецтва», галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (Нак. МОН України від 19.03.2024 р. № 358) і спрямовано на формування у випускника рівня «доктор мистецтва» спеціальних (фахових) компетентностей (СК05) – здатності застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній, творчій та дослідницькій діяльності.

Зміст курсу націлений на формування у творчих аспірантів цілісного уявлення щодо структури сучасного наукового і художнього музично-інформаційного середовища, вільної орієнтації у різноманітних потоках інформації, пошукових системах і масивах наукових та

художньо-виконавських ресурсів. Вивчення дисципліни повинно сприяти підвищенню ефективності використання творчими аспірантами цифрових інформаційних технологій, електронно-пошукових систем, баз даних та інших електронних ресурсів під час виконання науково-дослідницького проекту.

Мета курсу – вивчення основних методів роботи з електронно-пошуковими системами і базами даних наукової і музично-художньої інформації глобальної інтернет-мережі та практичне використання їх у дослідницькій виконавсько-творчій діяльності.

Основні завдання курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»:

- формування у творчих аспірантів системи компетенцій у сфері використання електронних інформаційних ресурсів у науковій і виконавській діяльності;
- вивчення історичного процесу розвитку музично-художніх і виконавсько-дидактичних інформаційних ресурсів ;
- вивчення специфічних особливостей розвитку сучасних наукових і музичних мультимедійних інформаційних ресурсів;
- формування умінь та навичок аналітико-синтетичної обробки наукової і художньої музично-виконавської інформації;
- освоєння ефективних методів роботи з пошуковими системами і наукометричними базами даних (БД);
- здійснення комплексного електронного моніторингу наукової і музично-художньої проблематики науково-дослідницького проекту та визначення його актуальності у глобальному інформаційному просторі;
- аналіз і формування теоретичної бази дисертаційної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **знати**:

- сучасні способи використання електронних інформаційно-комунікаційних технологій у науковій і виконавській діяльності;
- основні джерела та методи пошуку наукової і художньо-творчої інформації з музикознавства та музичного виконавства;
- структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з історії, теорії і практики музичного виконавства;
- основні етапи історичного процесу розвитку музично-художніх і виконавсько-дидактичних інформаційних ресурсів;

В процесі вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **вміти**:

- використовувати інформаційно-комунікаційні технології і методи обробки наукових і художніх музично-творчих електронних ресурсів;
- застосовувати сучасні методи роботи з інформаційно-пошуковими системами і наукометричними базами даних;
- оцінювати наукову новизну і достовірність інформаційних ресурсів, художню якість і оригінальність музично-виконавського контенту;
- класифікувати інформаційні ресурси за рівнем їх актуальності, наукової новизни, художньої значимості та творчої оригінальності;
- здійснювати комплексний електронний моніторинг наукової і художньо-творчої проблематики науково-дослідницького проекту та визначати його актуальність;
- ефективно застосовувати електронні інформаційні ресурси у науковій та художньо-творчій діяльності.

Методика викладання передбачає проведення лекційних і семінарських аудиторних занять із використанням широкого спектру сучасних інформаційних технологій, підготовкою рефератів з їх подальшим обговоренням в аудиторії, індивідуальну самостійну роботу аспірантів.

Під час навчання використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні технології для вирішення навчальних завдань (електронні презентації для лекційних та семінарських занять тощо).

Перелік тем

- Тема 1. Інформаційні революції та інформаційні технології.
Семінарське заняття.
- Тема 2. Глобальна мережа Internet як основа інформаційної інфраструктури сучасних наукових і художньо-творчих досліджень.
Семінарське заняття.
- Тема 3. Структура інформаційно-пошукових систем наукових і художніх ресурсів з музичного виконавства у мережі Internet
Семінарське заняття.
- Тема 4. Глобальні і локальні інформаційні системи мультимедійних і повнотекстових ресурсів з музичного виконавства в інтернет-мережі.
Семінарське заняття.
- Тема 5. Музично-археологічні артефакти давнього світу і античності у сучасних інформаційно-цифрових ресурсах.
Семінарське заняття.
- Тема 6. Нотодрукування – нова епоха у виконавській і композиторській творчості та формуванні художніх музично-інформаційних ресурсів.
Семінарське заняття.
- Тема 7. Теорія і практика історично інформованого виконавства у сучасному цифровому просторі.
Семінарське заняття.
- Тема 8. Міжнародні і національні музично-виконавські центри і їх значення у процесі інформаційної глобалізації наукових та художніх мультимедійних ресурсів.
Семінарське заняття.
- Тема 9. Міжнародна стандартизація музично-виконавських і освітніх технологій та їх інформаційно-ресурсне забезпечення у глобальній Internet-мережі.
Семінарське заняття.
- Тема 10. Музичне виконавство України в сучасних наукових дослідженнях і глобальному інформаційному просторі.
Семінарське заняття.

Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В залежності від існуючих умов проведення освітнього процесу передбачено з використанням змішаної форми навчання як у вигляді аудиторних занять, так і в онлайн режимі. Дисципліна може викладатися із використанням засобів дистанційного зв'язку (e-mail, FB-месенджер, Viber, Google meet, Zoom) і навчальної платформи MOODLE.

Лекції, семінарські заняття, медіапрезентації здійснюються із широким застосуванням сучасних інформаційних технологій.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу.

Самостійна робота аспірантів: підготовка відповідей на проблемні питання, огляд підручників та навчальних посібників, складання тестових завдань, підготовка презентацій, пошук і формування електронної бази дослідження, захист індивідуального творчо-наукового завдання.

Методи контролю

Модульний контроль – включає перевірку засвоєння матеріалу вибірових тем курсу (змістовний модуль) згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, проведення рубіжного атестування.

Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового екзамену в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Критерії оцінювання знань аспірантів

Оцінка «відмінно»: аспірант володіє глибокими і міцними знаннями курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»; спроможний повноцінно розкрити основні етапи історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музичного виконавства; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє всебічні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музичного виконавства; здійснює повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «добре»: аспірант допускає певні неточності у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку музичних інформаційних ресурсів; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє загальні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних музичних інформаційних ресурсів; здійснює аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «задовільно»: аспірант допускає суттєві помилки у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку музичних інформаційних ресурсів; з обмеженнями застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; посередньо знає структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; не здатний здійснити повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «незадовільно»: аспірант не володіє базовими знаннями курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»; не спроможний розкрити основні етапи процесу розвитку музичних інформаційних ресурсів; не здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; неспроможний аналізувати інформацію з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів, в нього також відсутні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних музичних інформаційних ресурсів.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	10
2.	Відвідування семінарських занять	15
3.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
4.	Реферат (презентація) за обраною тематикою	15
5.	Підсумкова контрольна (модульна) робота	20
6.	Екзамен	30
7.	Всього	100

Інклюзивне навчання

Передбачене викладання навчальної дисципліни для творчих здобувачів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

При необхідності навчальна дисципліна може викладатися англійською або іншою іноземною мовами. За бажанням аспірантів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає змісту конкретних занять.

Неформальна освіта

Під час вивчення навчальної дисципліни «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності» практикується широка участь творчих аспірантів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, круглих столах, музично-виконавських конкурсах та інших наукових і художньо-творчих заходах.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Берко А.Ю. Архітектура та особливості інформаційних ресурсів відкритих систем. 2010. <https://science.lpnu.ua/uk/scsit/vsi-vypusky/vypusk-686-2010/arhitektura-ta-osoblyvosti-informatsiynyh-resursiv-vidkrytyh-system>
2. Величко О., Маковецька І. Екстраполяція ідей просвітництва в музичному мистецтві Європи. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/12.pdf
3. Використання електронних систем відкритого доступу для інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень / О. М. Спірін, А. В. Яцишин, С. М. Іванова, А. В. Кільченко, Л. А. Лупаренко // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2016. - Т. 55, вип. 5. - С. 136-174. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2016_55_5_13.
4. Войтовський К.Є. Глобальні тренди розвитку науки і технологій: нові виклики і можливості. URL: <https://niss.gov.ua/sites/default/files/2020-05/nauka-i-tehnologii.pdf>
5. Дзьобань О.П., Жданенко С.Б. Інформаційна революція: соціоантропологічні та світоглядні трансформації // Інформація і право. № 4(39) (2021). DOI: [https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4\(39\).248549](https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4(39).248549)
6. Дзьобань О.П., Мелякова Ю.В. Комунікаційна природа інформаційного простору. Інформація і право. № 2(5)/2012. С. 81-88.
7. Добривечір В.О. Arts & Humanities Citation Index: досвід зарубіжних наукових видань. <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/52466>
8. Додонов О.Г., Ланде Д.В., Путятін В.Г. Інформаційні потоки в глобальних комп'ютерних мережах. К., 2009. 295 с. <http://dwl.kiev.ua/art/ipribook/ip-book.pdf>
9. Досвід реалізації інституційних політик відкритої науки в європейських університетах / І. І. Драч, С. Г. Литвинова, О. М. Слободянюк // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2022. - Т. 90, № 4. - С. 173-190. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2022_90_4_15
10. Івченко Л., Лобузін К. Музичний фонд НБУВ: створення електронного каталогу / Бібліотечний вісник. - 2007. - № 4. - С. 12-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2007_4_3

11. Івченко Л.В. Повнотекстові бази даних міжнародного каталогу музичної періодики (RIPM). Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. 2014. Вип. 40. С. 147-163. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0000000559>
12. Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації. <http://izbornyk.org.ua/>
13. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманітарній науці. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166950>
14. Корній Л. Історія української музики. Ч. I. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996.
15. Наливайко О. О. Перспективи використання нейромереж у вищій освіті України Інформаційні технології і засоби навчання. - 2023. - Т. 97, № 5. - С. 1-17. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2023_97_5_3
16. Ніколаєва С. Ю. Використання інформаційно-комунікаційних технологій для формування науково-дослідницької компетентності майбутніх докторів філософії // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2019. - Т. 70, № 2. - С. 237-256. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2019_70_2_20
17. Пінчук О., Малицька І. Відповідальне та етичне використання штучного інтелекту в дослідницькій і публікаційній діяльності. Інформаційні технології і засоби навчання. 2024. <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/5676>
18. Степаненко В. П.. Інформаційне суспільство / Енциклопедія Сучасної України. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. <https://esu.com.ua/article-12462>
19. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/142.pdf>
20. Терський С., Зінків І. Археологічні музичні інструменти з території Галицько-Волинської держави в контексті слов'янського інструментарію X – XIV ст. *Skhidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk*. Issue 22. 2022. <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/253745/251420>
21. Фоменко Н.В. Афект в теорії та виконавській практиці «Stylus Phantasticus» (на прикладі «Хроматичної фантазії» Й. С. Баха).
22. Шевчук О., Голобуцький О. Е-Ukraine. Інформаційне суспільство: бути чи не бути. К.: ЗАТ «Атлант UMS», 2001. 104 с.
23. Шульгіна В.Д. Нариси з історії української музичної культури. К.: ДАКККиМ, 2005. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shulgina-v.-narysy-z-istoriyiyi-ukrayinskoyi-muzychnoyi-kultury.pdf>
24. Яцків Т.М. Цифрові ідентифікатори DOI (The Digital Object Identifier) для наукових публікацій: принцип роботи та можливості бази даних агентства Crossref. https://www.nas.gov.ua/publications/books/series/9789660247048/Documents/2016_13/10_Yatskv.pdf
25. A companion to ancient Greek and Roman music / edited by Tosca A.C. Lynch and Eleonora Rocconi. Description: [First edition.] Hoboken: Wiley, 2020.
26. Anderson R.D. Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, iii: Musical Instruments. London, 1976. <https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIB712?id=BIB712&page=2#page-top>
27. Anderson, Warren D. Music and musicians in Ancient Greece. Cornell University Press. 1994. https://www.academia.edu/43290611/Anderson_1994_Music_and_musicians_in_Ancient_Greece
28. Angerer, Manfred. Methodenprobleme der musikalischen Stilgeschichte : Guido Adler und Ernst Kurth. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=sjm-004%3A1986%3A6%3A%3A179>
29. Anicius Manlius Severinus Boethius. <http://12koerbe.de/arche/boe-mus1.htm>
30. Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century. Macmillan Publishers Limited 1990
31. Barockmusikfuhrer Instrumentalmusik 1550_1770-J.B. 2001.

32. Barolsky, D., Epstein L. Ancient Mesopotamian Music, the Politics of Reconstruction, and Extreme Early Music. Open Access Musicology: Volume One. Lever Press, 2020. Project MUSE. <https://doi.org/10.1353/book.85541>.
33. Becker, C.F. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. 1836. <https://books.google.com.ec/books?id=z8YPAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
34. Bukofzer M.F. Allegory in Baroque Music, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, iii (1940), 1–21. <https://doi.org/10.2307/750188>
35. Burney, Charles. A General History of Music. T. 1-4. London, 1776 (I), 1782 (II), 1789 (III-IV). [https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_\(Burney,_Charles\)](https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_(Burney,_Charles))
36. Choosing & Using Sources: A Guide to Academic Research. Teaching & Learning, University Libraries The Ohio State University. 2018. <https://ohiostate.pressbooks.pub/choosingsources/>
37. Darnton, Robert. "The Encyclopédie wars of prerevolutionary France." American Historical Review 78.5 (1973): 1331–1352. http://robertdarnton.org/sites/default/files/The_Encyclopedie_Wars_of_Prerevolutionary_France.pdf
38. Dumbrill Richard. The Truth about Babylonian Music. https://www.academia.edu/32426527/THE_TRUTH_ABOUT_BABYLONIAN_MUSIC
39. Dumbrill Richard. Musical Scenes and Instruments on seals, sealings and impressions from the Ancient Near East.
40. Eichmann, R. (2018). Music Archaeology. Springer Handbooks, 1005–1015. doi:10.1007/978-3-662-5500.
41. Graham Pont. Philosophy and Science of Music in Ancient Greece. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00004-004-0003-x.pdf>
42. Haas R. Die Musik des Barocks (Potsdam, 1928).
43. Hickmann H. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: instruments de musique, nos. 69201–69852. Cairo, 1949.
44. Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven. J.B. Metzler, Stuttgart 2013.
45. Hollaway, W. Martin Agricola's Musica Instrumentalis Deutsch: A Translation. Denton: North Texas State University, 1972. https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc501174/m2/1/high_res_d/1002778060-Hollaway.pdf
46. Hornbostel Erich M., Curt Sachs. Systematik der Musikinstrumente: Ein Versuch. Zeitschrift für Ethnologie 46, 1914 (4-5):553-90. <http://web.uni-bamberg.de/ppp/ethnomusikologie/HS-Systematik/HS-Systematik>
47. Information age anthology: The Information Age Military. 2001. T. 3. http://www.dodccrp.org/files/Alberts_Anthology_III.pdf
48. Kelly, T. F. (2018). Notation I. The Cambridge History of Medieval Music, 236–262. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.009>
49. Kreitner K. Renaissance music. (Music performance practice). 2011. <https://www.examenapium.it/cs/biblio/Kreitner2011.pdf>
50. Kruckenberg Lori. Sequence. The Cambridge History of Medieval Music. 2018. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.011>
51. Kutzer Evelyn. Musical performances in the context of feasting and festivals in Mesopotamia in the 3rd millennium BCE. https://www.academia.edu/62080698/Musical_performances_in_the_context_of_feasting_and_festivals_in_Mesopotamia_in_the_3rd_millennium_BCE?rhid=27741638594&swp=rr-rw-wc-32426527
52. Landels John. Music in Ancient Greece and Rome. 1999.

53. Lath M.: 'Ancient Indian Music and the Concept of Man. <https://www.sahapedia.org/sites/default/files/Ancient%20Indian%20Music%20and%20the%20Concept%20of%20Man.pdf>
54. Lockwood L.: Music in Renaissance Ferrara, 1400–1505: the Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century. <https://dokumen.pub/qdownload/music-in-renaissance-ferrara-1400-1505-the-creation-of-a-musical-center-in-the-fifteenth-century-9780195378276-9780199703005.html>
55. Marpur, F. W. Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. [https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische Beytr%C3%A4ge zur Aufnahme der Musik](https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik) (Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm)
56. Mcgee Timothy J. Medieval Performance Practice. The Cambridge History of Medieval Music, 2018. pp. 582 – 608. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.020>
57. Mirelman, S., & Sallaberger, W. (2010). The Performance of a Sumerian Wedding Song (CT 58, 12) 13. Zeitschrift Für Assyriologie Und Vorderasiatische Archäologie, 100(2). P. 177-196. doi:10.1515/za.2010.010
58. Moreno Christian. Platonic and Confucian Theories on Music-Parallels and Differences. <https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1220&context=honors-thesis>
59. Pierre, Constant, Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs. Paris: Imprimerie Nationale. 1031 pages. (1900).
60. Pirro A.. L'enseignement de la musique aux universités françaises AcM, ii (1930), 26–32, 45–56. <https://doi.org/10.2307/931381>
61. Potter John. Modern Performance of Medieval Music. The Cambridge History of Medieval Music, pp. 609 – 625. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.021>
62. Sachs Curt. The Rise of Music in the Ancient World: East and West. 1943.
63. Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York. Copyright, 1940, by W. W. Norton & Company, Inc. Copyright renewed 1968.
64. Sourcebook for research in music. Allen Scott, Phillip D. Crabtree and Donald H. Foster. Indiana University Press, 2015. <https://vdoc.pub/download/sourcebook-for-research-in-music-7gbmu54h6jv0>
65. Sprick, Jan Philipp (2016), Zu Dahlhaus' Historiographie der Musiktheorie im 19. Jahrhundert, Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 13. <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/860.aspx>
66. Springer Handbook of Systematic Musicology. Springer Berlin Heidelberg, 2018.
67. Studies in ancient Oriental civilization. Oriental Institute of the University of Chicago. 2010. <https://isac-idb-static.uchicago.edu/multimedia/57456/saoc69.pdf>
68. The Early Baroque Era. From the late 16th century to the 1660s. 1993.
69. The Digital Music Lab A Big Data Infrastructure. 2017. <https://doi.org/10.1145/2983918>
70. The Information Age: An Anthology on Its Impact and Consequences. 1997. T. 1.
71. The Historiography of Music in Global Perspective. Gorgias Press, 2010.
72. The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740. 1993.
73. The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits. Edited by Vincenzo Borghetti & Tim Shephard. <https://dokumen.pub/qdownload/the-museum-of-renaissance-music-a-history-in-100-exhibits-epitome-musical-1nbsped-2503588565-9782503588568.html>
74. Uwe Wolf. Notation und aufführungspraxis. STUDIEN ZUM WANDEL VON NOTENSCHRIFT UND NITTENBILD IN ITALIENISCHEN MUSIKDRUCKEN DER JAHRE 1571-1630. <https://core.ac.uk/download/pdf/304922215.pdf>
75. Van Keer Ellen. Archaeology of Ancient Greek Music from Reconstructing Instruments to Deconstructing Concepts. https://www.researchgate.net/publication/255989127_Archaeology_of_Ancient_Greek_Music_from_reconstructing_instruments_to_deconstructing_concepts/link/00463521481c3042ab000000/download

76. West M. L. The Babylonian Musical Notation and the Hurrian Melodic Texts. Music & Letters. Vol. 75, No. 2 (May, 1994), pp. 161-179.
77. Woerther Frédérique. Music and the Education of the soul in Plato and Aristotle: homoeopathy and the formation of character. The Classical Quarterly, Volume 58, Issue 1, May 2008, pp. 89–103. <https://doi.org/10.1017/S0009838808000074>

Пошукові системи і бази даних

1. Автореферати дисертацій. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_81/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=ARD_EX&P21DBN=ARD&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=
2. Наукова періодика України. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN#gsc.tab=0
3. Національний репозитарій академічних текстів. <https://nrat.ukrintei.ua/>
4. CORE <https://core.ac.uk/>
5. Discover Europe's digital cultural heritage. <https://www.europeana.eu/en>
6. DOAJ (Directory of Open Access Journals). <https://www.doaj.org/>
7. EBSCO Open Dissertations. <https://search.ebscohost.com/>
8. Gallica. <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>
9. ChatGPT. <https://chatgpt.com/gpts>
10. Google books. <https://books.google.com/?hl=en>
11. Google Scholar. <https://scholar.google.com.ua/>
12. JSTOR. <https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Music&so=rel>
13. Music Research Guide. <https://elon.libguides.com/c.php?g=331194&p=7829423>
14. Open Access Theses and Dissertations. <https://oatd.org/>
15. Open Library. <https://openlibrary.org/>
16. Open Ukrainian Citation Index (OUCI). <https://ouci.dntb.gov.ua/>
17. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/search?q=Music&cc=ua&lang=en>
18. Project Muse Open Access Content. https://muse.jhu.edu/search?action=oa_browse
19. Research Resources Grove Music Online. Oxford Music Online. <https://www.oxfordmusiconline.com/page/research-resources>
20. ROAR (Registry of Open Access Repositories). <http://roar.eprints.org/>
21. Scopus. <https://www.scopus.com/>
22. Springer. <https://link.springer.com/search?query=Music&package=41173>
23. Swedish University Dissertations. <https://www.dissertations.se/>
24. The Journal of Electronic Theses and Dissertations. <https://ndltd.org/etd-journal/>
25. The Free Library. <https://www.thefreelibrary.com/>
26. IAMC. <https://www.iamic.net/>