

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра теорії та історії музичного виконавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з наукової роботи
Скорик А. Я.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ
МУЗИКОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
для аспірантів**

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

В5 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: **третій освітньо-науковий рівень вищої освіти**

Ступінь вищої освіти: **«Доктор філософії»**

Київ – 2025 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «**Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень**» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»), за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (В5 «Музичне мистецтво»). 34 с.

« 30 » червня 2025 року. 34 с.

Укладач: **Качмарчик В.П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Москаленко В. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,

Іваницький Т.П., доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Протокол від 16.06.2025 року № 9.

Голова Науково-аналітичної ради,

доктор мистецтвознавства, професор _____ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-наукової програми

Гарант освітньо-наукової програми

доктор мистецтвознавства, в. о. професора _____ Северинова М. Ю.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора _____ Путятницька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для аспірантів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»), за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (В5 «Музичне мистецтво»).

Протокол від «30» червня 2025 року № 13.

Обсяг курсу – 90 годин
 Лекційних – 30 години
 Семінарських – 30 години
 Самостійних – 30 годин
 Екзамен

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень/ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	02 Культура і мистецтво (В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»)	Дисципліна, яка забезпечує набуття професійних компетентностей. Дисципліни фундаментальної підготовки.
Модулів: 2		Рік підготовки: 1-й
		Семестр: 1-й, 2-й
Загальна кількість годин: 90	Освітньо-кваліфікаційний рівень: третій освітньо-науковий рівень вищої освіти	Теоретичні, лекційні – 30
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, самостійної роботи аспіранта –1		Практичні, семінарські: 30
		Самостійна робота: 30
		Вид контролю: екзмен

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інформаційно-технологічна революція кінця ХХ століття, яка відкрила нові можливості генерації та формування інформаційних ресурсів і суттєво вплинула на темпи їх зростання, призвела до перенасичення інформаційного масиву, котрий здатний сприймати і опрацьовувати дослідник. Для сучасного вченого все більш актуальною стає потреба «відсіювання» тих масштабних потоків інформаційного спау, котрий накопичився в електронних ресурсах і значно ускладнює процес формування матеріалів дослідження та його джерельної бази. З іншого боку, достатньо складна архітектура інформаційно-ресурсних систем, зокрема з мистецтвознавства, створює певні труднощі у пошуку необхідних матеріалів для досліджень і вимагає більш глибоких знань у сфері електронних баз даних з означеної наукової проблематики, історії розвитку інформаційних ресурсів музикознавства в цілому.

Впровадження курсу *«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»* у навчальний процес підготовки докторів філософії пов'язано із необхідністю формування спеціальних (фахових) компетентностей аспірантів різних спеціальностей з урахуванням їх фахової специфіки та поглиблення умінь і навичок використання сучасних інформаційних технологій у науковій і художньо-виконавській практиці відповідно до державних Стандартів вищої освіти, третього освітньо-наукового рівня «доктор філософії». Особливу актуальність вивчення інформаційно-комунікаційних технологій набуло після започаткування програми ЮНЕСКО «Інформація для всіх», котра передбачає створення міжуніверситетської мережі співпраці UNITWIN і формування інфоглобалістики освітнього і наукового простору.

Навчальний курс *«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»* розроблено відповідно до вимог *«Стандарту вищої освіти, третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ступеня “доктор філософії”, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво»* (Нак. МОН України від 19.09.2022 р. № 834) і спрямовано на формування в аспірантів спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (СК03) – здатності застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.

Метою курсу – вивчення аспірантами сучасних методів роботи з інформаційно-пошуковими системами і електронними базами даних мережі Інтернет та ознайомлення з історією розвитку інформаційних ресурсів музикознавства.

Основні завдання курсу **«Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»**:

- формування в аспірантів системи компетенцій у сфері використання інформаційних ресурсів у науково-дослідницькій роботі;
- вивчення історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства;
- вивчення специфічних особливостей розвитку сучасної системи науково-інформаційних ресурсів музикознавчих досліджень;
- формування умінь та навичок аналітико-синтетичної обробки наукової інформації;
- освоєння ефективних методів роботи з пошуковими системами і наукометричними базами даних;
- здійснення комплексного електронного моніторингу обраної дисертаційної проблематики і визначення її актуальності у глобалізованому науковому просторі;
- аналіз і формування теоретичної бази дисертаційної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **знати**:

- сучасні способи використання електронних інформаційно-комунікаційних технологій у музикознавчих дослідженнях;
- основні джерела та методи пошуку наукової інформації з музикознавства;
- структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства;
- основні етапи історичного процесу розвитку музикознавчих інформаційних ресурсів.

В процесі вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **вміти**:

- використовувати інформаційно-комунікаційні технології і сучасні методи роботи з інформаційно-пошуковими системами і наукометричними базами даних, методи обробки музикознавчих електронних ресурсів;
- оцінювати наукову якість та достовірність інформаційних ресурсів;
- класифікувати інформаційні ресурси за рівнем їх актуальності і наукової значимості;
- здійснювати комплексний електронний моніторинг дисертаційної проблематики і визначати її актуальність;
- ефективно застосовувати електронні інформаційні ресурси у науковій діяльності.

Програма курсу розрахована на двосеместровий цикл вивчення. В кінці першого і другого семестрів передбачено екзамен.

Зважаючи на сучасний динамічний розвиток інформаційно-комунікаційних технологій і невідпинне зростання музикознавчих інформаційних ресурсів, котрі перманентно наповнюються новими матеріалами, програма курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень» вимагає регулярного оновлення.

Основні форми роботи включають проведення лекційних і семінарських аудиторних занять із безпосереднім використанням Internet-технологій та самостійну роботу аспірантів.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Обсяг годин усього	Обсяг годин аудиторних	у тому числі			
			Теоретичні лекції	Семінарські	Самостійна робота	Форми контролю
1	2	3	4	5	6	7
Семестр I						
Модуль I.						
Інформаційно-комунікаційні технології музикознавчих досліджень						
Змістовий модуль 1. Інформаційно-комунікаційні технології музикознавчих досліджень: етапи розвитку						
Тема 1. Сучасні інформаційні ресурси та їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях.	6	4	2	2	2	
Тема 2. Internet як основа інформаційно-комунікаційної інфраструктури сучасних музикознавчих наукових дослідженнях	6	4	2	2	2	
Тема 3. Пошукові системи інформаційні ресурсів музикознавчих наукових досліджень у мережі Internet	6	4	2	2	2	

Тема 4. Повнотекстові ресурси музикознавчої інформації у глобальній мережі Internet	6	4	2	2	2	
Разом за змістовим модулем	24 год.	16 год.	8 год.	8 год.	8 год.	
Модуль II						
Історичний процес формування музикознавчих інформаційних ресурсів						
Змістовий модуль 1. Історичні етапи розвитку музикознавчих інформаційних ресурсів допотопного періоду						
Тема 1. Витоки формування музично-інформаційних ресурсів у дописемний період. Перша інформаційна революція.	6	4	2	2	2	
Усього годин I сем.	30	20	10	10	10	
Семестр II						
Тема 2. Інформаційні ресурси з історії і теорії музики Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму у глобальній мережі Internet	6	4	2	2	2	
Тема 3. Музично-археологічні артефакти і трактати Давньої Індії та Китаю у сучасних електронних мережах	6	4	2	2	2	2
Разом за змістовим модулем	18 год.	12 год.	6 год.	4 год.	6 год.	2
Змістовий модуль 2. Нотація та ното- і книгодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій						
Тема 4. Друга інформаційна революція і розвиток музично-інформаційних ресурсів у добу Середньовіччя.	6	4	2	2	2	
Тема 5. Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів епохи Відродження	6	4	2	2	2	
Разом за змістовим модулем	12	8	4	4	4	
Змістовий модуль 3. Розвиток інформаційних ресурсів у процесі формування національних композиторських, виконавських						

і музично-теоретичних шкіл						
Тема 6. Музично-інформаційні ресурси барокової доби у глобальній мережі і алгоритм їх пошуку	6	4	2	2	2	
Тема 7. Музично-теоретичні і художні ресурси другої половини XVIII ст. у сучасному інформаційному просторі.	6	4	2	2	2	
Тема 8. Третя інформаційна революція. Процес розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів у XIX ст.	6	4	2	2	2	
Разом за змістовим модулем	18	12	6	6	6	
Змістовий модуль 4. Розвиток музикознавчих інформаційних ресурсів у XX-XXI ст.						
Тема 9. Музично-інформаційні ресурси першої половини XX ст.	6	4	2	2	2	
Тема 10. Четверта інформаційна революція і гіперрозвиток музично-інформаційного простору кінця XX–поч. XXI ст.	6	4	2	2	2	
Тема 11. Музика і музикознавство України в епоху інформаційної глобалізації	6	4	2	2	2	2
Разом за змістовим модулем	18 год.	12 год.	6 год.	6 год.	6 год.	2 год.
Усього годин II сем.	60	40	20	20	20	2
Усього годин протягом навчального року	90	60	30	30	30	

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ I.

Інформаційно-комунікаційні технології музикознавчих досліджень

Змістовий модуль 1. Інформаційно-комунікаційні технології музикознавчих досліджень: етапи розвитку

Тема 1. Сучасні інформаційні ресурси та їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях.

Мета і завдання навчальної дисципліни, її структура та зміст.

Програма ЮНЕСКО «Інформація для всіх».

Сутність поняття «інформація».

Сучасні інформаційні ресурси та їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях.

Література: 4, 6, 7, 20, 33, 76, 104, 112

Тема 2. Internet як основа інформаційно-комунікаційної інфраструктури сучасних музикознавчих наукових дослідженнях

Етапи розвитку комп'ютерної техніки і її вплив на формування електронних мережових інформаційних технологій і музичних ресурсів.

Електронні інформаційні ресурси та їх архітектура.

Література: 1, 3, 9, 10, 19, 24.

Тема 3. Пошукові системи інформаційні ресурсів музикознавчих наукових досліджень у мережі Internet

Етапи становлення і розвитку пошукових систем.

Типи пошукових систем.

Найпопулярніші пошукові системи, їх доступність і обмеженість у пошуку наукової інформації (Google, Bing, Yahoo, DuckDuckGo, Baidu).

Література: 14, 34, 50, 109.

Тема 4. Повнотекстові ресурси музикознавчої інформації у глобальній мережі

Поверхнева індексована мережа (видима мережа), її інформаційний контент і його доступність.

Глибинна мережа і особливості її змістового наповнення.

Інформаційно-аналітичні засоби формування джерельної бази наукових досліджень.

Література: 8, 14.

МОДУЛЬ II

Історичний процес формування музикознавчих інформаційних ресурсів

Змістовий модуль 1. Історичні етапи формування музикознавчих інформаційних ресурсів допотопного періоду

Тема 1. Витоки формування музично-інформаційних ресурсів у дописемний період. Перша інформаційна революція.

Музично-археологічні артефакти Давнього світу у сучасних інформаційно-пошукових системах і електронних ресурсах.

Процес формування інформаційних ресурсів з історії розвитку музичної культури.

Література: 17, 28, 59, 98, 70, 101, 102, 120.

Тема 2. Інформаційні ресурси з історії і теорії музики Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму у глобальній мережі

Музична культура Месопотамії та Шумерії у глобальній мережі.

Історія музики Месопотамії у сучасних інформаційних ресурсах.

Музична культура Давнього Єгипту у пошукових системах і повнотекстових ресурсах глобальної мережі.

Музична культура і мистецтво Давньої Греції у сучасному науковому дискурсі. Музичні інформаційні ресурси Давнього Риму у глобальній мережі.

Література: 35, 37, 43, 55, 56, 57, 58, 60, 63, 64, 66, 81, 82, 90, 92, 107, 113, 116, 117, 118, 122, 124.

Тема 3. Музично-археологічні артефакти і трактати Давньої Індії та Китаю у сучасних електронних мережах

Історія і теорія давньоіндійської музики у сучасних інформаційних ресурсах.

Історія і теорія давньокитайської музики у сучасних інформаційних ресурсах.

Давньокитайська музична культура у музичній синології XX-XXI ст. та глобальній мережі.

Література: 11, 21, 22, 27, 29, 49, 52, 53, 75, 77, 84, 85, 91, 95, 100, 103, 108, 121.

Змістовий модуль 2. Нотація та ното- і книгодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій

Тема 4. Друга інформаційна революція і розвиток музично-інформаційних ресурсів у добу Середньовіччя

Музична медієвістика у сучасних Internet-ресурсах та інформаційно-пошукових системах.

Виконавська практика середньовіччя у сучасних інформаційних ресурсах.

Література: 40, 41, 51, 78, 80, 89, 93, 99.

Тема 5. Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів епохи Відродження

Музично-теоретичні і художні ресурси епохи Відродження у сучасних інформаційно-пошукових системах та БД.

Виконавська практика Відродження і її сучасна інтерпретація.

Історично-інформоване виконавство Ренесансу в інтернет-ресурсах.

Література: 45, 69, 79, 86, 115, 119.

Змістовий модуль 3. Розвиток інформаційних ресурсів у процесі формування національних композиторських, виконавських і музично-теоретичних шкіл

Тема 6. Музично-інформаційні ресурси барокової доби у глобальній мережі і алгоритм їх пошуку.

Музично-інформаційні ресурси барокової доби у глобальній мережі Internet і їх пошук.

Музично-теоретичні трактати доби бароко у сучасних Internet-ресурсах.

Література: 12, 25, 30, 42, 46, 48, 65, 110, 114.

Тема 7. Музично-теоретичні і художні ресурси другої половини XVIII ст. у сучасному інформаційному просторі

Наукові музично-теоретичні і художні надбання другої половини XVIII ст. у глобальній мережі Internet. Сучасні спеціалізовані електронні бібліотеки музично-архівних документів.

Французька революція 1789 р. і заснування Паризької консерваторії (1795) – початок нового етапу професіоналізації європейської музично-освітньої системи і формування наукових і художніх музично-інформаційних ресурсів.

Література: 2, 23, 47, 54, 61, 62, 87, 88, 96.

Тема 8. Третя інформаційна революція. Процес розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів у ХІХ ст.

Паризька консерваторія і Академія мистецтв Інституту Франції – як наукові та інформаційні центри музичного мистецтва Франції.

Французька та німецька музична енциклопедистика у сучасних електронних ресурсах.

Музична періодика ХІХ ст. у глобальній мережі.

Третя інформаційна революція і її вплив на розвиток засобів комунікації та музично-інформаційних ресурсів.

Наукові музично-теоретичні ресурси ХІХ ст. у сучасних інформаційних системах.

Література: 36, 39, 44, 68, 71, 72, 105, 123.

Змістовий модуль 4. Розвиток музикознавчих інформаційних ресурсів у ХХ-ХХІ ст.

Тема 9. Музично-інформаційні ресурси першої половини ХХ ст.

Сорбонна – центр музикознавчої науки у Франції.

Німецько-австрійська школа музикознавства і її значення у розвитку музично-наукових інформаційних ресурсів.

Європейські музичні періодичні видання і музична журналістика, їх роль у формуванні інформаційних ресурсів.

Література: 67, 83, 94, 97.

Тема 10. Четверта інформаційна революція і гіперрозвиток музично-інформаційного простору кінця ХХ–поч. ХХІ ст.

Відкриття мікропроцесорної технології та поява персонального комп'ютера – четверта інформаційна революція.

Масова комп'ютеризація і Internet-технології – нова епоха у розвитку музичних художніх і наукових ресурсів.

Література: 4, 6, 7, 76, 104, 106, 111, 112.

Тема 11. Музика і музикознавство України в епоху інформаційної глобалізації

Основні етапи і напрямки розвитку музикознавчих інформаційних ресурсів України у кінці XIX – поч. XX ст.

Процес формування і розвитку інформаційно-комунікативних технологій в Україні у другій половині XX ст.

Інформаційна глобалізація музикознавства.

Використання *ChatGPT* у наукових дослідженнях і авторське право.

Література: 5, 13, 15, 16, 18, 26, 31, 32, 33.

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назви тем	Години
1.	Сучасні інформаційні ресурси та їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях.	2
2.	Internet як основа інформаційно-комунікаційної інфраструктури у музикознавчих наукових дослідженнях.	2
3.	Електронні пошукові системи глобальної мережі і їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях	2
4.	Повнотекстові ресурси первинної музикознавчої інформації у глобальній мережі	2
5.	Витоки формування музично-інформаційних ресурсів у дописемний період. Перша інформаційна революція.	2
6.	Музично-інформаційні ресурси Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму у глобальній мережі Internet в інтернет-мережі	2
7.	Музично-археологічні артефакти і трактати Давньої Індії та Китаю у сучасних електронних мережах.	2
8.	Друга інформаційна революція і розвиток музично-інформаційних ресурсів у добу Середньовіччя.	2
9.	Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів епохи Відродження.	2
10.	Музично-інформаційні ресурси барокової доби у глобальній мережі і алгоритм їх пошуку.	2
11.	Музично-теоретичні і художні ресурси другої половини XVIII ст. у сучасному інформаційному просторі.	2
12.	Третя інформаційна революція. Процес розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів у XIX ст.	2

13.	Музично-інформаційні ресурси першої половини XX ст.	2
14.	Четверта інформаційна революція і гіперрозвиток музично-інформаційного простору кінця XX–поч. XXI ст.	2
15.	Музика і музикознавство України в епоху інформаційної глобалізації.	2

5.1. Плани семінарських занять

МОДУЛЬ I

Інформаційно-комунікативні технології музикознавчих досліджень

Змістовий модуль 1.

Інформаційно-комунікаційні технології музикознавчих досліджень: етапи розвитку

Тема 1. Сучасні інформаційні ресурси та їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях.

- ✓ Інформаційні революції та інформаційні технології, їх періодизація і класифікація.
- ✓ Періодизація процесу формування інструментарію і видів технології збору, обробки, збереження та передачі інформаційних ресурсів.
- ✓ Новітні інформаційні технології – нові можливості та існуючі загрози.

Тема 2. Internet як основа інформаційно-комунікаційної інфраструктури у музикознавчих наукових дослідженнях.

- ✓ Етапи розвитку комп'ютерної техніки і її вплив на формування електронних мережевих інформаційних технологій і музичних ресурсів.
- ✓ Динаміка формування і розвитку музичних інформаційних ресурсів.
- ✓ Класифікація електронних музичних ресурсів у мережевих системах.
- ✓ Перспективні напрямки розвитку інформаційно-комунікаційної інфраструктури і створення нових можливостей формування музичних ресурсів.

Тема 3. Електронні пошукові системи глобальної мережі і їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях

- ✓ Сучасні інформаційно-пошукові системи наукової інформації, їх класифікація і характеристика.

- ✓ Стратегія пошуку наукової інформації з музикознавства.
- ✓ Спеціалізовані системи пошуку наукових документів їх функціональні можливості та алгоритми.
- ✓ Багатомовний науковий моніторинг дисертаційної проблематики у глобальних і локальних пошукових системах.

Тема 4. Повнотекстові ресурси первинної музикознавчої інформації у глобальній мережі

- ✓ Поверхнева (видима) і глибинна мережі, їх інформаційний контент і його доступність.
- ✓ Архіви наукових видань з відкритим та обмеженим доступом і їх наповнення.
- ✓ Тіньові бібліотеки, їх правовий статус, наукова ресурсна база і популярність.

МОДУЛЬ II

Історичний процес формування музикознавчих інформаційних ресурсів

Змістовий модуль 1.

Історичні етапи формування музикознавчих інформаційних ресурсів допотопного періоду

Тема 1. Витоки формування музично-інформаційних ресурсів у дописемний період. Перша інформаційна революція.

- ✓ Характеристика музично-археологічних досліджень Давнього світу у сучасних інформаційно-пошукових системах і ресурсах.
- ✓ Музично-археологічні знахідки України, стан їх дослідженості.
- ✓ Протописемний період розвитку музичного інформаційного середовища у сучасних наукових дослідженнях.

Тема 2. Музично-інформаційні ресурси Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму у глобальній мережі Internet в інтернет-мережі

- ✓ Давньоєгипетська музика у трактатах давньогрецьких і давньоримських мислителів.
- ✓ Музикологічна єгиптологія XIX ст. – XXI ст. у глобальній мережі.
- ✓ Процес розвитку музично-інформаційних ресурсів Давньої Греції і Риму у сучасному науковому дискурсі.

- ✓ Музична теорія і практика у наукових і філософських трактатах давньогрецьких мислителів.
- ✓ Сучасне музичне антикознавство в Internet-ресурсах.

Тема 3. Музично-археологічні артефакти і трактати Давньої Індії та Китаю у сучасних електронних мережах

- ✓ Санскрит як основа формування музично-інформаційних ресурсів Давньої Індії.
- ✓ Конфуціанство про роль музики у суспільстві.
- ✓ Давньокитайська музична культура у сучасній музичній синології.
- ✓ Історія і теорія давньоіндійської та китайської музики у сучасних пошукових системах і повнотекстових електронних БД.

Екзамен

Провести багатомовний моніторинг електронних ресурсів однієї із тем семінару, на його основі підготувати бібліографію електронних повнотекстових видань означеної тематики та здійснити їх аналіз.

Змістовий модуль № 2.

Нотація і ното- та книгодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій

Тема 4. Друга інформаційна революція і розвиток музично-інформаційних ресурсів у добу Середньовіччя.

- ✓ Середньовічна латина – основа писемних ресурсів і мова міжнаціональних наукових і культурних комунікацій у західноєвропейському інформаційному середовищі.
- ✓ Поява книгодрукування – друга інформаційна революція.
- ✓ Музична медієвістика у сучасних Internet-ресурсах та інформаційно-пошукових системах.

Тема 5. Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів епохи Відродження.

- ✓ Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів.
- ✓ Формування інструментальної та вокальної дидактики доби Відродження і її роль у сучасних наукових дослідженнях еволюції виконавської практики.

- ✓ Музично-теоретичні і художні ресурси епохи Відродження у сучасних інформаційно-пошукових системах та повнотекстових електронних ресурсах.

Змістовий модуль № 3.

Розвиток інформаційних ресурсів у процесі формування національних композиторських, виконавських і музично-теоретичних шкіл

Тема 6. Музично-інформаційні ресурси барокової доби у глобальній мережі і алгоритм їх пошуку.

- ✓ Формування національних, композиторських, виконавських і музично-теоретичних шкіл.
- ✓ Музична енциклопедистика і виконавська естетика доби бароко.
- ✓ Становлення музичної періодики і її значення у розвитку інформаційного простору.
- ✓ Музично-теоретичні і дидактичні трактати та періодичні видання доби бароко у сучасних Internet-ресурсах.

Тема 7. Музично-теоретичні і художні ресурси другої половини XVIII ст. у сучасному інформаційному просторі.

- ✓ Німецька наукова музична періодика і критика другої половини XVIII ст. як основні платформи для наукових дискусій і полеміки музикантів-теоретиків та виконавців.
- ✓ Заснування Паризької консерваторії – новий етап у професіоналізації європейської музично-освітньої системи і формуванні наукових та художніх музично-інформаційних ресурсів.
- ✓ Музично-теоретичні і художні надбання другої половини XVIII ст. у глобальній мережі і сучасних наукових дослідженнях.

Тема 8. Третя інформаційна революція. Процес розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів у XIX ст.

- ✓ Паризька консерваторія і Академія мистецтв Інституту Франції – як науково-інформаційні центри розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів Європи.
- ✓ Третя інформаційна революція і її вплив на розвиток засобів комунікації та музично-інформаційних ресурсів.
- ✓ Наукові музично-теоретичні ресурси XIX ст. у сучасних електронних ресурсах.

Змістовий модуль 4. Розвиток музикознавчих інформаційних ресурсів у XX-XXI ст.

Тема 9. Музично-інформаційні ресурси першої половини XX ст.

- ✓ Німецько-австрійська музикознавча школа і її значення у розвитку музично-наукових інформаційних ресурсів.
- ✓ Європейські та американські музичні періодичні видання і газетна музична журналістика – їх значення у формуванні міжнародних інформаційних ресурсів.
- ✓ Воєнно-політичні потрясіння у Європі і їх вплив на розвиток музикознавчих досліджень.

Тема 10. Четверта інформаційна революція і гіперрозвиток музично-інформаційного простору кінця XX–поч. XXI ст.

- ✓ Розвиток світової музичної енциклопедистики – її значення у формуванні музично-інформаційних ресурсів.
- ✓ Четверта інформаційна революція – нова епоха у розвитку музичної інфо-глобалістики.
- ✓ Національні та міжнародні репозитарії наукових досліджень і їх значення у формуванні глобальних галузевих інформаційних ресурсів.

Тема 11. Музика і музикознавство України в епоху інформаційної глобалізації.

- ✓ Основні етапи і напрямки розвитку музикознавчих інформаційних ресурсів України у кінці XIX – поч. XX ст.
- ✓ Процес формування і розвитку інформаційно-комунікативних технологій в Україні у другій половині XX ст.
- ✓ Нові напрямки розвитку інформаційно-комунікативних технологій і інформаційна глобалізація музикознавства.
- ✓ Штучний інтелект – нові можливості та існуючі загрози.

Модульний контроль

Провести багатомовний моніторинг міжнародних та національних репозитаріїв з теми власної дисертаційної роботи, визначити ступінь її актуальності і новизни.

Підсумковий контроль

1. Екзамен. На основі аналізу вітчизняних і зарубіжних електронних ресурсів повнотекстових музикознавчих видань підготувати бібліографію власного дисертаційного дослідження із загальною характеристикою джерел.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

При засвоєнні курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень» індивідуальна-самостійна робота аспіранта спрямована на поглиблене опрацювання

спеціальної літератури з історії розвитку інформаційних ресурсів музикознавства та практичного освоєння сучасних методів роботи із інформаційно-пошуковими системи та повнотекстовими базами даних музично-теоретичних наукових видань.

Зміст індивідуально-самостійної роботи визначається специфікою навчальної дисципліни відповідно до тематичного плану лекційних, семінарських та індивідуальних занять. Пріоритетними напрямками самостійної роботи аспіранта повинно стати вивчення, крім спеціальної літератури вітчизняних авторів, фундаментальних зарубіжних видань, що дає можливість проведення більш глибокого і всебічного аналізу та об'єктивної оцінки окремих явищ розвитку музично-інформаційних ресурсів у процесі їх формування. Іншим важливим чинником самостійної роботи аспіранта є проведення пошуку науково-інформаційних ресурсів з означених тем курсу, оцінці їх наукової якості та достовірності.

Самостійна робота аспіранта повинна спрямовуватись на здійснення всеохоплюючого мультимовного електронного моніторингу дисертаційної проблематики і формування джерельної бази дослідження. Отримані результати і матеріали проведених науково-інформаційних пошуків в подальшому можуть використовуватись у підготовці дисертаційної роботи.

Завдання викладача в організації самостійної роботи аспіранта полягає у визначенні необхідного алгоритму і формуванні стратегії пошуку наукової інформації з означеної теми курсу і проблематики дисертаційного дослідження.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення дисципліни «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень» здійснюється протягом першого і другого семестрів першого року навчання. Курс включає лекційні, семінарські, індивідуальні заняття та самостійну роботу аспірантів.

На лекційних заняттях основна увага зосереджується на розкритті історичних етапів формування музичних ресурсів у процесі революційного розвитку інформаційно-комунікаційних технологій. Аспіранти повинні опрацювати теоретичні та практичні питання розвитку сучасної інформаційно-ресурсної бази музикознавчих досліджень, її структуру і методи роботи з інформаційно-пошуковими системами.

На семінарських заняттях аспірантам необхідно продемонструвати рівень засвоєння теоретичного матеріалу, володіння сучасними методами роботи з інформаційно-пошуковими системами і наукометричними базами даних, вміння класифікувати інформаційні ресурси за рівнем їх актуальності і наукової значимості.

Індивідуальні заняття аспірантів спрямовані на здійснення комплексного багатомовного електронного моніторингу дисертаційної проблематики і визначення її актуальності та формування джерельної бази дослідження.

Самостійна робота аспірантів включає крім поглибленого опрацювання зазначеного списку літератури використання широкого спектру сучасних електронно-технічних пристроїв у пошуку музикознавчих електронних ресурсів у глобальній мережі та аналітичного узагальнення отриманих результатів.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

8.1. Структура занять навчального процесу

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:		
	аудиторні групові заняття	аудиторні індивідуальні заняття	самостійну роботу аспірантів
Модуль I.			
Змістовий модуль 1.	18	4	10
Змістовий модуль 2.	10	2	4
Змістовий модуль 3.	12	3	6
Змістовий модуль 4.	8	2	4
Модуль II.			
Змістовий модуль 4.	22	4	11
Разом	70	15	35

8.2. Контроль обліку успішності

Визначення якості знань і рівня оволодіння практичними навичками, отриманими у процесі засвоєння курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень», здійснюється підсумковим модульним контролем, заліком у кінці семестру та екзаменом в кінці року.

8.3. Критерії оцінок

Оцінка «відмінно»: аспірант володіє глибокими і міцними знаннями курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»; спроможний повноцінно розкрити основні етапи історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє всебічні знання структури сучасних

зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; здійснює повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «добре»: аспірант допускає певні неточності у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє загальні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; здійснює аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «задовільно»: аспірант допускає суттєві помилки у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; з обмеженнями застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; посередньо знає структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; не здатний здійснити повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «незадовільно»: аспірант не володіє базовими знаннями курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»; не спроможний розкрити основні етапи історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; не здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; неспроможний аналізувати інформацію з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів, в нього також відсутні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C	4		
64 – 73	D	3	задовільно	
60 – 63	E	3		
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

8.4. Форма проведення підсумкового контролю (екзамен) і розподіл балів

Форма проведення підсумкового контролю включає усну відповідь на теоретичні питання за програмою курсу (перелік питань додається).

Оцінювання усної відповіді здійснюється за 100 бальною шкалою відповідно до національної шкали оцінювання та ECTS.

9. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Етапи розвитку комп'ютерної техніки і її вплив на формування електронних мережевих інформаційних технологій і музичних ресурсів.
2. Динаміка формування і розвитку музичних інформаційних ресурсів.
3. Класифікація електронних музичних ресурсів у мережевих системах.
4. Перспективні напрямки розвитку інформаційно-комунікаційної інфраструктури і створення нових можливостей формування музичних ресурсів.
5. Сучасні інформаційно-пошукові системи наукової інформації, їх класифікація і характеристика.
6. Стратегія пошуку наукової інформації з музикознавства.
7. Спеціалізовані системи пошуку наукових документів їх функціональні можливості та алгоритми.
8. Багатомовний науковий моніторинг дисертаційної проблематики у глобальних і локальних пошукових системах.
9. Поверхнева (видима) і глибинна мережі, їх інформаційний контент і його доступність.

10. Архіви наукових видань з відкритим та обмеженим доступом і їх наповнення.
11. Тіньові бібліотеки, їх правовий статус, наукова ресурсна база і популярність.
12. Музично-археологічні знахідки дописемного періоду, їх характеристика і місце у сучасній науковій проблематиці.
13. Музично-археологічні знахідки України, стан їх дослідженості.
14. Протописемний період розвитку музичного інформаційного середовища у сучасних наукових дослідженнях та електронних ресурсах.
15. Характеристика музично-археологічних досліджень Давнього світу у сучасних інформаційно-пошукових системах і ресурсах
16. Музично-археологічні артефакти Месопотамії у сучасних музейних колекціях і наукових дослідженнях.
17. Давньоєгипетська музика у трактатах давньогрецьких і давньоримських мислителів.
18. Музикологічна єгиптологія XIX ст. – XXI ст. у глобальній мережі.
19. Музична теорія і практика у наукових і філософських трактатах давньогрецьких мислителів.
20. Музична іконографія – основа інформаційних ресурсів у дослідженні історії давньогрецького виконавського мистецтва та музичного інструментарію.
21. Мистецькі агони та фестивалі у Давній Греції та Римі.
22. Сучасне музичне антикознавство в Internet-ресурсах.
23. Санскрит як основа формування музично-інформаційних ресурсів Давньої Індії.
24. Конфуціанство про роль музики у суспільстві.
25. Давньокитайська музична культура у сучасній музичній синології.
26. Історія і теорія давньоіндійської та китайської музики у сучасних пошукових системах і повнотекстових електронних ресурсах.
27. Середньовічна латина – основа писемних ресурсів і мова міжнаціональних наукових і культурних комунікацій у західноєвропейському інформаційному середовищі.
28. Поява книгодрукування – друга інформаційна революція.
29. Мультикультурне середовище Візантії і її значення у розвитку східного і європейського музично-інформаційного простору.
30. Музична медієвістика у сучасних Internet-ресурсах та інформаційно-пошукових системах.
31. Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів.
32. Формування інструментальної та вокальної дидактики доби Відродження і її роль у сучасних наукових дослідженнях еволюції виконавської практики.
33. Музично-теоретичні і художні ресурси епохи Відродження у сучасних інформаційно-пошукових системах та повнотекстових електронних ресурсах.

34. Формування національних, композиторських, виконавських і музично-теоретичних шкіл.
35. Музична енциклопедистика і виконавська естетика доби бароко.
36. Становлення музичної періодики і її значення у розвитку інформаційного простору.
37. Музично-теоретичні і дидактичні трактати та періодичні видання доби бароко у сучасних Internet-ресурсах.
38. Німецька наукова музична періодика і критика другої половини XVIII ст. як основні платформи для наукових дискусій і полеміки музикантів-теоретиків та виконавців.
39. Заснування Паризької консерваторії – новий етап у професіоналізації європейської музично-освітньої системи і формуванні наукових та художніх музично-інформаційних ресурсів.
40. Музично-теоретичні і художні надбання другої половини XVIII ст. у глобальній мережі і сучасних наукових дослідженнях.
41. Паризька консерваторія і Академія мистецтв Інституту Франції як науково-інформаційні центри розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів Європи.
42. Інструментальна реформа XIX ст. – новий етап в органологічних дослідженнях.
43. Німецьке музикознавство і основні напрямки його розвитку.
44. Французька музична періодика та критика XIX ст. і новаторство Ф.Ж. Фетіса у формуванні засад «порівняльної музикології» і етномузикології.
45. Третя інформаційна революція і її вплив на розвиток засобів комунікації та музично-інформаційних ресурсів.
46. Наукові музично-теоретичні ресурси XIX ст. у сучасних електронних ресурсах.
47. Німецько-австрійська музикознавча школа і її значення у розвитку музично-наукових інформаційних ресурсів.
48. Європейські та американські музичні періодичні видання і газетна музична журналістика – їх значення у формуванні міжнародних інформаційних ресурсів.
49. Розвиток світової музичної енциклопедистики – її значення у формуванні музично-інформаційних ресурсів.
50. Четверта інформаційна революція – нова епоха у розвитку музичної інфо-глобалістики.
51. Національні та міжнародні репозитарії наукових досліджень і їх значення у формуванні глобальних галузевих інформаційних ресурсів.
52. Основні етапи і напрямки розвитку музикознавчих інформаційних ресурсів України у кінці XIX – поч. XX ст.
53. Процес формування і розвитку інформаційно-комунікативних технологій в Україні у другій половині XX ст.
54. Українська музична енциклопедистика як важливий фактор формування

національного інформаційного простору країни.

55. Нові напрямки розвитку інформаційно-комунікативних технологій і інформаційна глобалізація музикознавства.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичним забезпеченням дисципліни «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень» є:

1. Робоча програма з предмету «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»;
2. Методичні рекомендації до самостійної роботи аспірантів з дисципліни «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»;
3. Підручники, посібники, монографії, наукові статті (див. Рекомендована література).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Берко А.Ю. Архітектура та особливості інформаційних ресурсів відкритих систем. 2010. URL: <https://science.lpnu.ua/uk/scsit/vsi-vypusky/vypusk-686-2010/arhitektura-ta-osoblyvosti-informaciynyh-resursiv-vidkrytyh-system>
2. Величко О., Маковецька І. Екстраполяція ідей просвітництва в музичному мистецтві Європи. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/12.pdf
3. Використання електронних систем відкритого доступу для інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень / О. М. Спірін, А. В. Яцишин, С. М. Іванова, А. В. Кільченко, Л. А. Лупаренко // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2016. - Т. 55, вип. 5. - С. 136-174. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2016_55_5_13.
4. Войтовський К.Є. Глобальні тренди розвитку науки і технологій: нові виклики і можливості. URL: <https://niss.gov.ua/sites/default/files/2020-05/nauka-i-tehnologii.pdf>
5. Гнатишин О. Є. Музикознавство (Музикологія). Енциклопедія Сучасної України (2020). <https://esu.com.ua/pdf/file/69897.pdf>
6. Дзьобань О.П., Жданенко С.Б. Інформаційна революція: соціоантропологічні та світоглядні трансформації // Інформація і право. № 4(39) (2021). DOI: [https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4\(39\).248549](https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4(39).248549)

7. Дзюбань О.П., Мелякова Ю.В. Комунікаційна природа інформаційного простору. *Інформація і право*. № 2(5)/2012. С. 81-88.
8. Добривечір В.О. Arts & Humanities Citation Index: досвід зарубіжних наукових видань. <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/52466>
9. Додонов О.Г., Ланде Д.В., Путятін В.Г. Інформаційні потоки в глобальних комп'ютерних мережах. К., 2009. 295 с. <http://dwl.kiev.ua/art/ipribook/ip-book.pdf>
10. Досвід реалізації інституційних політик відкритої науки в європейських університетах / І. І. Драч, С. Г. Литвинова, О. М. Слободянюк // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2022. - Т. 90, № 4. - С. 173-190. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2022_90_4_15
11. Жао Джін. Праці мислителів давнього Китаю як свідчення становлення музичної педагогіки, естетики та критики. Українська музика. <https://ukrmus.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/2019-3-4-n33-34-16.pdf>
12. Івченко Л., Лобузіна К. Музичний фонд НБУВ: створення електронного каталогу / Бібліотечний вісник. - 2007. - № 4. - С. 12-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2007_4_3
13. Івченко Л.В. Повнотекстові бази даних міжнародного каталогу музичної періодики (RIPM). Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. 2014. Вип. 40. С. 147-163. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0000000559>
14. Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації. <http://izbornyk.org.ua/>
15. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманітарній науці. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166950>
16. Корній Л. Історія української музики. Ч. І. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996.
17. Наливайко О. О. Перспективи використання нейромереж у вищій освіті України Інформаційні технології і засоби навчання. - 2023. - Т. 97, № 5. - С. 1-17. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2023_97_5_3
18. Ніколаєва С. Ю. Використання інформаційно-комунікаційних технологій для формування науково-дослідницької компетентності майбутніх докторів філософії // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2019. - Т. 70, № 2. - С. 237-256. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2019_70_2_20
19. Пінчук О., Малицька І. Відповідальне та етичне використання штучного інтелекту в дослідницькій і публікаційній діяльності. Інформаційні технології і засоби навчання. 2024. <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/5676>

20. Степаненко В. П.. Інформаційне суспільство / Енциклопедія Сучасної України. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. <https://esu.com.ua/article-12462>
21. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/142.pdf>
22. Терський С., Зінків І. Археологічні музичні інструменти з території Галицько-Волинської держави в контексті слов'янського інструментарію X – XIV ст. *Skhidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk. Issue 22. 2022.* <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/253745/251420>
23. Фоменко Н.В. Афект в теорії та виконавській практиці «Stylus Phantasticus» (на прикладі «Хроматичної фантазії» Й. С. Баха).
24. Шевчук О., Голобуцький О. E-Ukraine. Інформаційне суспільство: бути чи не бути. К.: ЗАТ «Атлант UMS», 2001. 104 с.
25. Шульгіна В.Д. Нариси з історії української музичної культури. К.: ДАКККиМ, 2005. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shulgina-v.-narysy-z-istoriyiyi-ukrayinskoyi-muzychnoyi-kultury.pdf>
26. Шульгіна В.Д., А.І. Бондаренко. Музична інформатика: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2011.
27. Яцків Т.М. Цифрові ідентифікатори DOI (The Digital Object Identifier) для наукових публікацій: принцип роботи та можливості бази даних агентства Crossref. https://www.nas.gov.ua/publications/books/series/9789660247048/Documents/2016_13/10_Yatskv.pdf
28. A companion to ancient Greek and Roman music / edited by Tosca A.C. Lynch and Eleonora Rocconi. Description: [First edition.] Hoboken: Wiley, 2020.
29. Adler G. 'Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft' [https://imslp.org/wiki/Umfang%2C_Methode_und_Ziel_der_Musikwissenschaft_\(Adler%2C_Guido\)](https://imslp.org/wiki/Umfang%2C_Methode_und_Ziel_der_Musikwissenschaft_(Adler%2C_Guido))
30. Anderson R.D. Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, iii: Musical Instruments. London, 1976. <https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIB712?id=BIB712&page=2#page-top>
31. Anderson, Warren D. Music and musicians in Ancient Greece. Cornell University Press. 1994. https://www.academia.edu/43290611/Anderson_1994_Music_and_musicians_in_Ancient_Greece
32. Angerer, Manfred. Methodenprobleme der musikalischen Stilgeschichte : Guido Adler und Ernst Kurth. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=sjm-004%3A1986%3A6%3A%3A179>

33. Anicius Manlius Severinus Boethius. <http://12koerbe.de/arche/boe-mus1.htm>
34. Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century. Macmillan Publishers Limited 1990
35. Barockmusikfuhrer Instrumentalmusik 1550_1770-J.B. 2001.
36. Barolsky, D., Epstein L. Ancient Mesopotamian Music, the Politics of Reconstruction, and Extreme Early Music. Open Access Musicology: Volume One. Lever Press, 2020. Project MUSE. <https://doi.org/10.1353/book.85541>.
37. Becker, C.F. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. 1836. <https://books.google.com.ec/books?id=z8YPAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
38. Brummel Jillissa A.. From Sin to Sensation: The Progression of Dance Music from the Medieval Period Through the Renaissance. https://digitalcommons.cedarville.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1279&context=research_scholarship_symposium
39. Bukofzer M.F. Allegory in Baroque Music, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, iii (1940), 1–21. <https://doi.org/10.2307/750188>
40. Burney, Charles. A General History of Music. T. 1-4. London, 1776 (I), 1782 (II), 1789 (III-IV). [https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_\(Burney,_Charles\)](https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_(Burney,_Charles))
41. Carter Tim. Music Publishing in Italy, c.1580-c.1625: Some Preliminary Observations. https://www.academia.edu/90944341/Music_Publishing_in_Italy_c_1580_c_1625_Some_Preliminary_Observations?rhid=28330075016&swp=rr-rw-wc-84564212
42. Chinese Text Project. <https://ctext.org/introduction/ens>
43. Choosing & Using Sources: A Guide to Academic Research. Teaching & Learning, University Libraries The Ohio State University. 2018. <https://ohiostate.pressbooks.pub/choosingsources/>
44. Christensen Thomas. Music Theory. The Cambridge History of Medieval Music, 2018. pp. 357 – 381. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.012>
45. Confucius' Opposition to the "New Music." Dao, 16(3), 309–323. <https://doi.org/10.1007/s11712-017-9558-6>
46. Confucianism. <https://ctext.org/confucianism/ens>
47. Darnton, Robert. "The Encyclopédie wars of prerevolutionary France." American Historical Review 78.5 (1973): 1331–1352. http://robertdarnton.org/sites/default/files/The_Encyclopedie_Wars_of_Prerevolutionary_France.pdf
48. Draffkorn Kilmer, A. Mesopotamian Music Theory Since 1977. Music in Antiquity. doi:10.1515/9783110340297.9.

49. Dumbrill Richard. The Truth about Babylonian Music.
https://www.academia.edu/32426527/THE_TRUTH_ABOUT_BABYLONIAN_MUSIC
50. Dumbrill R. The Birth of Music Theory Universalism and Relativism in Sumerian-Babylonian Musicology.
51. Dumbrill Richard. Musical Scenes and Instruments on seals, sealings and impressions from the Ancient Near East.
52. Eichmann, R. (2018). Music Archaeology. Springer Handbooks, 1005–1015. doi:10.1007/978-3-662-5500.
53. Emerit, Sibylle. Music and Musicians. Encyclopedia of Egyptology.
<https://escholarship.org/uc/item/6x587846>
54. Fisher W A. One hundred and fifty years of music "publishing in the United States 1783-1933.
<https://ia801301.us.archive.org/35/items/onehundredfifty00fish/onehundredfifty00fish.pdf>
55. Gilman Todd. The Evolution of Charles Burney's Musical Taste Between 1770 and 1811. Yale University, 2014.
https://www.mcgill.ca/burneycentre/files/burneycentre/2014_fellowship_report_todd_gilman_0.pdf
56. Graham Pont. Philosophy and Science of Music in Ancient Greece.
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00004-004-0003-x.pdf>
57. Grove Music Online. Mesopotamiaarticle url:
<http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/18485>
58. Haas R. Die Musik des Barocks (Potsdam, 1928).
59. Hickmann H. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: instruments de musique, nos. 69201–69852. Cairo, 1949.
60. Historical Musicology: A Reference Manual for Research in Music/
<https://dokumen.pub/qdownload/historical-musicology-a-reference-manual-for-research-in-music-0313205485-9780313205484.html>
61. Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven. J.B. Metzler, Stuttgart 2013.
62. Hollaway, W. Martin Agricola's Musica Instrumentalis Deutsch: A Translation. Denton: North Texas State University, 1972.
https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc501174/m2/1/high_res_d/1002778060-Hollaway.pdf
63. Hornbostel Erich M., Curt Sachs. Systematik der Musikinstrumente: Ein Versuch. Zeitschrift für Ethnologie 46, 1914 (4-5):553-90.
<http://web.uni-bamberg.de/ppp/ethnomusikologie/HS-Systematik/HS-Systematik>

64. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. 2 The responsibilities of nineteenth-century music theory. Cambridge University Press, 2003.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511481369.003>
65. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. 1 hugo-riemanns-moonshine-experiment. Cambridge University Press, 2003.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511481369.002>
66. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. 4 musical-syntax-nationhood-and-universality. Cambridge University Press, 2003.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511481369.005>
67. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. Bibliography. Cambridge University Press, 2003.
68. Indian Mythology and Music: Mythological references of musical instruments and vocal traditions in ancient Sanskrit texts.
https://www.academia.edu/8071182/Indian_Mythology_and_Music_Mythological_references_of_musical_instruments_and_vocal_traditions_in_ancient_Sanskrit_texts?rhid=28126169474&swp=rr-rw-wc-28945672
69. Information age anthology: The Information Age Military. 2001. T. 3.
http://www.dodccrp.org/files/Alberts_Anthology_III.pdf
70. Katz Jonathan. Indian Musicological Literature and its Context.
<https://books.openedition.org/editionsehess/48574>
71. Kelly, T. F. (2018). Notation I. The Cambridge History of Medieval Music, 236–262.
<https://doi.org/10.1017/9780511979866.009>
72. Kreitner K. Renaissance music. (Music performance practice). 2011.
<https://www.examenapium.it/cs/biblio/Kreitner2011.pdf>
73. Kruckenberg Lori. Sequence. The Cambridge History of Medieval Music. 2018.
<https://doi.org/10.1017/9780511979866.011>
74. Kutzer Evelyn. Musical performances in the context of feasting and festivals in Mesopotamia in the 3rd millennium BCE.
https://www.academia.edu/62080698/Musical_performances_in_the_context_of_feasting_and_festivals_in_Mesopotamia_in_the_3rd_millennium_BCE?rhid=27741638594&swp=rr-rw-wc-32426527
75. Landels John. Music in Ancient Greece and Rome. 1999.
76. La participation des revues à la construction d'une discipline.
<https://theses.hal.science/tel-03402976/document>
77. Lath M.: 'Ancient Indian Music and the Concept of Man.
<https://www.sahapedia.org/sites/default/files/Ancient%20Indian%20Music%20and%20the%20Concept%20of%20Man.pdf>

78. Lath Mukund. A Study Of Dattilam A Treatise On The Sacred Music Of Ancient India.
https://ia902809.us.archive.org/34/items/astudyofdattilamatreatiseonthesacredmusicofancientindiamukundlath/A%20Study%20of%20Dattilam%20A%20Treatise%20on%20The%20Sacred%20Music%20of%20Ancient%20India%20Mukund%20Lath_text.pdf
79. Lockwood L.: Music in Renaissance Ferrara, 1400–1505: the Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century. <https://dokumen.pub/qdownload/music-in-renaissance-ferrara-1400-1505-the-creation-of-a-musical-center-in-the-fifteenth-century-9780195378276-9780199703005.html>
80. London und der Klassizismus in der Musik. Publisher: J.B. Metzler, 2002
81. Marpurg, F. W. Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. [https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik_\(Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm\)](https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik_(Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm))
82. Mcgee Timothy J. Medieval Performance Practice. The Cambridge History of Medieval Music, 2018. pp. 582 – 608. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.020>
83. Mirelman, S., & Sallaberger, W. (2010). *The Performance of a Sumerian Wedding Song (CT 58, 12) 13. Zeitschrift Für Assyriologie Und Vorderasiatische Archäologie, 100(2). P. 177-196.* doi:10.1515/za.2010.010
84. Moreno Christian. Platonic and Confucian Theories on Music-Parallels and Differences. <https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1220&context=honors-thesis>
85. Morsink Coreen Emmie Rose. The Composition of New Music Inspired by Music Philosophy and Musical Theoretical Writings from Ancient Greece. Diss. PhD in Music. Goldsmiths, University of London, 2013.
https://www.academia.edu/77835749/The_Composition_of_New_Music_Inspired_by_Music_Philosophy_and_Musical_Theoretical_Writings_from_Ancient_Greece
86. Musica Enchiriadis And Scolica Enchiriadis. Yale University. 1995. <https://archive.org/details/erickson-1995-musica-enchiriadis-and-scolica-enchiriadis>
87. Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?: Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung. J.B. Metzler, 2000.
88. Patt-Shamir Galia. The Voice of Peace: Philosophical Musicality as a Promoter of Peace in Confucianism. <https://www.mdpi.com/2077-1444/13/11/1063>
89. Pierre, Constant, Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs. Paris: Imprimerie Nationale. 1031 pages. (1900).

90. Pirro A.. L'enseignement de la musique aux universités françaises AcM, ii (1930), 26–32, 45–56. <https://doi.org/10.2307/931381>
91. Pomberger, Beate Maria, Jörg Mühlhans, and Kayleigh Saunderson. 2023. “Metallic Idiophones 800 BCE–800 CE in Central Europe: Function and Acoustic Influence”. *Journal of Music Archaeology* 1 (December). Vienna, Austria:143-83. <https://doi.org/10.1553/JMA-001-07>.
92. Potter John. Modern Performance of Medieval Music. The Cambridge History of Medieval Music, pp. 609 – 625. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.021>
93. Rejimon P.K. Philosophical Foundations of Indian Music. <https://ijissh.org/storage/Volume3/Issue1/IJISSH-030102.pdf>
94. Sachs Curt. The Rise of Music in the Ancient World: East and West. 1943.
95. Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York. Copyright, 1940, by W. W. Norton & Company, Inc. Copyright renewed 1968.
96. Simon, R. Zur Chronologie der indischen Musikkultur. <https://menadoc.bibliothek.uni-halle.de/dmg/periodical/titleinfo/152130>
97. Sourcebook for research in music. Allen Scott, Phillip D. Crabtree and Donald H. Foster. Indiana University Press, 2015. <https://vdoc.pub/download/sourcebook-for-research-in-music-7gbmu54h6jv0>
98. Sprick, Jan Philipp (2016), Zu Dahlhaus' Historiographie der Musiktheorie im 19. Jahrhundert, Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 13. <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/860.aspx>
99. Springer Handbook of Systematic Musicology. Springer Berlin Heidelberg, 2018.
100. Studies in ancient Oriental civilization. Oriental Institute of the University of Chicago. 2010. <https://isac-idb-static.uchicago.edu/multimedia/57456/saoc69.pdf>
101. Subhash Kak. Early Indian Music. https://www.academia.edu/45160020/Early_Indian_Music?rhid=28126451204&swp=rr-rw-wc-8071182
102. Testa J. The Thomson Reuters journal selection process: http://thomsonreuters.com/content/science/pdf/ssr/journal_selection_essay-russian.pdf.
103. The Early Baroque Era. From the late 16th century to the 1660s. 1993.
104. The Digital Music Lab A Big Data Infrastructure. 2017. <https://doi.org/10.1145/2983918>
105. The Information Age: An Anthology on Its Impact and Consequences. 1997. T. 1.
106. The Historiography of Music in Global Perspective. Gorgias Press, 2010.
107. The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740. 1993.
108. The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits. Edited by Vincenzo Borghetti & Tim Shephard. <https://dokumen.pub/qdownload/the-museum-of->

- renaissance-music-a-history-in-100-exhibits-epitome-musical-1nbsped-2503588565-9782503588568.html
109. Toon Sykora. An analysis of ancient Egyptian chordophones and their use. 2015. <https://www.scriptiebank.be/sites/default/files/An%20analysis%20of%20ancient%20Egyptian%20chordophones%20and%20their%20use.pdf>
 110. Shaw Ian and Nicholson Paul. The Museum British Dictionary of Ancient Egypt. <https://ia903101.us.archive.org/31/items/THEBRITISHMUSEUMDICTIONARYOFANCIENEGYPTBYIANSHAWPAULNICHOLSON/THE%20BRITISH%20MUSEUM-DICTIONARY%20OF%20ANCIENT%20EGYPT-%20BY%20IAN%20SHAW-PAUL%20NICHOLSON.pdf>
 111. Studies in ancient Oriental civilization. Oriental Institute of the University of Chicago. 2010. <https://isac-idb-static.uchicago.edu/multimedia/57456/saoc69.pdf>
 112. Uwe Wolf. Notation und aufführungspraxis. STUDIEN ZUM WANDEL VON NOTENSCHRIFT UND NITTENBILD IN ITALIENISCHEN MUSIKDRUCKEN DER JAHRE 1571-1630. <https://core.ac.uk/download/pdf/304922215.pdf>
 113. Van Keer Ellen. Archaeology of Ancient Greek Music from Reconstructing Instruments to Deconstructing Concepts. https://www.researchgate.net/publication/255989127_Archaeology_of_Ancient_Greek_Music_from_reconstructing_instruments_to_deconstructing_concepts/link/00463521481c3042ab000000/download
 114. Wen-Chung, C. (1976). Chinese historiography and music: some observations. The Musical Quarterly, LXII(2), 218–240. <https://doi.org/10.1093/mq/LXII.2.218>
 115. West M. L. The Babylonian Musical Notation and the Hurrian Melodic Texts. Music & Letters. Vol. 75, No. 2 (May, 1994), pp. 161-179.
 116. Wilfing Alexander. Guido Adler and the Eclectic Origins of Musicology. <https://www.researchgate.net/publication/355203539>
 117. Woerther Frédérique. Music and the Education of the soul in Plato and Aristotle: homoeopathy and the formation of character. The Classical Quarterly, Volume 58, Issue 1, May 2008, pp. 89–103. <https://doi.org/10.1017/S0009838808000074>

Пошукові системи і бази даних

1. Автореферати дисертацій.
http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_81/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=ARD_EX&P21DBN=ARD&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=

2. Наукова періодика України.
http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN#gsc.tab=0
3. Національний репозитарій академічних текстів. <https://nrat.ukrintei.ua/>
4. РЕФЕРАТИВНА БАЗА ДАНИХ "УКРАЇНІКА НАУКОВА". http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=REF&P21DBN=REF&S21CNR=20&Z21ID=
5. Digital Resources for Musicology. <https://drm.ccarh.org/>
6. Cambridge University Press. Music. https://www.cambridge.org/ua/search?iFeelLucky=false¤tTheme=Academic_v1&query=Music&c=MainSearchBar
7. CiNii Dissertations. <https://ci.nii.ac.jp/naid/500001567874>
8. CORE <https://core.ac.uk/>
9. Discover Europe's digital cultural heritage. <https://www.europeana.eu/en>
10. DOAJ (Directory of Open Access Journals). <https://www.doaj.org/>
11. EBSCO Open Dissertations. <https://search.ebscohost.com/>
12. Gallica. <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>
13. ChatGPT. <https://chatgpt.com/gpts>
14. Google books. <https://books.google.com/?hl=en>
15. Google Scholar. <https://scholar.google.com.ua/>
16. JSTOR. <https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Music&so=rel>
17. Music Research Guide. <https://elon.libguides.com/c.php?g=331194&p=7829423>
18. Open Access Theses and Dissertations. <https://oatd.org/>
19. Open Library. <https://openlibrary.org/>
20. Open Ukrainian Citation Index (OUCI). <https://ouci.dntb.gov.ua/>
21. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/search?q=Music&cc=ua&lang=en>
22. Project Muse Open Access Content. https://muse.jhu.edu/search?action=oa_browse
23. Research Resources Grove Music Online. Oxford Music Online. <https://www.oxfordmusiconline.com/page/research-resources>
24. ROAR (Registry of Open Access Repositories). <http://roar.eprints.org/>
25. SCI-HUB. <https://sci-hub.se/>
26. Scopus. <https://www.scopus.com/>
27. Springer. <https://link.springer.com/search?query=Music&package=41173>
28. Swedish University Dissertations. <https://www.dissertations.se/>
29. The Journal of Electronic Theses and Dissertations. <https://ndltd.org/etd-journal/>
30. The Free Library. <https://www.thefreelibrary.com/>
31. IAMC. <https://www.iamic.net/>