



Фах

Освітній ступінь	Третій освітньо-творчий
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	025 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Статус	Обов'язкова дисципліна
Семестровий контроль	Екзамен

Курс	1-3
Семестр	1-6

Години	450
Лекції/семінари	0
Індивід.	150
Самостійна робота	300

Інформація про викладача

ПІБ	Рощина Тетяна Олександрівна кандидат мистецтвознавства, професор Ринденко Оксана Валеріївна кандидат мистецтвознавства, в. о. професора
Профіль викладача	----
e-mail	tatyanaroschina58@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Освіта, й зокрема освіта у сфері мистецтва – це основа інтелектуального, культурного, духовного, соціального, економічного розвитку суспільства і держави. Наразі Україна чітко окреслила орієнтири на входження в освітній та науковий простір Європи, активно здійснює модернізацію освітньої системи у контексті вимог Болонських угод. Сутність ключових параметрів структурування концепції полягає в синтезі славетних напрацювань української музичної культури та мистецтва, фундаментальних традицій педагогічної школи з новітніми тенденціями освітньої системи України загалом та музично-мистецької зокрема.

В той час, коли яскравою ознакою сучасного культурного простору є активний поліфонічний процес розширення історичних та стильових горизонтів у інтонуванні музичної культури, творча стратегія та освітня спрямованість фахових програм підготовки докторів мистецтва набуває особливого значення. В цьому сенсі дисципліна «Фах» в комплексі освітніх компонентів навчального плану здобувачів науково-творчого ступеня доктор мистецтва є ключовою й універсальною та спрямована на формування самостійної творчої особистості, яка не тільки відповідає вимогам вищої школи мистецького напрямку та підтверджує свою високу кваліфікацію, але й спроможна до продукування нових, авторських, креативних й професійно довершених художніх концепцій, концептів, феноменів.

Граничний об'єм та постійне нарощення інформаційного масиву зокрема музичної культури в освітньому контексті в той же час потребує більш універсальних підходів від викладача – центральної особистості на шляху ретрансляції методів створення / інтерпретації музичного тексту у самому широкому розумінні. Адже виховання музиканта, митця, або ж викладача ЗВО у мистецькій освіті в еру панування новітніх технологій залишається глибоко персоналізованою, штучною роботою Майстра з Учнем, яка корінням виходить з самих початків професійної мистецької освіти в цілому. Тож вирішальна роль у справі навчання і виховання універсального музиканта, здатного до продукування нових ідей та розв'язання комплексних проблем в галузі професійної, творчої та дослідницько-інноваційної діяльності належить спеціальному класу з «Фаху».

Особливістю музичних занять є те, що комунікація викладача і здобувача на всіх етапах освітнього процесу охоплює художньо-естетичний, творчий, креативний, когнітивно-інформаційний та емоційно-психологічний рівні У класах з «Фаху» різнобічно, послідовно та індивідуалізовано відбувається вдосконалення й відшліфування майстерності особистостей музикантів.

Метою курсу «Фах» є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, які досконало володіють креативними художніми практиками й всіма компонентами творчої майстерності, необхідними для самостійної професійної діяльності в галузі відповідно фахової спрямованості.

Головні завдання курсу «Фах» полягають у вихованні у здобувачів національної свідомості, системного мистецького світогляду, професійної етики та естетичної культури, креативного рівня художнього мислення, досконалого рівня професійної майстерності, визначення жанрово-стильових координат творчої індивідуальності, кореляції мистецької ініціативи й креативного потенціалу на шляху до реалізації творчого мистецького проекту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач **повинен знати:**

- універсальні закономірності креативних процесів і творчих технік за фаховою спрямованістю, структуру комплексу фахової системи виражальних можливостей у історичному контексті світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі музичної творчості, інтерпретації та педагогіки (композиторські та інтерпретаційні школи, стилі, методи тощо);
- виконавський репертуар та спеціальну літературу у загальносвітовому фаховому контексті;
- креативні принципи створення мистецького проекту в системному розумінні всіх складових його процесу реалізації;
- принципи створення, інтерпретації та редагування музичних текстів;
- принципи концептуалізації та реалізації творчої, навчально-просвітницької, науково-дослідницької діяльності у відповідному фаховому контексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач **повинен вміти:**

- вільно володіти комплексними фаховими методиками аналізу та відтворення / створення змісту, форми, концепції та стилю музичного тексту;
- володіти комплексом засобів музичної виразності на вищому рівні технічної майстерності відповідно до фахової спрямованості;
- вільно орієнтуватися у музичних стилях і жанрах;
- вивчати і розвивати кращі традиції творчих шкіл;
- поєднувати професійну майстерність з творчим осмисленням мистецької концепції музичного твору / програми;
- проводити пошукову, музично-просвітницьку і музично-публіцистичну діяльність;
- інтерпретувати, редагувати та рецензувати тексти музичної культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач **повинен мати навички:**

- самостійної роботи у рамках визначених умов (художнього завдання, мистецької концепції, творчого проекту або програми тощо);

- швидкого, послідовного та цілісного опанування етапів реалізації музичного івенту або проекту;
- фахової технічної майстерності на художньому рівні;
- побудування творчої інтерпретації та авторської мистецької концепції проекту / програми / музичного тексту;
- професійної публічної діяльності (концертно-виконавська діяльність / композиція / керування колективом або проектом тощо).

Програмним результатом навчання є здатність на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту у контексті мистецької діяльності в цілому та в освітньо-мистецькій галузі зокрема.

Перелік тем

МОДУЛЬ 1 (Асистентура-стажування)

Змістовий модуль 1

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) довільної тематики. Для здобувачів за спеціалізаціями «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та «Композиція» цей змістовний модуль презентується на засіданні відповідної кафедри.

Змістовий модуль 2

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у визначеній тематичній концепції з власною письмовою, або усною анотацією/презентацією.

МОДУЛЬ 2 (Творча аспірантура, 1 рік)

Змістовий модуль 1

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у тематичній концепції відповідно теми творчого проекту. Для здобувачів за спеціалізаціями «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та «Композиція» цей змістовний модуль презентується на засіданні відповідної кафедри.

Змістовий модуль 2

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у визначеній тематичній концепції з власною письмовою, або усною анотацією/презентацією. у тематичній концепції відповідно теми творчого проекту.

МОДУЛЬ 3 (Творча аспірантура, 2 рік)

Змістовий модуль 1

- Концертна програма тривалістю з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у форматі самостійного мистецького заходу, який відповідає

концепції теми творчого проекту, практично віддзеркалює проблематику та основні положення наукового дослідження здобувача.

Форми та технології навчання

Індивідуальні практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Презентація творчих напрацювань за фахом	25
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	5
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування занять	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Екзамен	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь аспірантів у міжнародних та вітчизняних конкурсах, конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.