

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра теорії та історії музичного виконавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з наукової роботи
Скорик А. Я.

ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ
У МУЗИЧНІЙ НАУКОВІЙ І ВИКОНАВСЬКІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ

РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
для аспірантів

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: третій освітньо-творчий рівень вищої освіти

Ступінь вищої освіти: «Доктор мистецтва»

Київ – 2024 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності» (2 семестр I року навчання) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 28 с.
«_____» _____ 2024 року. 28 с.

Укладач: **Качмарчик В.П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Москаленко В. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
Іванніков Т.П., доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Протокол від 26 червня 2024 року № 9.

Голова Науково-аналітичної ради,
доктор мистецтвознавства, професор _____ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-творчої програми
Гарант освітньо-творчої програми
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора _____ Ринденко О. В.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено
Завідувач відділу аспірантури та докторантури
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора _____ Путятицька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
Протокол від «26» червня 2024 року № 10.

Обсяг курсу – 90 годин
 Лекційних – 20 години
 Семінарських – 20 години
 Самостійних – 50 годин
 Екзамен

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій
і виконавській діяльності»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень/ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Дисципліна, яка забезпечує здобуття поглиблених знань зі спеціальності, з циклу вибірових навчальних дисциплін.
Модулів: 2		Рік підготовки: 1-й
		Семестр: 2-й
Загальна кількість годин: 90	Освітньо-кваліфікаційний рівень: третій освітньо-творчий рівень вищої освіти	Теоретичні, лекційні – 20
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, самостійної роботи аспіранта – 1		Практичні, семінарські: 20
		Самостійна робота: 50
		Вид контролю: екзамен

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Активний процес розвитку цифрових технологій і інформатизація суспільства в кінці XX – початку XXI ст., поява нового покоління наукомістких, або «високих технологій» – фотоніки, квантових технологій, глобальних високошвидкісних інформаційних мереж та систем, цифрової освіти, штучного інтелекту вимагають ефективного використання сучасних наукових і художньо-творчих інформаційних ресурсів у дослідженнях творчих аспірантів. Глобальна цифровізація наукової діяльності і бурхливе зростання інформаційних ресурсів, котрі за останні 10 років збільшились у десять разів (останнім часом їх обсяги, за оцінкою сучасних дослідників, подвоюються через кожні два роки), потребують системних підходів до формування у творчих аспірантів необхідних спеціальних компетенцій у сфері обробки електронних інформаційних ресурсів і їх використання у науковій і виконавській діяльності. Тільки за таких умов можна забезпечити ретельне опрацювання величезних інформаційних потоків і можливість отримати якісний науковий контент з високим рівнем актуальності і новизни.

Впровадження курсу «Електронні інформаційні ресурси у науковій і виконавській діяльності» у навчальний процес підготовки докторів мистецтва пов'язано із необхідністю формування спеціальних (фахових) компетентностей аспірантів різних спеціальностей із врахуванням їх фахової специфіки та поглиблення умінь і навичок використання сучасних інформаційних технологій у науковій і художньо-виконавській практиці відповідно до державних Стандартів вищої освіти, третього освітньо-наукового рівня «доктор мистецтва». Особливу актуальність вивчення інформаційно-комунікаційних технологій набуло після започаткування програми ЮНЕСКО «Інформація для всіх», котра передбачає створення міжуніверситетської мережі співпраці UNITWIN і формування інфоглобалістики освітнього і наукового простору.

Навчальний курс «Електронні інформаційні ресурси у науковій і виконавській діяльності» розроблено відповідно до кваліфікаційних вимог *Стандарту вищої освіти, третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня «доктор мистецтва», галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (Нак. МОН України від 19.03.2024 р. № 358)* і спрямовано на формування у випускника рівня «доктор мистецтва» *спеціальних (фахових) компетентностей (СК05) – здатності застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній, творчій та дослідницькій діяльності.*

Зміст курсу націлений на формування у творчих аспірантів цілісного уявлення щодо структури сучасного наукового і художнього музично-інформаційного середовища, вільної орієнтації у різноманітних потоках інформації, пошукових системах і масивах наукових та художньо-виконавських ресурсів. Вивчення дисципліни повинно сприяти підвищенню ефективності використання творчими аспірантами цифрових інформаційних технологій, електронно-пошукових систем, баз даних та інших електронних ресурсів під час виконання науково-дослідницького проекту.

Мета курсу – освоєння основних методів роботи з електронно-пошуковими системами і базами даних наукової і музично-художньої інформації глобальної інтернет-мережі та практичне використання їх у дослідницькій виконавсько-творчій діяльності.

Основні завдання курсу **«Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»:**

- формування у творчих аспірантів системи компетенцій у сфері використання електронних інформаційних ресурсів у науковій і виконавській діяльності;
- вивчення історичного процесу розвитку музично-художніх і виконавсько-дидактичних інформаційних ресурсів ;
- вивчення специфічних особливостей розвитку сучасних наукових і музичних мультимедійних інформаційних ресурсів;
- формування умінь та навичок аналітико-синтетичної обробки наукової і художньої музично-виконавської інформації;
- освоєння ефективних методів роботи з пошуковими системами і наукометричними базами даних (БД);
- здійснення комплексного електронного моніторингу наукової і музично-художньої проблематики науково-дослідницького проекту та визначення його актуальності у глобальному інформаційному просторі;
- аналіз і формування теоретичної бази дисертаційної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **знати:**

- сучасні способи використання електронних інформаційно-комунікаційних технологій у науковій і виконавській діяльності;
- основні джерела та методи пошуку наукової і художньо-творчої інформації з музикознавства та музичного виконавства;
- структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з історії, теорії і практики музичного виконавства;

- основні етапи історичного процесу розвитку музично-художніх і виконавсько-дидактичних інформаційних ресурсів;

В процесі вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **вміти**:

- використовувати інформаційно-комунікаційні технології і методи обробки наукових і художніх музично-творчих електронних ресурсів;
- застосовувати сучасні методи роботи з інформаційно-пошуковими системами і наукометричними базами даних;
- оцінювати наукову новизну і достовірність інформаційних ресурсів, художню якість і оригінальність музично-виконавського контенту;
- класифікувати інформаційні ресурси за рівнем їх актуальності, наукової новизни, художньої значимості та творчої оригінальності;
- здійснювати комплексний електронний моніторинг наукової і художньо-творчої проблематики науково-дослідницького проекту та визначати його актуальність;
- ефективно застосовувати електронні інформаційні ресурси у науковій та художньо-творчій діяльності.

Програма курсу розрахована на односеместровий цикл вивчення. В кінці семестру передбачено підготовку реферату і екзамен.

Реферат повинен базуватись на основі комплексного і всебічного аналізу вітчизняних та зарубіжних інформаційних ресурсів з обраної теми науково-дослідницького проекту із застосуванням широкого спектру міжнародних і вітчизняних пошукових систем і існуючих баз даних.

Зважаючи на сучасний динамічний розвиток інформаційних технологій і невідпинне зростання наукових і художньо-виконавських музично-інформаційних ресурсів, котрі постійно наповнюються новими матеріалами, програма курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності» вимагає регулярного оновлення.

Основні форми роботи включають проведення лекційних і семінарських аудиторних занять із безпосереднім використанням інформаційних ресурсів глобальної мережі Internet та самостійну роботу творчих аспірантів.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Обсяг годин усього	Обсяг годин аудиторних	у тому числі			
			Теоретичні лекції	Семінарські	Самостійна робота	Форми контролю
1	2	3	4	5	6	7
Семестр II						
Модуль I.						
Інформаційні технології наукових і художньо-творчих досліджень						
Змістовий модуль 1. Інформаційно-цифрові технології у наукових і художньо-творчих дослідженнях з музичного виконавства						
Тема 1. Інформаційні революції та інформаційні технології.	6	4	2	2	2	
Тема 2. Глобальна мережа Internet як основа інформаційної інфраструктури сучасних наукових і художньо-творчих досліджень	8	4	2	2	4	
Тема 3. Структура інформаційно-пошукових систем наукових і художніх ресурсів з музичного виконавства у мережі Internet	10	4	2	2	6	
Тема 4. Глобальні і локальні інформаційні системи мультимедійних і повнотекстових ресурсів з музичного виконавства в інтернет-мережі	8	4	2	2	4	
Разом за змістовим модулем	32 год.	16 год.	8 год.	8 год.	16 год.	
Модуль II						
Цифрові інформаційні ресурси з музичного виконавства						
Змістовий модуль 1. Формування наукових та художніх інформаційних ресурсів з музичного виконавства						
Тема 1. Музично-археологічні артефакти	10	4	2	2	6	

давнього світу і античності у сучасних інформаційно-цифрових ресурсах.						
Тема 2. Нотодрукування – нова епоха у виконавській і композиторській творчості та формуванні художніх музично-інформаційних ресурсів.	10	4	2	2	6	
Тема 3. Теорія і практика історично інформованого виконавства у сучасному цифровому просторі.	10	4	2	2	6	
Тема 4. Міжнародні і національні музично-виконавські центри і їх значення у процесі інформаційної глобалізації наукових та художніх мультимедійних ресурсів.	8	4	2	2	4	2
Тема 5. Міжнародна стандартизація музично-виконавських і освітніх технологій та їх інформаційно-ресурсне забезпечення у глобальній Internet-мережі	10	4	2	2	6	
Тема 6. Музичне виконавство України в сучасних наукових дослідженнях і глобальному інформаційному просторі.	10	4	2	2	6	
Разом за змістовим модулем	58 год.	24 год.	12 год.	12 год.	34 год.	2 год.
Усього годин	90	40	20	20	50	2

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ І.

Інформаційні технології наукових і художньо-творчих досліджень

Змістовий модуль 1. Інформаційно-цифрові технології у наукових і художньо-творчих дослідженнях з музичного виконавства

Тема 1. Інформаційні революції та інформаційні технології.

Мета і завдання навчальної дисципліни, її структура та зміст.

Сутність поняття «інформація».

Інформаційні революції та інформаційні технології і їх вплив на розвиток музичного виконавства.

Сучасні інформаційні технології у дослідницькій і художньо-творчій діяльності творчих аспірантів.

Література: 4, 6, 7, 10, 20, 67, 72.

Тема 2 Глобальна мережа Internet як основа інформаційної інфраструктури сучасних наукових і художньо-творчих досліджень

Етапи розвитку комп'ютерної техніки в процесі глобального інформаційного еволюціонізму.

Електронні інформаційні ресурси та їх архітектура.

Література: 1, 3, 4, 6, 9, 10, 17, 18, 20.

Тема 3. Структура інформаційно-пошукових систем музично-виконавських наукових і художніх ресурсів мережі Internet

Етапи становлення і розвитку пошукових систем.

Типи пошукових систем.

Найпопулярніші пошукові системи, їх доступність і особливості пошуку наукової і художньо-творчої інформації.

Аудіо і відеоресурси You Tube, Naxos Music Library, Classical Archives та звукозаписуючих корпорацій у глобальній мережі Internet.

Література: 9, 11, 12, 26, 38, 67, 73.

Тема 4. Глобальні і локальні інформаційні системи мультимедійних і повнотекстових ресурсів з музичного виконавства в Internet-мережі

Поверхнева індексована мережа (видима мережа), її науковий і художньо-творчий інформаційний контент і його доступність.

Глибинна мережа і особливості її змістового наповнення.

Інформаційно-аналітичні засоби формування джерельної бази наукових досліджень.

Література: 1, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 26, 38, 67, 73.

МОДУЛЬ II

Цифрові інформаційні ресурси з музичного виконавства

Змістовий модуль 1. Формування наукових та художніх інформаційних ресурсів з музичного виконавства

Тема 1. Музично-інструментальні артефакти давнього світу і античності у сучасних інформаційно-цифрових ресурсах

Музичний інструмент як матеріальна основа інформаційного ресурсу наукових досліджень дописемного періоду.

Музично-археологічні артефакти Давнього світу у сучасних інформаційно-пошукових системах і електронних ресурсах.

Процес формування інформаційних ресурсів з історії розвитку музичного виконавства.

Музичний інструментарій і виконавство Шумерії, Месопотамії та Давнього Єгипту у мережі Internet.

Музичне виконавство Давньої Греції і Риму у цифрових ресурсах глобальної Internet-мережі.

Література: 15, 22, 27, 29, 32, 40, 42, 54, 55, 66, 78.

Тема 2. Нотація і нотодрукування – нова епоха у виконавській і композиторській творчості та формуванні художніх музично-інформаційних ресурсів

Значення нотації і нотодрукування у музичній освіті та виконавстві.

Музично-теоретичні і художні ресурси епохи Відродження у сучасних інформаційно-пошукових системах та БД.

Література: 47, 51, 52, 57, 59, 76, 77.

Тема 3. Теорія і практика історично інформованого виконавства у сучасному цифровому просторі

Музичний інструментарій бароко, класицизму і романтизму у сучасній виконавській практиці і цифровому контенті.

Музично-виконавська дидактика XVIII-XIX у глобальній мережі Internet.

Історично інформоване виконавство (ІВ) у сучасних мультимедійних і наукових ресурсах глобальної мережі Інтернет.

Література: 23, 30, 33, 36, 44, 58, 71, 75.

Тема 4. Міжнародні і національні музично-виконавські центри: їх значення у процесі інформаційної глобалізації наукових та художніх мультимедійних ресурсів

Формування вузькопрофільних музичних товариств та асоціацій і їх значення в акумуляції і поширенні фахової інформації.

Виконавське музикознавство у глобальній Internet-мережі.

Література: 12, 67, 72, 73,

Тема 5. Міжнародна стандартизація музично-виконавських і освітніх технологій та їх інформаційно-ресурсне забезпечення у глобальній Internet – мережі

Болонський процес як основа глобальної стандартизації музично-виконавських та освітніх технологій і формування Міжнародної виконавської школи (International Performance School).

Програма ЮНЕСКО «Інформація для всіх» і університетська мережа співпраці UNITWIN – в контексті глобалізації освітнього і наукового простору.

Штучний інтелект (ШІ) – нові можливості, виклики та існуючі загрози.

Література: 4, 9, 17, 18, 19, 24, 67, 72, 73,

Тема 6. Музичне виконавство України у глобальному інформаційному просторі та сучасних наукових дослідженнях

Основні етапи і напрямки розвитку музичних інформаційних ресурсів України у другій половині ХХ ст.

Болонський процес і оновлення національної музично-освітньої системи на шляху міжнародної стандартизації музично-виконавських та дидактичних технологій.

Глобалізаційні процеси розвитку національного музичного інформаційного простору.

Перспективні напрямки розвитку сучасних інформаційних технологій та їх використання у науковій і художньо-творчій діяльності.

Література: 5, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 25.

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назви тем	Години
1.	Інформаційні революції та інформаційні технології	2
2.	Глобальна мережа Internet як основа інформаційної інфраструктури сучасних наукових і художньо-творчих досліджень	2
3.	Структура інформаційно-пошукових систем наукових і художніх ресурсів з музичного виконавства у мережі Internet	2
4.	Глобальні і локальні інформаційні системи мультимедійних і повнотекстових ресурсів з музичного виконавства в Internet - мережі	2
5.	Музично-археологічні артефакти давнього світу і античності у сучасних інформаційно-цифрових ресурсах	2
6.	Нотодрукування – нова епоха у виконавській і композиторській творчості та формуванні художніх музично-інформаційних ресурсів	2
7.	Теорія і практика історично інформованого виконавства у сучасному цифровому просторі	2
8.	Міжнародні і національні музично-виконавські центри і їх роль у процесі інформаційної глобалізації наукових та художніх мультимедійних ресурсів	2
9.	Міжнародна стандартизація музично-виконавської технології і дидактики та її інформаційно-ресурсне забезпечення у глобальній Internet -мережі	2
10.	Музичне виконавство України у глобальному інформаційному просторі та сучасних наукових дослідженнях і	2

5.1. Плани семінарських занять

МОДУЛЬ I

Інформаційні технології наукових і художньо-творчих досліджень

Змістовий модуль 1. Інформаційно-цифрові технології у наукових і художньо-творчих дослідженнях з музичного виконавства

Тема 1. Інформаційні революції та інформаційні технології.

- ✓ Інформація як семантична властивість матерії.
- ✓ Носії інформації і їх характеристика.
- ✓ Основні етапи розвитку інформаційних технологій.
- ✓ Інформаційна глобалізація наукових і художньо-творчих досліджень.

Тема 2. Глобальна мережа Internet як основа інформаційної інфраструктури сучасних наукових і художньо-творчих досліджень.

- ✓ Етапи розвитку комп'ютерної техніки і її вплив на формування електронних мережевих інформаційних технологій і музичних ресурсів.
- ✓ Цифрові музично-інформаційні ресурси і їх архітектура.
- ✓ Мультимедійні технології і їх значення у формуванні художньо-творчих інформаційних ресурсів.
- ✓ Відкриті і закриті інформаційні системи.
- ✓ Перспективні напрямки розвитку інформаційно-комунікаційної інфраструктури і створення нових можливостей формування музичних ресурсів.

Тема 3. Структура інформаційно-пошукових систем наукових і художніх ресурсів з музичного виконавства у мережі Internet

- ✓ Сучасні інформаційно-пошукові системи наукової і художньо-творчої інформації, їх класифікація і характеристика.
- ✓ Аудіо і відеоресурси глобальної мережі Інтернет.
- ✓ Стратегія пошуку наукової інформації з музикознавства.
- ✓ Спеціалізовані системи пошуку наукових документів їх функціональні можливості та алгоритми.
- ✓ Аналіз і визначення перспектив та новизни наукових і художньо-творчих досліджень.

- Тема 4.** Глобальні і локальні інформаційні системи мультимедійних і повнотекстових ресурсів з музичного виконавства в інтернет-мережі
- ✓ Поверхнева (видима) і глибинна мережі, їх інформаційний контент і його доступність.
 - ✓ Міжнародні музичні організації і їх роль у формуванні і поширенні
 - ✓ Архіви наукових видань з відкритим та обмеженим доступом і їх наповнення.
 - ✓ Тіньові бібліотеки, їх правовий статус, наукова ресурсна база і популярність.

МОДУЛЬ II

Цифрові інформаційні ресурси з музичного виконавства

Змістовий модуль 1. Формування наукових та художніх інформаційних ресурсів з музичного виконавства

Тема 1. Музично-інструментальні артефакти давнього світу і античності у сучасних інформаційно-цифрових ресурсах

- ✓ Музичний інструмент як матеріальна основа інформаційного ресурсу наукових досліджень дописемного періоду.
- ✓ Процес формування інформаційних ресурсів з історії розвитку музичного виконавства.
- ✓ Музична іконографія як основа інформаційних ресурсів у дослідженні історії античного виконавства.
- ✓ Музичне виконавство Давнього світу у сучасних інформаційно-пошукових системах і ресурсах.
- ✓ Музично-археологічні та іконографічні артефакти України у сучасному науково-інформаційному просторі.

Тема 2. Нотація і нотодрукування – нова епоха у виконавській і композиторській творчості та формуванні художніх музично-інформаційних ресурсів

- ✓ Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів.
- ✓ Міжнародні програми диджиталізації музично-архівних документів.
- ✓ Музично-теоретичні і художні ресурси епохи Відродження у сучасних інформаційно-пошукових системах та БД.
- ✓ Наукові дослідження і виконавська практика Відродження у сучасних Internet -ресурсах.

Тема 3. Теорія і практика історично інформованого виконавства у сучасному цифровому просторі.

- ✓ Музично-виконавська дидактика і естетика XVIII-XIX рр. у глобальній мережі Internet.
- ✓ Інструментальна реформа XIX століття і її значення у розвитку музичного виконавства.
- ✓ Історично інформоване виконавство як ефективний напрям сучасних експериментально-наукових досліджень.
- ✓ Використання VR та AR технологій в історично інформованому виконавстві.

Тема 4. Міжнародні і національні музично-виконавські центри і їх роль у процесі інформаційної глобалізації наукових та художніх мультимедійних ресурсів

- ✓ Міжнародні і національні музично-виконавські асоціації і їх роль в інформаційній глобалізації наукових ресурсів.
- ✓ Сучасні наукові музично-виконавські періодичні видання у цифрових ресурсах.
- ✓ Роль European Music Council у глобалізаційних процесах розвитку передових виконавських і освітніх технологій.

Тема 5. Міжнародна стандартизація музично-виконавських і освітніх технологій та їх інформаційно-ресурсне забезпечення у глобальній інтернет-мережі

- ✓ Болонський процес як основа глобальної стандартизації музично-виконавських та освітніх технологій.
- ✓ Сучасні цифрові технології та платформи і їх використання у науковій і художньо-творчій діяльності.
- ✓ Глобальні і локальні БД мультимедійних ресурсів і їх використання у науковій і творчій діяльності.
- ✓ Штучний інтелект— нова епоха у розвитку сучасних інформаційних технологій у музичному мистецтві.

Тема 6. Музичне виконавство України у сучасних наукових дослідженнях і глобальному інформаційному просторі

- ✓ Етапи розвитку музичних інформаційних ресурсів України у другій половині XX ст.
- ✓ Болонський процес і оновлення національної музично-освітньої системи на шляху міжнародної стандартизації музично-виконавських та дидактичних технологій.

- ✓ Сучасні напрямки розвитку інформаційних технологій та їх використання у науковій і художньо-творчій діяльності.

Підсумковий контроль

Екзамен

Підготовка реферату на основі матеріалів багатомовного моніторингу електронних ресурсів з обраної теми наукового і художньо-творчого проєкту, формування і аналіз джерельної бази дослідження з використанням інформаційних пошукових систем і цифрових БД глобальної мережі Інтернет.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

При засвоєнні курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності» самостійна робота творчого аспіранта спрямована на поглиблене опрацювання спеціальної літератури з історії розвитку інформаційних ресурсів музичного виконавства та практичного освоєння сучасних методів роботи із інформаційно-пошуковими системи та повнотекстовими базами даних музичних наукових видань.

Зміст самостійної роботи визначається програмою навчальної дисципліни відповідно до тематичного плану лекційних та семінарських занять. Пріоритетними напрямками самостійної роботи аспіранта повинно стати проведення пошуку наукової інформації з означених тем курсу, оцінка їх якості та достовірності, вивчення спеціальної літератури вітчизняних авторів, а також фундаментальних зарубіжних видань з метою більш глибокого і всебічного аналізу та об'єктивної оцінки музично-інформаційних ресурсів у глобальній мережі Інтернет.

Самостійна робота у підготовці творчого аспіранта повинна спрямовуватись на здійснення всеохоплюючого мультимовного електронного моніторингу дисертаційної проблематики і формування джерельної бази дослідження. Отримані результати і матеріали проведених науково-інформаційних пошуків в подальшому можуть використовуватись у підготовці наукового-дослідницького проєкту.

Завдання викладача в організації самостійної роботи аспіранта полягає у визначенні необхідного алгоритму і формуванні стратегії пошуку наукової інформації з проблематики дисертаційного дослідження.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення дисципліни «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності» здійснюється протягом другого семестру першого року навчання. Курс включає лекційні та семінарські заняття і самостійну роботу творчих аспірантів.

На лекційних заняттях основна увага зосереджується на розкритті етапів формування музичних ресурсів у процесі революційного розвитку інформаційно-комунікаційних технологій. Аспіранти повинні опрацювати теоретичні та практичні питання розвитку сучасної інформаційно-ресурсної бази музично-виконавських досліджень, її структуру і методи роботи з інформаційно-пошуковими системами.

На семінарських заняттях аспірантам необхідно продемонструвати рівень засвоєння теоретичного матеріалу, володіння сучасними методами роботи з інформаційно-пошуковими системами і наукометричними базами даних, вміння класифікувати інформаційні ресурси за рівнем їх актуальності і наукового значення.

Самостійна робота творчих аспірантів спрямована на здійснення комплексного багатомовного електронного моніторингу наукової проблематики і визначення її актуальності та формування джерельної бази дослідження. Ключовим пунктом самостійної роботи є поглиблене опрацювання списку джерел з використанням широкого спектру сучасних електронно-технічних пристроїв у пошуку музичних цифрових ресурсів у глобальній мережі та аналітичного узагальнення отриманих результатів. На основі аналізу отриманих результатів повинен бути підготовлений реферат.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

8.1. Структура занять навчального процесу

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:		
	аудиторні лекційні заняття	аудиторні практичні заняття	самостійну роботу аспірантів
Модуль I.			
Змістовий модуль 1.	8	8	8
Модуль II.			

Змістовий модуль 1.	12	12	12
Разом	20	20	20

8.2. Контроль та облік успішності

Визначення якості знань і рівня оволодіння практичними навичками, отриманими у процесі засвоєння курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності», здійснюється підсумковим модульним контролем і екзаменом у кінці семестру.

8.3. Критерії оцінок

Оцінка «відмінно»: аспірант володіє глибокими і міцними знаннями курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»; спроможний повноцінно розкрити основні етапи історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музичного виконавства; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє всебічні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музичного виконавства; здійснює повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «добре»: аспірант допускає певні неточності у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку музичних інформаційних ресурсів; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє загальні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних музичних інформаційних ресурсів; здійснює аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «задовільно»: аспірант допускає суттєві помилки у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку музичних інформаційних ресурсів; з обмеженнями застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; посередньо знає структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; не здатний здійснити повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «незадовільно»: аспірант не володіє базовими знаннями курсу «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»; не спроможний розкрити основні етапи процесу розвитку музичних інформаційних ресурсів; не здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; неспроможний аналізувати інформацію з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів, в нього також відсутні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних музичних інформаційних ресурсів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C	4		
64 – 73	D	3	задовільно	
60 – 63	E	3		
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

8.4. Форма проведення екзамену і розподіл балів

Форма проведення екзамену включає два завдання:

- а) підготовку реферату (презентації);
- б) усну відповідь на теоретичні питання за програмою курсу (перелік питань додається).

Оцінювання реферату (презентації) і усної відповіді здійснюється за 100 бальною шкалою, в якій максимальна частка кожного завдання складає 50 балів. Підсумкова оцінка визначається сумарною кількістю отриманих балів із двох завдань відповідно до національної шкали оцінювання та ECTS.

9. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Інформація як властивість матерії.
2. Носії інформації і їх характеристика.
3. Основні етапи розвитку інформаційних технологій.
4. Інформаційна глобалістика наукових і художньо-творчих досліджень.

5. Етапи розвитку комп'ютерної техніки і її вплив на формування електронних мережових інформаційних технологій і музичних ресурсів.
6. Цифрові музично-інформаційні ресурси і їх архітектура.
7. Мультимедійні технології і їх значення у формуванні художньо-творчих інформаційних ресурсів.
8. Відкриті і закриті інформаційні системи.
9. Перспективні напрямки розвитку інформаційно-комунікаційної інфраструктури і створення нових можливостей формування музичних ресурсів.
10. Сучасні інформаційно-пошукові системи наукової і художньо-творчої інформації, їх класифікація і характеристика.
11. Аудіо і відеоресурси глобальної мережі Internet.
12. Стратегія пошуку наукової інформації з музикознавства.
13. Спеціалізовані системи пошуку наукових документів їх функціональні можливості та алгоритми.
14. Аналіз і визначення перспектив та новизни наукових і художньо-творчих досліджень.
15. Поверхнева (видима) і глибинна мережі, їх інформаційний контент і його доступність.
16. Міжнародні музичні організації і їх роль у формуванні і поширенні актуальної наукової і художньо-творчої інформації.
17. Цифрові повнотекстові бази даних світових музично-періодичних видань JSTOR, EBSCO, їх тематичні розділи, наповнення і доступність в Україні.
18. Міжнародний проект музичної бібліотеки нотної літератури та дидактичних посібників (IMSLP) і використання її ресурсів у наукових дослідженнях.
19. Архіви наукових видань з відкритим та обмеженим доступом і їх наповнення.
20. Тіньові бібліотеки, їх правовий статус, наукова ресурсна база і популярність.
21. Музичний інструмент як матеріальна основа інформаційного ресурсу наукових досліджень дописемного періоду.
22. Процес формування інформаційних ресурсів з історії розвитку музичного виконавства.
23. Музична іконографія як основа інформаційних ресурсів у дослідженні історії античного виконавства.
24. Музичне виконавство Давнього світу у сучасних інформаційно-пошукових системах і ресурсах.
25. Музично-археологічні та іконографічні артефакти України у сучасному науково-інформаційному просторі.
26. Органологічна класифікація розвитку інструментів К. Закса і Е. Хорнбостеля та її сучасне сприйняття.

27. Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів.
28. Міжнародні програми диджиталізації музично-архівних документів.
29. Музично-теоретичні і художні ресурси епохи Відродження у сучасних інформаційно-пошукових системах та БД.
30. Наукові дослідження і виконавська практика Відродження у сучасних Internet - ресурсах.
31. Музично-виконавська дидактика і естетика XVIII-XIX рр. у глобальній мережі Internet.
32. Інструментальна реформа XIX століття і її значення у розвитку музичного виконавства.
33. Історично інформоване виконавство як ефективний напрям сучасних експериментально-наукових досліджень.
34. Використання VR та AR технологій в історично інформованому виконавстві.
35. Міжнародні і національні музично-виконавські асоціації і їх роль в інформаційній глобалізації наукових ресурсів.
36. Сучасні наукові музично-виконавські періодичні видання у цифрових ресурсах.
37. Роль European Music Council у глобалізаційних процесах розвитку передових виконавських і освітніх технологій.
38. Болонський процес як основа глобальної стандартизації музично-виконавських та освітніх технологій.
39. Сучасні цифрові технології та платформи і їх використання у науковій і художньо-творчій діяльності.
40. Глобальні і локальні БД мультимедійних ресурсів.
41. Штучний інтелект – нова епоха у розвитку сучасних інформаційних технологій у музичному мистецтві.
42. Етапи розвитку музичних інформаційних ресурсів України у другій половині XX ст.
43. Українська музична енциклопедистика і наукова періодика – важливий інформаційний ресурс глобальної мережі Internet.
44. Болонський процес і оновлення національної музично-освітньої системи на шляху міжнародної стандартизації музично-виконавських та дидактичних технологій.
45. Сучасні напрямки розвитку інформаційних технологій та їх використання у науковій і художньо-творчій діяльності.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичним забезпеченням дисципліни «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності» є:

1. Робоча програма з предмету «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»;
2. Методичні рекомендації до самостійної роботи творчих аспірантів з дисципліни «Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності»;
3. Підручники, посібники, монографії, наукові статті (див. Рекомендована література).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Берко А.Ю. Архітектура та особливості інформаційних ресурсів відкритих систем. 2010. <https://science.lpnu.ua/uk/scsit/vsi-vypusky/vypusk-686-2010/arhitektura-ta-osoblyvosti-informaciynyh-resursiv-vidkrytyh-system>
2. Величко О., Маковецька І. Екстраполяція ідей просвітництва в музичному мистецтві Європи. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/12.pdf
3. Використання електронних систем відкритого доступу для інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень / О. М. Спірін, А. В. Яцишин, С. М. Іванова, А. В. Кільченко, Л. А. Лупаренко // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2016. - Т. 55, вип. 5. - С. 136-174. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2016_55_5_13.
4. Войтовський К.Є. Глобальні тренди розвитку науки і технологій: нові виклики і можливості. URL: <https://niss.gov.ua/sites/default/files/2020-05/nauka-i-tehnologii.pdf>
5. Гнатишин О. Є. Музикознавство (Музикологія). Енциклопедія Сучасної України (2020). <https://esu.com.ua/pdf/file/69897.pdf>
6. Дзьобань О.П., Жданенко С.Б. Інформаційна революція: соціоантропологічні та світоглядні трансформації // Інформація і право. № 4(39) (2021). DOI: [https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4\(39\).248549](https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4(39).248549)
7. Дзьобань О.П., Мелякова Ю.В. Комунікаційна природа інформаційного простору. *Інформація і право*. № 2(5)/2012. С. 81-88.
8. Добривечір В.О. Arts & Humanities Citation Index: досвід зарубіжних наукових видань. <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/52466>

9. Додонов О.Г., Ланде Д.В., Путятін В.Г. Інформаційні потоки в глобальних комп'ютерних мережах. К., 2009. 295 с. <http://dwl.kiev.ua/art/ipribook/ip-book.pdf>
10. Досвід реалізації інституційних політик відкритої науки в європейських університетах / І. І. Драч, С. Г. Литвинова, О. М. Слободянюк // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2022. - Т. 90, № 4. - С. 173-190. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2022_90_4_15
11. Івченко Л., Лобузін К. Музичний фонд НБУВ: створення електронного каталогу / Бібліотечний вісник. - 2007. - № 4. - С. 12-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2007_4_3
12. Івченко Л.В. Повнотекстові бази даних міжнародного каталогу музичної періодики (RIPM). Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. 2014. Вип. 40. С. 147-163. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0000000559>
13. Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації. <http://izbornyk.org.ua/>
14. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманітарній науці. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166950>
15. Корній Л. Історія української музики. Ч. I. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996.
16. Котляревский И.А. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания: Методы изучения и классификация. К.: Муз.Україна, 1983. 160 с.
17. Наливайко О. О. Перспективи використання нейромереж у вищій освіті України Інформаційні технології і засоби навчання. - 2023. - Т. 97, № 5. - С. 1-17. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2023_97_5_3
18. Ніколаєва С. Ю. Використання інформаційно-комунікаційних технологій для формування науково-дослідницької компетентності майбутніх докторів філософії // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2019. - Т. 70, № 2. - С. 237-256. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2019_70_2_20
19. Пінчук О., Малицька І. Відповідальне та етичне використання штучного інтелекту в дослідницькій і публікаційній діяльності. Інформаційні технології і засоби навчання. 2024. <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/5676>
20. Степаненко В. П.. Інформаційне суспільство / Енциклопедія Сучасної України. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. <https://esu.com.ua/article-12462>
21. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/142.pdf>

22. Терський С., Зінків І. Археологічні музичні інструменти з території Галицько-Волинської держави в контексті слов'янського інструментарію X – XIV ст. *Skhidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk. Issue* 22. 2022. <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/253745/251420>
23. Фоменко Н.В. Афект в теорії та виконавській практиці «Stylus Phantasticus» (на прикладі «Хроматичної фантазії» Й. С. Баха).
24. Шевчук О., Голобуцький О. E-Ukraine. Інформаційне суспільство: бути чи не бути. К.: ЗАТ «Атлант UMS», 2001. 104 с.
25. Шулгіна В.Д. Нариси з історії української музичної культури. К.: ДАКККиМ, 2005. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shulgina-v.-narysy-z-istoriyiyi-ukrayinskoyi-muzychnoyi-kultury.pdf>
26. Яцків Т.М. Цифрові ідентифікатори DOI (The Digital Object Identifier) для наукових публікацій: принцип роботи та можливості бази даних агентства Crossref. https://www.nas.gov.ua/publications/books/series/9789660247048/Documents/2016_13/10_Yatskv.pdf
27. A companion to ancient Greek and Roman music / edited by Tosca A.C. Lynch and Eleonora Rocconi. Description: [First edition.] Hoboken: Wiley, 2020.
28. Anderson R.D. Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, iii: Musical Instruments. London, 1976. <https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIB712?id=BIB712&page=2#page-top>
29. Anderson, Warren D. Music and musicians in Ancient Greece. Cornell University Press. 1994. https://www.academia.edu/43290611/Anderson_1994_Music_and_musicians_in_Ancient_Greece
30. Angerer, Manfred. Methodenprobleme der musikalischen Stilgeschichte : Guido Adler und Ernst Kurth. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=sjm-004%3A1986%3A6%3A%3A179>
31. Anicius Manlius Severinus Boethius. <http://12koerbe.de/arche/boe-mus1.htm>
32. Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century. Macmillan Publishers Limited 1990
33. Barockmusikfuhrer Instrumentalmusik 1550_1770-J.B. 2001.
34. Barolsky, D., Epstein L. Ancient Mesopotamian Music, the Politics of Reconstruction, and Extreme Early Music. Open Access Musicology: Volume One. Lever Press, 2020. Project MUSE. <https://doi.org/10.1353/book.85541>.
35. Becker, C.F. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. 1836.

- <https://books.google.com.ec/books?id=z8YPAAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
36. Bukofzer M.F. Allegory in Baroque Music, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, iii (1940), 1–21. <https://doi.org/10.2307/750188>
 37. Burney, Charles. *A General History of Music*. T. 1-4. London, 1776 (I), 1782 (II), 1789 (III-IV). [https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_\(Burney,_Charles\)](https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_(Burney,_Charles))
 38. *Choosing & Using Sources: A Guide to Academic Research*. Teaching & Learning, University Libraries The Ohio State University. 2018. <https://ohiostate.pressbooks.pub/choosingsources/>
 39. Darnton, Robert. "The Encyclopédie wars of prerevolutionary France." *American Historical Review* 78.5 (1973): 1331–1352. http://robertdarnton.org/sites/default/files/The_Encyclopedie_Wars_of_Prerevolutionary_France.pdf
 40. Dumbrill Richard. *The Truth about Babylonian Music*. https://www.academia.edu/32426527/THE_TRUTH_ABOUT_BABYLONIAN_MUSIC
 41. Dumbrill Richard. Musical Scenes and Instruments on seals, sealings and impressions from the Ancient Near East.
 42. Eichmann, R. (2018). *Music Archaeology*. Springer Handbooks, 1005–1015. doi:10.1007/978-3-662-5500.
 43. Graham Pont. *Philosophy and Science of Music in Ancient Greece*. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00004-004-0003-x.pdf>
 44. Haas R. *Die Musik des Barocks* (Potsdam, 1928).
 45. Hickmann H. *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: instruments de musique*, nos. 69201–69852. Cairo, 1949.
 46. *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*. J.B. Metzler, Stuttgart 2013.
 47. Hollaway, W. *Martin Agricola's Musica Instrumentalis Deudsch: A Translation*. Denton: North Texas State University, 1972. https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc501174/m2/1/high_res_d/1002778060-Hollaway.pdf
 48. Hornbostel Erich M., Curt Sachs. *Systematik der Musikinstrumente: Ein Versuch*. *Zeitschrift für Ethnologie* 46, 1914 (4-5):553-90. <http://web.uni-bamberg.de/ppp/ethnomusikologie/HS-Systematik/HS-Systematik>
 49. *Indian Mythology and Music: Mythological references of musical instruments and vocal traditions in ancient Sanskrit texts*. https://www.academia.edu/8071182/Indian_Mythology_and_Music_Mythological_r

- ferences_of_musical_instruments_and_vocal_traditions_in_ancient_Sanskrit_texts?rhid=28126169474&swp=rr-rw-wc-28945672
50. Information age anthology: The Information Age Military. 2001. T. 3. http://www.dodccrp.org/files/Alberts_Anthology_III.pdf
 51. Kelly, T. F. (2018). Notation I. *The Cambridge History of Medieval Music*, 236–262. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.009>
 52. Kreitner K. Renaissance music. (Music performance practice). 2011. <https://www.examenapium.it/cs/biblio/Kreitner2011.pdf>
 53. Kruckenberg Lori. Sequence. *The Cambridge History of Medieval Music*. 2018. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.011>
 54. Kutzer Evelyn. Musical performances in the context of feasting and festivals in Mesopotamia in the 3rd millennium BCE. https://www.academia.edu/62080698/Musical_performances_in_the_context_of_feasting_and_festivals_in_Mesopotamia_in_the_3rd_millennium_BCE?rhid=27741638594&swp=rr-rw-wc-32426527
 55. Landels John. *Music in Ancient Greece and Rome*. 1999.
 56. Lath M.: ‘Ancient Indian Music and the Concept of Man. <https://www.sahapedia.org/sites/default/files/Ancient%20Indian%20Music%20and%20the%20Concept%20of%20Man.pdf>
 57. Lockwood L.: *Music in Renaissance Ferrara, 1400–1505: the Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century*. <https://dokumen.pub/qdownload/music-in-renaissance-ferrara-1400-1505-the-creation-of-a-musical-center-in-the-fifteenth-century-9780195378276-9780199703005.html>
 58. Marpurg, F. W. *Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*. [https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik_\(Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm\)](https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik_(Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm))
 59. Mcgee Timothy J. *Medieval Performance Practice*. *The Cambridge History of Medieval Music*, 2018. pp. 582 – 608. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.020>
 60. Mirelman, S., & Sallaberger, W. (2010). *The Performance of a Sumerian Wedding Song (CT 58, 12) 13. Zeitschrift Für Assyriologie Und Vorderasiatische Archäologie, 100(2). P. 177-196. doi:10.1515/za.2010.010*
 61. Moreno Christian. *Platonic and Confucian Theories on Music-Parallels and Differences*. <https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1220&context=honors-thesis>

62. Pierre, Constant, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs*. Paris: Imprimerie Nationale. 1031 pages. (1900).
63. Pirro A.. *L'enseignement de la musique aux universités françaises* *AcM*, ii (1930), 26–32, 45–56. <https://doi.org/10.2307/931381>
64. Potter John. *Modern Performance of Medieval Music*. *The Cambridge History of Medieval Music*, pp. 609 – 625. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.021>
65. Sachs Curt. *The Rise of Music in the Ancient World: East and West*. 1943.
66. Sachs Curt. *The History of Musical Instruments*. New York. Copyright, 1940, by W. W. Norton & Company, Inc. Copyright renewed 1968.
67. *Sourcebook for research in music*. Allen Scott, Phillip D. Crabtree and Donald H. Foster. Indiana University Press, 2015. <https://vdoc.pub/download/sourcebook-for-research-in-music-7gbmu54h6jv0>
68. Sprick, Jan Philipp (2016), *Zu Dahlhaus' Historiographie der Musiktheorie im 19. Jahrhundert*, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 13. <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/860.aspx>
69. *Springer Handbook of Systematic Musicology*. Springer Berlin Heidelberg, 2018.
70. *Studies in ancient Oriental civilization*. Oriental Institute of the University of Chicago. 2010. <https://isac-idb-static.uchicago.edu/multimedia/57456/saoc69.pdf>
71. *The Early Baroque Era. From the late 16th century to the 1660s*. 1993.
72. *The Digital Music Lab A Big Data Infrastructure*. 2017. <https://doi.org/10.1145/2983918>
73. *The Information Age: An Anthology on Its Impact and Consequences*. 1997. T. 1.
74. *The Historiography of Music in Global Perspective*. Gorgias Press, 2010.
75. *The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740*. 1993.
76. *The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits*. Edited by Vincenzo Borghetti & Tim Shephard. <https://dokumen.pub/qdownload/the-museum-of-renaissance-music-a-history-in-100-exhibits-epitome-musical-1nbsped-2503588565-9782503588568.html>
77. Uwe Wolf. *Notation und aufführungspraxis. STUDIEN ZUM WANDEL VON NOTENSCHRIFT UND NITTENBILD IN ITALIENISCHEN MUSIKDRUCKEN DER JAHRE 1571-1630*. <https://core.ac.uk/download/pdf/304922215.pdf>
78. Van Keer Ellen. *Archaeology of Ancient Greek Music from Reconstructing Instruments to Deconstructing Concepts*. https://www.researchgate.net/publication/255989127_Archaeology_of_Ancient_Greek_Music_from_reconstructing_instruments_to_deconstructing_concepts/link/00463521481c3042ab000000/download

79. West M. L. The Babylonian Musical Notation and the Hurrian Melodic Texts. *Music & Letters*. Vol. 75, No. 2 (May, 1994), pp. 161-179.
80. Woerther Frédérique. Music and the Education of the soul in Plato and Aristotle: homoeopathy and the formation of character. *The Classical Quarterly*, Volume 58, Issue 1, May 2008, pp. 89–103. <https://doi.org/10.1017/S0009838808000074>