

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з наукової роботи  
Скорик А. Я.

**ПІДГОТОВКА НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО ПРОЕКТУ  
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
для аспірантів**

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

Освітній рівень: **третій освітньо-творчий рівень вищої освіти**

Ступінь вищої освіти: **«Доктор мистецтва»**

Київ – 2023 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «**Підготовка науково-дослідного проекту**» для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 8 с.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 року. 8 с.

Укладач: **Ринденко О. В.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Москаленко В.Г.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Протокол від 26.03.2023 року № 2.

Голова Науково-аналітичної ради,

доктор мистецтвознавства, професор \_\_\_\_\_ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-творчої програми.

Гарант освітньо-творчої програми

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Ринденко О. В.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Путятицька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протокол від «27» вересня 2023 року №2

©Ринденко О. В., 2023 рік

© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023 рік

Обсяг годин – 120

Практичні – 60

Самостійні – 60

Екзамен

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### « Підготовка науково-дослідного проекту »

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника
Модулів – 2	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b> II етап творчої аспірантури, 1-2-й курси
Змістових модулів – 4		<b>Семестр:</b> 1-4-й
Загальна кількість годин – 120		<b>Індивідуальні:</b> 60 годин
		<b>Самостійна робота:</b> 60 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних:– 1; самостійної роботи – 1	Ступінь вищої освіти: Третій освітньо-творчий рівень вищої освіти	<b>Вид контролю:</b> Екзамен – 4 семестр

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Підготовка науково-дослідного проекту» є вдосконалення навичок науково-дослідної роботи, пов'язаних із розв'язанням комплексних проблем та створенням нових цілісних знань у сфері музичної творчості та сприяє високому рівню виконання наукового обґрунтування творчого мистецького проекту. Поняття творчості є об'єднуючим фактором наукової та художньої діяльності здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти. Баланс співвідношення раціонально-логічного та образно-емоційного в науковій та художній сферах діяльності музиканта закладається на базі попереднього магістерського рівня освіти в Академії. Наукові поняття та художні образи як засади наукового та художнього відношення до дійсності є базовими засадами виконання магістерської дисертації студентів виконавських кафедр та кафедри композиції. Необхідні знання та навички науково-дослідницької діяльності – представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах на відповідному фаховому рівні – є основним фокусом навчальної дисципліни. Враховуючи індивідуальний студентоцентрикований підхід до процесу навчання, здобувачі мають можливість протягом вивчення дисципліни вдосконалити дослідницькі навички в певних наукових жанрах відповідно до фахової специфіки та професійної необхідності: презентація наукового дослідження, доповідь, лекція, написання тез, статті, методичної розробки спецкурсу, наукового обґрунтування тощо.

### **Місце дисципліни в програмі навчання:**

Навчальна дисципліна «Підготовка науково-дослідного проекту» спрямована довершення комплексної професійної підготовки творчого аспіранта та як вибіркова дисципліна ОТП «Музичне мистецтво» за необхідності забезпечує відповідну професійну підготовку здобувачів ступеня доктор мистецтва до презентації та захисту теоретичної (дослідницької) складової творчого мистецького проекту.

### **Міждисциплінарні зв'язки:**

Навчальна дисципліна «Підготовка науково-дослідного проекту» є вагомою частиною вибірових компонентів освітньо-творчої програми фахової підготовки докторів мистецтва та у поєднанні з іншими навчальними курсами («Творча майстерність», «Педагогічна практика», «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Філософія культури», «Естетичні парадигми сучасності», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах», «Українська музична спадщина: нові відкриття», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України») протягом навчання у творчій аспірантурі створює сприятливі умови послідовного процесу підготовки до захисту творчого проекту.

**Мета:** підвищення науково-дослідницької майстерності музиканта, вдосконалення навичок представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах на відповідному фаховому рівні, опанування специфіки різних жанрів наукової діяльності відповідно до фахової спеціалізації (презентація наукового дослідження, доповідь, лекція, написання тез, статті, методичної розробки спецкурсу, наукового обґрунтування тощо).

**Завдання:**

- аналіз визначеної проблематики у сучасних наукових розвідках;
- музикознавча інтерпретація музичного твору крізь призму естетики, стилю, жанру;
- визначення творчої концепції проекту у поєднанні науки та мистецької практики;
- вдосконалення навичок у різних жанрах наукової творчості (презентація наукового дослідження, доповідь, лекція, тези, стаття, методична розробка спецкурсу, наукове обґрунтування) та принципів оформлення авторського тексту відповідно до вимог.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:**

- особливості різних жанрів наукової діяльності;
- принципи оформлення результатів наукової роботи у вигляді тез, статей, обґрунтувань тощо;
- алгоритм підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проекту відповідно до вимог його захисту;

**вміти:**

- складати бібліографічні, нотографічні, дискографічні списки за прийнятими стандартами;
- обґрунтовувати актуальність обраної творчої тематики, наукової проблематики в контексті авторської моделі творчого мистецького проекту;
- застосовувати музикознавчі дослідження з обраної тематики для формування власної концепції вирішення творчого мистецького проекту;
- оформлювати самостійні результати дослідження у вигляді авторського тексту наукового обґрунтування творчого мистецького проекту із дотриманням академічної доброчесності та запобіганням академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації

**Програмний результат навчання.**

Володіння алгоритмом підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проекту; викладу його у вигляді авторського тексту з наведенням самостійних результатів дослідження обраної проблематики; його оформлення відповідно до вимог кваліфікаційної роботи означеного спрямування; володіння методами презентації науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах; розумітися на особливостях комплексного підходу в творчій, пошуковій діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку

### **3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Структура творчого процесу освітньо-кваліфікаційного рівня «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» складається з двох етапів, перший із яких – асистентура-стажування протягом одного (модуля), а другий – власне дворічна творча аспірантура (два модулі). У навчальному плані здобувачів дисципліна «Підготовка науково-дослідного проекту» триває протягом двох років навчання другого етапу аспірантури (1-4 семестри - чотири змістовні модулі) та має загальний обсяг 120 годин, із яких 60 годин - індивідуальні заняття а 60 годин - самостійна робота здобувача для опрацювання поточних завдань та етапів роботи.

Дисципліна «Підготовка науково-дослідного проекту» є дотичною фаховій професійній підготовці здобувача, тому її змістовні модулі гармонізовані з його індивідуальним планом з «Фаху», «Творчої майстерності», тощо. Два роки другого етапу творчої аспірантури (два модулі) є підготовчими етапами роботи над випускним проектом, який завершується публічним виконанням сольної/оркестрової/хорової/авторської програми та роботи над науковим обґрунтуванням (науковою складовою проекту), що об'єднані загальною концепцією теми творчого мистецького проекту. Строки виконання програмних вимог можуть варіюватись відповідно до організаційних можливостей, визначаються індивідуально на основі поданого плану проекту здобувачем, погодження творчого керівника та наукового консультанта та затвердженого кафедрою. Контроль за виконанням дисципліни здійснюється двічі на рік відповідною кафедрою та відділом аспірантури. Основні форми роботи: індивідуальні заняття та самостійна робота.

### **4. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка науково-дослідного проекту» є звіт на засіданні відповідної кафедри у кінці кожного навчального семестру. Підсумковий звіт має містити додатки з анотацією до презентованої програми з «Фаху» з описом репертуарного концепту, тематичної спрямованості; списком публікацій та апробацій по темі дослідження та текстом наукового обґрунтування проекту для екзаменаційного обговорення на кафедрі. Дослідницька складова творчого мистецького проекту передбачає наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження. Серед важливих наукових передумов захисту проекту є опубліковані статті (не менше двох) у вітчизняних фахових виданнях, включених до переліку наукових видань України (мистецького або культурологічного спрямування) або у періодичних наукових виданнях інших держав; методична розробка спеціального курсу дисципліни відповідно фахової специфіки; участь у конференціях (не менше трьох протягом двох етапів навчання у творчій аспірантурі).

## 5. ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО ПРОЕКТУ

Дослідницька складова освітньо-творчої програми здобувача передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного наукового консультанта та оформлення його результатів у формі наукового обґрунтування (дисертації). Дисертація на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва є самостійним розгорнутим дослідженням і подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого мистецького проекту тощо та оприлюднені у відповідних публікаціях.

Дисертація повинна мати такі основні структурні елементи: титульний аркуш; анотації, наведені українською та англійською мовами; зміст; перелік умовних позначень (за необхідності); основна частина: вступ, розділи, висновки; список використаних джерел; додатки (за наявності).

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно (з можливістю повторного складання)	не зараховано (з можливістю повторного складання)
0-34	<b>F</b>	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальна програма дисципліни.
2. Нотна література (у тому числі електронні ресурси).
3. Мистецтвознавча література за фаховою спрямованістю.
4. Методична література за фаховою спрямованістю.
5. Аудіо- та відеозаписи музичних творів та концертів/вистав, майстер-класів, занять і концептуальних виступів видатних виконавців тощо.

## З М І С Т

1. Опис навчальної дисципліни.....	3
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Структура навчальної дисципліни.....	6
4. Методи контролю.....	6
5. Вимоги до підготовки науково-дослідного проекту.....	7
6. Критерії оцінювання.....	7
7. Методичне забезпечення.....	7