



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітньо-наукова програма
Ступінь вищої освіти

Третій освітньо-науковий
025 «Музичне мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Доктор філософії

Курс	1
Семестр	1-2

Статус

Вибіркова дисципліна

ECTS	3
Годин	90
Лекції	30
Семінари	30
Самостійна робота	30

Семестровий контроль

Екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	Качмарчик Володимир Петрович, професор, доктор мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vopzekAAAAAJ
e-mail	vladkachmarchyk@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Інформаційно-технологічна революція кінця XX століття, яка відкрила нові можливості генерації та формування інформаційних ресурсів і суттєво вплинула на темпи їх зростання, призвела до перенасичення інформаційного масиву, котрий здатний сприймати і опрацьовувати дослідник. Для сучасного вченого все більш актуальною стає потреба «відсіювання» тих масштабних потоків інформаційного спаму, котрий накопичився в електронних ресурсах і значно ускладнює процес формування матеріалів дослідження та його джерельної бази. З іншого боку, достатньо складна архітектура інформаційно-ресурсних систем, зокрема з мистецтвознавства, створює певні труднощі у пошуку необхідних матеріалів для досліджень і вимагає більш глибоких знань у сфері електронних баз даних з означеної наукової проблематики, історії розвитку інформаційних ресурсів музикознавства в цілому.

Навчальний курс «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень» розроблено відповідно до вимог «Стандарту вищої освіти, третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ступеня “доктор філософії”, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво» (Нак. МОН України від 19.09.2022 р. № 834) і спрямовано на формування в аспірантів спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (СК03) – здатності застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.

Метою курсу є вивчення аспірантами сучасних методів роботи з інформаційно-пошуковими системами і електронними базами даних мережі Інтернет та ознайомлення з історією розвитку інформаційних ресурсів музикознавства.

Основні завдання курсу «**Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень**»:

- формування в аспірантів системи компетенцій у сфері використання інформаційних ресурсів у науково-дослідницькій роботі;
- вивчення історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства;
- вивчення специфічних особливостей розвитку сучасної системи науково-інформаційних ресурсів музикознавчих досліджень;
- формування умінь та навичок аналітико-синтетичної обробки наукової інформації;
- освоєння ефективних методів роботи з пошуковими системами і наукометричними базами даних;
- здійснення комплексного електронного моніторингу обраної дисертаційної проблематики і визначення її актуальності у глобалізованому науковому просторі;
- аналіз і формування теоретичної бази дисертаційної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **знати**:

- сучасні способи використання електронних інформаційно-комунікаційних технологій у музикознавчих дослідженнях;
- основні джерела та методи пошуку наукової інформації з музикознавства;
- структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства;
- основні етапи історичного процесу розвитку музикознавчих інформаційних ресурсів.

В процесі вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **вміти**:

- використовувати інформаційно-комунікаційні технології і сучасні методи роботи з інформаційно-пошуковими системами і наукометричними базами даних, методи обробки музикознавчих електронних ресурсів;
- оцінювати наукову якість та достовірність інформаційних ресурсів;
- класифікувати інформаційні ресурси за рівнем їх актуальності і наукової значимості;
- здійснювати комплексний електронний моніторинг дисертаційної проблематики і визначати її актуальність;
- ефективно застосовувати електронні інформаційні ресурси у науковій діяльності.

Методика викладання дисципліни передбачає проведення лекційних і семінарських аудиторних занять із використанням широкого спектру сучасних інформаційних технологій, підготовкою рефератів з їх подальшим обговоренням в аудиторії, індивідуальну самостійну роботу аспірантів.

Під час навчання використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні технології для вирішення навчальних завдань (електронні презентації для лекційних та семінарських занять тощо).

Перелік тем

- | | |
|---------|---|
| Тема 1. | Сучасні інформаційні ресурси та їх використання у музикознавчих наукових дослідженнях.
Семінарське заняття. |
| Тема 2. | Internet як основа інформаційно-комунікаційної інфраструктури сучасних музикознавчих наукових дослідженнях.
Семінарське заняття. |
| Тема 3. | Пошукові системи інформаційні ресурсів музикознавчих наукових досліджень у мережі Internet.
Семінарське заняття. |
| Тема 4. | Повнотекстові ресурси музикознавчої інформації у глобальній мережі Internet
Семінарське заняття. |
| Тема 5. | Витоки формування музично-інформаційних ресурсів у |

- дописемний період. Перша інформаційна революція.
Семінарське заняття.
- Тема 6. Інформаційні ресурси з історії і теорії музики Давнього Єгипту, Давньої Греції і Риму у глобальній мережі Internet
Семінарське заняття.
- Тема 7. Музично-археологічні артефакти і трактати Давньої Індії та Китаю у сучасних електронних мережах.
Семінарське заняття.
- Тема 8. Друга інформаційна революція і розвиток музично-інформаційних ресурсів у добу Середньовіччя
Семінарське заняття.
- Тема 9. Нотодрукування – нова епоха у розвитку музично-інформаційних комунікацій та формуванні художніх ресурсів епохи Відродження.
Семінарське заняття.
- Тема 10. Музично-інформаційні ресурси барокової доби у глобальній мережі і алгоритм їх пошуку.
Семінарське заняття.
- Тема 11. Музично-теоретичні і художні ресурси другої половини XVIII ст. у сучасному інформаційному просторі.
Семінарське заняття.
- Тема 12. Третя інформаційна революція. Процес розвитку музично-теоретичних і художніх ресурсів у XIX ст.
Семінарське заняття.
- Тема 13. Музично-інформаційні ресурси першої половини XX ст.
Семінарське заняття.
- Тема 14. Четверта інформаційна революція і гіперрозвиток музично-інформаційного простору кінця XX–поч. XXI ст.
Семінарське заняття.
- Тема 15. Музика і музикознавство України в епоху інформаційної глобалізації
Семінарське заняття.

Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В залежності від існуючих умов проведення освітнього процесу передбачено з використанням змішаної форми навчання як у вигляді аудиторних занять, так і в онлайн режимі. Дисципліна може викладатися із використанням засобів дистанційного зв'язку (e-mail, FB-месенджер, Viber, Google meet, Zoom) і навчальної платформи MOODLE.

Лекції, семінарські заняття, медіапрезентації здійснюються із широким застосуванням сучасних інформаційних технологій.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу.

Самостійна робота аспірантів: підготовка відповідей на проблемні питання, огляд підручників та навчальних посібників, складання тестових завдань, підготовка презентацій, пошук і формування електронної бази дослідження, захист індивідуального творчо-наукового завдання.

Методи контролю

Модульний контроль – включає перевірку засвоєння матеріалу вибірових тем курсу (змістовний модуль) згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, проведення рубіжного атестування.

Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового екзамену в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Критерії оцінювання знань аспірантів

Оцінка «відмінно»: аспірант володіє глибокими і міцними знаннями курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»; спроможний повноцінно розкрити основні етапи історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє всебічні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; здійснює повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «добре»: аспірант допускає певні неточності у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; демонструє загальні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; здійснює аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «задовільно»: аспірант допускає суттєві помилки у розкритті змісту основних етапів процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; з обмеженнями застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; посередньо знає структуру сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства; не здатний здійснити повноцінний аналіз інформації з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів.

Оцінка «незадовільно»: аспірант не володіє базовими знаннями курсу «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень»; не спроможний розкрити основні етапи історичного процесу розвитку інформаційних ресурсів музикознавства; не здатний застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для наукового пошуку; неспроможний аналізувати інформацію з різних джерел, баз даних та інших електронних ресурсів, в нього також відсутні знання структури сучасних зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів з музикознавства.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	10
2.	Відвідування семінарських занять	15
3.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
4.	Реферат (презентація) за обраною тематикою	15
5.	Підсумкова контрольна (модульна) робота	20
6.	Екзамен	30
7.	Всього	100

Інклюзивне навчання

Передбачене викладання навчальної дисципліни для здобувачів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

При необхідності навчальна дисципліна може викладатися англійською або іншою іноземною мовами. За бажанням аспірантів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає змісту конкретних занять.

Неформальна освіта

Під час вивчення навчальної дисципліни «Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень» практикується широка участь аспірантів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, круглих столах, конкурсах наукових робіт та інших заходах.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Берко А.Ю. Архітектура та особливості інформаційних ресурсів відкритих систем. 2010. <https://science.lpnu.ua/uk/scsit/vsi-vypusky/vypusk-686-2010/arhitektura-ta-osoblyvosti-informaciyh-resursiv-vidkrytyh-system>
2. Величко О., Маковецька І. Екстраполяція ідей просвітництва в музичному мистецтві Європи. http://www.apln-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/12.pdf
3. Використання електронних систем відкритого доступу для інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень / О. М. Спірін, А. В. Яцишин, С. М. Іванова, А. В. Кільченко, Л. А. Лупаренко // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2016. - Т. 55, вип. 5. - С. 136-174. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2016_55_5_13.
4. Войтовський К.С. Глобальні тренди розвитку науки і технологій: нові виклики і можливості. URL: <https://niss.gov.ua/sites/default/files/2020-05/nauka-i-tehnologii.pdf>
5. Дзьобань О.П., Жданенко С.Б. Інформаційна революція: соціоантропологічні та світоглядні трансформації // Інформація і право. № 4(39) (2021). DOI: [https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4\(39\).248549](https://doi.org/10.37750/2616-6798.2021.4(39).248549)
6. Дзьобань О.П., Мелякова Ю.В. Комунікаційна природа інформаційного простору. *Інформація і право*. № 2(5)/2012. С. 81-88.
7. Добровечір В.О. Arts & Humanities Citation Index: досвід зарубіжних наукових видань. <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/52466>
8. Додонов О.Г., Ланде Д.В., Путятін В.Г. Інформаційні потоки в глобальних комп'ютерних мережах. К., 2009. 295 с. <http://dwl.kiev.ua/art/ipribook/ip-book.pdf>
9. Досвід реалізації інституційних політик відкритої науки в європейських університетах / І. І. Драч, С. Г. Литвинова, О. М. Слободянюк // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2022. - Т. 90, № 4. - С. 173-190. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2022_90_4_15
10. Жао Джін. Праці мислителів давнього Китаю як свідчення становлення музичної педагогіки, естетики та критики. Українська музика. <https://ukrmus.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/2019-3-4-n33-34-16.pdf>
11. Івченко Л., Лобузіна К. Музичний фонд НБУВ: створення електронного каталогу / Бібліотечний вісник. - 2007. - № 4. - С. 12-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2007_4_3

12. Івченко Л.В. Повнотекстові бази даних міжнародного каталогу музичної періодики (RIPM). Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. 2014. Вип. 40. С. 147-163. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0000000559>
13. Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації. <http://izbornyk.org.ua/>
14. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманітарній науці. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166950>
15. Корній Л. Історія української музики. Ч. I. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996.
16. Наливайко О. О. Перспективи використання нейромереж у вищій освіті України Інформаційні технології і засоби навчання. - 2023. - Т. 97, № 5. - С. 1-17. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2023_97_5_3
17. Ніколаєва С. Ю. Використання інформаційно-комунікаційних технологій для формування науково-дослідницької компетентності майбутніх докторів філософії // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2019. - Т. 70, № 2. - С. 237-256. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ITZN_2019_70_2_20
18. Пінчук О., Малицька І. Відповідальне та етичне використання штучного інтелекту в дослідницькій і публікаційній діяльності. Інформаційні технології і засоби навчання. 2024. <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/5676>
19. Степаненко В. П.. Інформаційне суспільство / Енциклопедія Сучасної України. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. <https://esu.com.ua/article-12462>
20. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/142.pdf>
21. Терський С., Зінків І. Археологічні музичні інструменти з території Галицько-Волинської держави в контексті слов'янського інструментарію X – XIV ст. *Shkidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk*. Issue 22. 2022. <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/253745/251420>
22. Фоменко Н.В. Афект в теорії та виконавській практиці «Stylus Phantasticus» (на прикладі «Хроматичної фантазії» Й. С. Баха).
23. Шевчук О., Голобуцький О. E-Ukraine. Інформаційне суспільство: бути чи не бути. К.: ЗАТ «Атлант UMS», 2001. 104 с.
24. Шульгіна В.Д. Нариси з історії української музичної культури. К.: ДАКККиМ, 2005. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shulgina-v.-narysy-z-istoriyiyi-ukrayinskoyi-muzychnoyi-kultury.pdf>
25. Шульгіна В.Д., А.І. Бондаренко. Музична інформатика: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2011.
26. Яцків Т.М. Цифрові ідентифікатори DOI (The Digital Object Identifier) для наукових публікацій: принцип роботи та можливості бази даних агентства Crossref. https://www.nas.gov.ua/publications/books/series/9789660247048/Documents/2016_13/10_Yatskv.pdf
27. A companion to ancient Greek and Roman music / edited by Tosca A.C. Lynch and Eleonora Rocconi. Description: [First edition.] Hoboken: Wiley, 2020.
28. Adler G. 'Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft' [https://imslp.org/wiki/Umfang%2C_Methode_und_Ziel_der_Musikwissenschaft_\(Adler%2C_Guido\)](https://imslp.org/wiki/Umfang%2C_Methode_und_Ziel_der_Musikwissenschaft_(Adler%2C_Guido))
29. Anderson R.D. Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, iii: Musical Instruments. London, 1976. <https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIB712?id=BIB712&page=2#page-top>
30. Anderson, Warren D. Music and musicians in Ancient Greece. Cornell University Press. 1994. https://www.academia.edu/43290611/Anderson_1994_Music_and_musicians_in_Ancient_Greece
31. Angerer, Manfred. Methodenprobleme der musikalischen Stilgeschichte : Guido Adler und Ernst Kurth. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=sjm-004%3A1986%3A6%3A%3A179>
32. Anicius Manlius Severinus Boethius. <http://12koerbe.de/arche/boe-mus1.htm>

33. Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century. Macmillan Publishers Limited 1990
34. Barockmusikfuhrer Instrumentalmusik 1550_1770-J.B. 2001.
35. Barolsky, D., Epstein L. Ancient Mesopotamian Music, the Politics of Reconstruction, and Extreme Early Music. Open Access Musicology: Volume One. Lever Press, 2020. Project MUSE. <https://doi.org/10.1353/book.85541>.
36. Becker, C.F. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. 1836. <https://books.google.com.ec/books?id=z8YPAAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
37. Brummel Jillissa A.. From Sin to Sensation: The Progression of Dance Music from the Medieval Period Through the Renaissance. https://digitalcommons.cedarville.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1279&context=research_scholarship_symposium
38. Bukofzer M.F. Allegory in Baroque Music, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, iii (1940), 1–21. <https://doi.org/10.2307/750188>
39. Burney, Charles. A General History of Music. T. 1-4. London, 1776 (I), 1782 (II), 1789 (III-IV). [https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_\(Burney,_Charles\)](https://imslp.org/wiki/A_General_History_of_Music_(Burney,_Charles))
40. Carter Tim. Music Publishing in Italy, c.1580-c.1625: Some Preliminary Observations. https://www.academia.edu/90944341/Music_Publishing_in_Italy_c_1580_c_1625_Some_Preliminary_Observations?rhid=28330075016&swp=rr-rw-wc-84564212
41. Chinese Text Project. <https://ctext.org/introduction/ens>
42. Choosing & Using Sources: A Guide to Academic Research. Teaching & Learning, University Libraries The Ohio State University. 2018. <https://ohiostate.pressbooks.pub/choosingsources/>
43. Christensen Thomas. Music Theory. The Cambridge History of Medieval Music, 2018. pp. 357 – 381. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.012>
44. Confucius' Opposition to the "New Music." Dao, 16(3), 309–323. <https://doi.org/10.1007/s11712-017-9558-6>
45. Confucianism. <https://ctext.org/confucianism/ens>
46. Darnton, Robert. "The Encyclopédie wars of prerevolutionary France." American Historical Review 78.5 (1973): 1331–1352. http://robertdarnton.org/sites/default/files/The_Encyclopedie_Wars_of_Prerevolutionary_France.pdf
47. Draffkorn Kilmer, A. Mesopotamian Music Theory Since 1977. Music in Antiquity. doi:10.1515/9783110340297.9.
48. Dumbrill Richard. The Truth about Babylonian Music. https://www.academia.edu/32426527/THE_TRUTH_ABOUT_BABYLONIAN_MUSIC
49. Dumbrill R. The Birth of Music Theory Universalism and Relativism in Sumerian-Babylonian Musicology.
50. Dumbrill Richard. Musical Scenes and Instruments on seals, sealings and impressions from the Ancient Near East.
51. Eichmann, R. (2018). Music Archaeology. Springer Handbooks, 1005–1015. doi:10.1007/978-3-662-5500.
52. Emerit, Sibylle. Music and Musicians. Encyclopedia of Egyptology. <https://escholarship.org/uc/item/6x587846>
53. Fisher W A. One hundred and fifty years of music "publishing in the United States 1783-1933. <https://ia801301.us.archive.org/35/items/onehundredfifty00fish/onehundredfifty00fish.pdf>
54. Gilman Todd. The Evolution of Charles Burney's Musical Taste Between 1770 and 1811. Yale University, 2014. https://www.mcgill.ca/burneycentre/files/burneycentre/2014_fellowship_report_todd_gilman_0.pdf

55. Graham Pont. Philosophy and Science of Music in Ancient Greece. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00004-004-0003-x.pdf>
56. Grove Music Online. Mesopotamiaarticle url: <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/18485>
57. Haas R. Die Musik des Barocks (Potsdam, 1928).
58. Hickmann H. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: instruments de musique, nos. 69201–69852. Cairo, 1949.
59. Historical Musicology: A Reference Manual for Research in Music/ <https://dokumen.pub/qdownload/historical-musicology-a-reference-manual-for-research-in-music-0313205485-9780313205484.html>
60. Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven. J.B. Metzler, Stuttgart 2013.
61. Hollaway, W. Martin Agricola's Musica Instrumentalis Deutsch: A Translation. Denton: North Texas State University, 1972. https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc501174/m2/1/high_res_d/1002778060-Hollaway.pdf
62. Hornbostel Erich M., Curt Sachs. Systematik der Musikinstrumente: Ein Versuch. Zeitschrift für Ethnologie 46, 1914 (4-5):553-90. <http://web.uni-bamberg.de/ppp/ethnomusikologie/HS-Systematik/HS-Systematik>
63. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. 2 The responsibilities of nineteenth-century music theory. Cambridge University Press, 2003. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511481369.003>
64. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. 1 hugo-riemanns-moonshine-experiment. Cambridge University Press, 2003. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511481369.002>
65. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. 4 musical-syntax-nationhood-and-universality. Cambridge University Press, 2003. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511481369.005>
66. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. Bibliography. Cambridge University Press, 2003.
67. Indian Mythology and Music: Mythological references of musical instruments and vocal traditions in ancient Sanskrit texts. [https://www.academia.edu/8071182/Indian Mythology and Music_Mythological_references_of_musical_instruments_and_vocal_traditions_in_ancient_Sanskrit_texts?rhid=28126169474&swp=rr-rw-wc-28945672](https://www.academia.edu/8071182/Indian_Mythology_and_Music_Mythological_references_of_musical_instruments_and_vocal_traditions_in_ancient_Sanskrit_texts?rhid=28126169474&swp=rr-rw-wc-28945672)
68. Information age anthology: The Information Age Military. 2001. T. 3. http://www.dodccrp.org/files/Alberts_Anthology_III.pdf
69. Katz Jonathan. Indian Musicological Literature and its Context. <https://books.openedition.org/editionsehes/48574>
70. Kelly, T. F. (2018). Notation I. The Cambridge History of Medieval Music, 236–262. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.009>
71. Kreitner K. Renaissance music. (Music performance practice). 2011. <https://www.examenapium.it/cs/biblio/Kreitner2011.pdf>
72. Kruckenberg Lori. Sequence. The Cambridge History of Medieval Music. 2018. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.011>
73. Kutzer Evelyn. Musical performances in the context of feasting and festivals in Mesopotamia in the 3rd millennium BCE. https://www.academia.edu/62080698/Musical_performances_in_the_context_of_feasting_and_festivals_in_Mesopotamia_in_the_3rd_millennium_BCE?rhid=27741638594&swp=rr-rw-wc-32426527
74. Landels John. Music in Ancient Greece and Rome. 1999.
75. La participation des revues à la construction d'une discipline. <https://theses.hal.science/tel-03402976/document>

76. Lath M.: 'Ancient Indian Music and the Concept of Man. <https://www.sahapedia.org/sites/default/files/Ancient%20Indian%20Music%20and%20the%20Concept%20of%20Man.pdf>
77. Lath Mukund. A Study Of Dattilam A Treatise On The Sacred Music Of Ancient India. https://ia902809.us.archive.org/34/items/astudyofdattilamatreatiseonthesacredmusicofancientindiamukundlath/A%20Study%20of%20Dattilam%20A%20Treatise%20on%20The%20Sacred%20Music%20of%20Ancient%20India%20Mukund%20Lath_text.pdf
78. Lockwood L.: Music in Renaissance Ferrara, 1400–1505: the Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century. <https://dokumen.pub/qdownload/music-in-renaissance-ferrara-1400-1505-the-creation-of-a-musical-center-in-the-fifteenth-century-9780195378276-9780199703005.html>
79. London und der Klassizismus in der Musik. Publisher: J.B. Metzler, 2002
80. Marpur, F. W. Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. [https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik_\(Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm\)](https://imslp.org/wiki/Historisch-Kritische_Beytr%C3%A4ge_zur_Aufnahme_der_Musik_(Marpurg%2C_Friedrich_Wilhelm))
81. Mcgee Timothy J. Medieval Performance Practice. The Cambridge History of Medieval Music, 2018. pp. 582 – 608. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.020>
82. Mirelman, S., & Sallaberger, W. (2010). *The Performance of a Sumerian Wedding Song (CT 58, 12) 13. Zeitschrift Für Assyriologie Und Vorderasiatische Archäologie, 100(2). P. 177-196.* doi:10.1515/za.2010.010
83. Moreno Christian. Platonic and Confucian Theories on Music-Parallels and Differences. <https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1220&context=honors-thesis>
84. Morsink Coreen Emmie Rose. The Composition of New Music Inspired by Music Philosophy and Musical Theoretical Writings from Ancient Greece. Diss. PhD in Music. Goldsmiths, University of London, 2013. https://www.academia.edu/77835749/The_Composition_of_New_Music_Inspired_by_Music_Philosophy_and_Musical_Theoretical_Writings_from_Ancient_Greece
85. Musica Enchiriadis And Scolica Enchiriadis. Yale University. 1995. <https://archive.org/details/erickson-1995-musica-enchiriadis-and-scolica-enchiriadis>
86. Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?: Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung. J.B. Metzler, 2000.
87. Patt- Shamir Galia. The Voice of Peace: Philosophical Musicality as a Promoter of Peace in Confucianism. <https://www.mdpi.com/2077-1444/13/11/1063>
88. Pierre, Constant, Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs. Paris: Imprimerie Nationale. 1031 pages. (1900).
89. Pirro A.. L'enseignement de la musique aux universités françaises AcM, ii (1930), 26–32, 45–56. <https://doi.org/10.2307/931381>
90. Pomberger, Beate Maria, Jörg Mühlhans, and Kayleigh Saunderson. 2023. "Metallic Idiophones 800 BCE–800 CE in Central Europe: Function and Acoustic Influence". *Journal of Music Archaeology* 1 (December). Vienna, Austria:143-83. <https://doi.org/10.1553/JMA-001-07>.
91. Potter John. Modern Performance of Medieval Music. The Cambridge History of Medieval Music, pp. 609 – 625. <https://doi.org/10.1017/9780511979866.021>
92. Rejimon P.K. Philosophical Foundations of Indian Music. <https://ijissh.org/storage/Volume3/Issue1/IJISSH-030102.pdf>
93. Sachs Curt. The Rise of Music in the Ancient World: East and West. 1943.
94. Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York. Copyright, 1940, by W. W. Norton & Company, Inc. Copyright renewed 1968.
95. Simon, R. Zur Chronologie der indischen Musikkultur. <https://menadoc.bibliothek.uni-halle.de/dmg/periodical/titleinfo/152130>

96. Sourcebook for research in music. Allen Scott, Phillip D. Crabtree and Donald H. Foster. Indiana University Press, 2015. <https://vdoc.pub/download/sourcebook-for-research-in-music-7gbmu54h6jv0>
97. Sprick, Jan Philipp (2016), Zu Dahlhaus' Historiographie der Musiktheorie im 19. Jahrhundert, Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 13. <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/860.aspx>
98. Springer Handbook of Systematic Musicology. Springer Berlin Heidelberg, 2018.
99. Studies in ancient Oriental civilization. Oriental Institute of the University of Chicago. 2010. <https://isac-idb-static.uchicago.edu/multimedia/57456/saoc69.pdf>
100. Testa J. The Thomson Reuters journal selection process: http://thomsonreuters.com/content/science/pdf/ssr/journal_selection_essay-russian.pdf.
101. The Early Baroque Era. From the late 16th century to the 1660s. 1993.
102. The Digital Music Lab A Big Data Infrastructure. 2017. <https://doi.org/10.1145/2983918>
103. The Information Age: An Anthology on Its Impact and Consequences. 1997. T. 1.
104. The Historiography of Music in Global Perspective. Gorgias Press, 2010.
105. The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740. 1993.
106. The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits. Edited by Vincenzo Borghetti & Tim Shephard. <https://dokumen.pub/qdownload/the-museum-of-renaissance-music-a-history-in-100-exhibits-epitome-musical-1nbsped-2503588565-9782503588568.html>
107. Toon Sykora. An analysis of ancient Egyptian chordophones and their use. 2015. <https://www.scriptiebank.be/sites/default/files/An%20analysis%20of%20ancient%20Egyptian%20chordophones%20and%20their%20use.pdf>
108. Shaw Ian and Nicholson Paul. The Museum British Dictionary of Ancient Egypt. <https://ia903101.us.archive.org/31/items/THEBRITISHMUSEUMDICTIONARYOFANCIENTEGYPTBYIANSHAWPAULNICHOLSON/THE%20BRITISH%20MUSEUM-DICTIONARY%20OF%20ANCIENT%20EGYPT-%20BY%20IAN%20SHAW-PAUL%20NICHOLSON.pdf>
109. Studies in ancient Oriental civilization. Oriental Institute of the University of Chicago. 2010. <https://isac-idb-static.uchicago.edu/multimedia/57456/saoc69.pdf>
110. Uwe Wolf. Notation und aufführungspraxis. STUDIEN ZUM WANDEL VON NOTENSCHRIFT UND NITTENBILD IN ITALIENISCHEN MUSIKDRUCKEN DER JAHRE 1571-1630. <https://core.ac.uk/download/pdf/304922215.pdf>
111. Van Keer Ellen. Archaeology of Ancient Greek Music from Reconstructing Instruments to Deconstructing Concepts. https://www.researchgate.net/publication/255989127_Archaeology_of_Ancient_Greek_Music_from_reconstructing_instruments_to_deconstructing_concepts/link/00463521481c3042ab000000/download
112. Wen-Chung, C. (1976). Chinese historiography and music: some observations. The Musical Quarterly, LXII(2), 218–240. <https://doi.org/10.1093/mq/LXII.2.218>
113. West M. L. The Babylonian Musical Notation and the Hurrian Melodic Texts. Music & Letters. Vol. 75, No. 2 (May, 1994), pp. 161-179.
114. Wilfing Alexander. Guido Adler and the Eclectic Origins of Musicology. <https://www.researchgate.net/publication/355203539>
115. Woerther Frédérique. Music and the Education of the soul in Plato and Aristotle: homoeopathy and the formation of character. The Classical Quarterly, Volume 58, Issue 1, May 2008, pp. 89–103. <https://doi.org/10.1017/S0009838808000074>

Пошукові системи і бази даних

1. Автореферати дисертацій. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_81/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=ARD_EX&P21DBN=ARD&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=

2. Наукова періодика України. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN#gsc.tab=0
3. Національний репозитарій академічних текстів. <https://nrat.ukrintei.ua/>
4. РЕФЕРАТИВНА БАЗА ДАНИХ "УКРАЇНІКА НАУКОВА". http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=REF&P21DBN=REF&S21CNR=20&Z21ID=
5. Digital Resources for Musicology. <https://drm.ccarh.org/>
6. Cambridge University Press. Music. https://www.cambridge.org/ua/search?iFeelLucky=false¤tTheme=Academic_v1&query=Music&c=MainSearchBar
7. CiNii Dissertations. <https://ci.nii.ac.jp/naid/500001567874>
8. CORE <https://core.ac.uk/>
9. Discover Europe's digital cultural heritage. <https://www.europeana.eu/en>
10. DOAJ (Directory of Open Access Journals). <https://www.doaj.org/>
11. EBSCO Open Dissertations. <https://search.ebscohost.com/>
12. Gallica. <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>
13. ChatGPT. <https://chatgpt.com/gpts>
14. Google books. <https://books.google.com/?hl=en>
15. Google Scholar. <https://scholar.google.com.ua/>
16. JSTOR. <https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Music&so=rel>
17. Music Research Guide. <https://elon.libguides.com/c.php?g=331194&p=7829423>
18. Open Access Theses and Dissertations. <https://oatd.org/>
19. Open Library. <https://openlibrary.org/>
20. Open Ukrainian Citation Index (OUCI). <https://ouci.dntb.gov.ua/>
21. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/search?q=Music&cc=ua&lang=en>
22. Project Muse Open Access Content. https://muse.jhu.edu/search?action=oa_browse
23. Research Resources Grove Music Online. Oxford Music Online. <https://www.oxfordmusiconline.com/page/research-resources>
24. ROAR (Registry of Open Access Repositories). <http://roar.eprints.org/>
25. Scopus. <https://www.scopus.com/>
26. Springer. <https://link.springer.com/search?query=Music&package=41173>
27. Swedish University Dissertations. <https://www.dissertations.se/>
28. The Journal of Electronic Theses and Dissertations. <https://ndltd.org/etd-journal/>
29. The Free Library. <https://www.thefreelibrary.com/>
30. IAMC. <https://www.iamic.net/>