



## КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

### «Новітні тенденції в музичному театрі XXI століття»

|                          |                                                                                       |                   |    |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|
| Освітній ступінь         | Третій освітньо-творчий                                                               | Курс              | 2  |
| Спеціальність            | 026 Сценічне мистецтво                                                                | Семестр           | 4  |
| Освітньо-творча програма | 026 Сценічне мистецтво                                                                |                   |    |
| Спеціалізація            | Музична режисура                                                                      |                   |    |
| Статус                   | Дисципліна, яка забезпечує здобуття поглиблених знань зі спеціальності, спеціалізації | ECTS              | 3  |
|                          |                                                                                       | Годин             | 90 |
|                          |                                                                                       | Лекції            | 20 |
|                          |                                                                                       | Семінари          | 20 |
|                          |                                                                                       | Самостійна робота | 50 |

Семестровий контроль

Екзамен

Інформація про викладача

|                   |                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| ПІБ               | Веселовська Ганна Іванівна<br>доктор мистецтвознавства, професор |
| Профіль викладача | ----                                                             |
| e-mail            | ----                                                             |

#### Анотація навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Новітні тенденції в музичному театрі XXI століття» є аналіз музичних вистав різних жанрів (опера, мюзикл, балетно-танцювальний спектакль та ін.); розгляд різних підходів до музичної, оперної та балетної режисури, відстеження новітніх аспектів у виконавському мистецтві музичного театру та сценографії, вивчення специфіки роботи над сценічними образами виконавців вокальних і танцювальних партій.

**Місце дисципліни в програмі навчання:** базовий фундаментальний курс за спеціальністю та спеціалізацією, що забезпечує набуття професійних мистецьких та науково-дослідницьких компетентностей творчого аспіранта за ступенем вищої освіти «Доктор мистецтва».

#### Міждисциплінарні зв'язки.

ГЕ 1: Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії.

ГЕ 2: Основна іноземна мова (англійська).

ВВА 1: Філософія культури.

ВВА 2: Естетичні парадигми сучасності.

ФП-1: Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва.

ЗП-1: Режисура музичного театру (Фах).

ЗП-3: Підготовка творчого мистецького проекту.

ПД-1: Підготовка науково-дослідного проєкту.

**Мета:** формування уявлень про особливості функціонування музичного театру в ХХІ столітті, виявлення та окреслення його нових форматів, жанрової специфіки; розкриття особливостей музично-театральної діяльності в контексті сучасних комунікативних практик і глобалізаційних соціо-культурних процесів.

**Завдання:**

- сформувати уявлення про особливості функціонування музичного театру в ХХІ столітті;
- засвоїти інформацію, щодо нових форматів та жанрової специфіки сучасного музичного театру;
- проаналізувати перспективи створення мистецьких творів музичного театру як високотехнологічних артпродуктів;
- з'ясувати особливості музично-театральної діяльності в контексті сучасних комунікативних практик;
- розкрити тенденції розвитку музичного театру ХХІ століття у зв'язку з глобалізаційними соціокультурними процесами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни творчий аспірант повинен

**знати:**

- фактичну інформацію, що стосується нових форматів і жанрів музичного театру ХХІ століття;
- інноваційні технології, які застосовуються в сучасному музичному театрі;
- особливості комунікативних практик, що впливають на музично-театральне мистецтво;
- геополітичні контексти, що впливають на розвиток глобалізаційних процесів в умовах яких існує сучасний музичний театр;
- концептуальні засади творчої діяльності провідних діячів музичного театру ХХІ століття;

**вміти:**

- узагальнювати фактичний матеріал;
- аналізувати види, форми, жанри музичного театру ХХІ століття та їхню специфіку;
- аналізувати практичний і теоретичний доробок провідних діячів сучасного музичного театру;
- визначати особливості концептуального бачення діячів сучасного музичного театру;
- відстежувати та фіксувати новітні явища сучасного музичного театру;
- застосовувати на практиці теоретичні знання з метою створення якісного мистецького продукту;

**володіти професійними компетенціями:**

- спроможністю використовувати дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку;
- можливістю застосовувати сучасні мистецтвознавчі знання та методології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності;
- розумінням специфіки об'єктів дослідження у сфері культури і мистецтва, здатністю до критичного мислення, використанням набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів;
- готовністю до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних мистецьких явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань;
- орієнтацією у просторі сучасної музично-театральної діяльності.

### **Програмні результати навчання:**

- здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення;
- спроможність критичного оцінювання результатів дослідження;
- здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.

---

### **Перелік тем**

---

**Тема 1.** Образна мова музичної вистави ХХІ століття

**Семінар 1.** Сценографія та сценічні технології сучасного музичного театру

**Тема 2.** Режисура сучасного музичного театру

**Семінар 2.** Оперна режисура в Україні: досвід, проблеми, перспективи

**Тема 3.** Мюзикл і оперета та нові формати музичної вистави ХХІ століття

**Семінар 3.** Український мюзикл: специфіка функціонування

**Тема 4.** Танцювально-пластичні жанри сучасного музичного театру

**Семінар 4.** Сучасний танець в Україні: особливості становлення і розвитку

**Тема 5.** Світові фестивалі музичних вистав

**Семінар 5.** Фестивалі музичних вистав в Україні

### **Форми та технології навчання**

---

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

---

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

### **Система оцінювання**

---

| № з/п | Контрольний захід оцінювання                                             | Всього % |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.    | Участь у обговореннях та доповнення на семінарах                         | 15       |
| 2.    | Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему | 15       |
| 3.    | Презентація досліджень за обраною тематикою                              | 15       |
| 4.    | Відвідування лекцій                                                      | 5        |
|       | Підсумкова контрольна робота                                             |          |
| 5.    | Екзамен                                                                  | 50       |
|       | Всього                                                                   | 100      |

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів з особливими освітніми потребами.

### Неформальна освіта.

---

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Арто А. Театр і його двійник. Київ, 2021.
2. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. Київ, 2009.
3. Барба Е. Паперове каное. Путівник по театральній антропології. Львів, 2001.
4. Брук П. Жодних секретів: Думки про акторську майстерність і театр. Львів, 2005.
5. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво. Київ, 2014.
6. Єфіменко А. Актуальність діалогів у контексті фестивалю Баварської національної опери. Просценіум. 2007. № 2/3 (18/19). С. 121–124.
7. Єфіменко А. Баварська національна опера – фестиваль 2008. Просценіум. 2008. № 3 (22). С. 88–95.
8. Єфіменко А. Грані жанрових та образних перевтілень на фестивалі Баварської національної опери – 2010. Просценіум. 2010. № 2/3 (27/28). С. 169–174.
9. Єфіменко А. Ілюзія казки та утопія свободи. Режисерські інтерпретації “Русалки” А. Дворжака та “Фіделіо” Л. ван Бетовена (про прем’єри Баварської державної опери 2011). Просценіум. 2011. № 2/3 (30/31). С. 65–74.
10. Єфіменко А. “Лоенгрін” Р. Вагнера і “Палестріна” Г. Пфіцнера : роздуми про прем’єрні вистави Баварської національної опери. Просценіум, 2009. № 1/2 (23/24). С. 115–119.
11. Єфіменко А. Сучасні балетні інтерпретації за творами Д. Скарлятті та Й. Брамса на німецькій сцені. Просценіум, 2011. № 1 (29), С. 65–68.
12. Клековкін О. THEATRICA: Практика сцени. Лексикон. Київ, 2010.
13. Клековкін О. THEATRICA: Лексикон. Київ, 2012.
14. Паві П. Словник театру / пер. з француз. М. Якуб’як. Львів, 2006.
15. Погребняк М. Нові напрями театального танцю ХХ – початку ХХІ століття: Історико-культурні передумови, крос-культурні зв’язки, стильова типологія. Київ, 2020.
16. Український театр ХХ століття: Антологія вистав. Київ, 2012.
17. Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Харків, 2013.
18. Черкашина М. Классические оперные шедевры и парадоксы "режиссерского театра". Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2011. Вип. 14. С. 9–20.
19. Швед М. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики. Львів, 2010.

20. Щукіна Ю. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків, 2021.
21. Adlington R. New Music Theatre in Europe: Transformation between 1955–1975. London, Routledge, 2019.
22. Balthazar, S. L. Historical Dictionary of Opera. Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 2013.
23. The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera, ed. by Mervyn Cooke. Cambridge; New York etc.: Cambridge University Press, 2005.
24. Dixon S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art and Installation. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, London, England 2007.
25. Glass Ph. Words Without Music: a memoir. New York: WW Norton & Company, 2015.
26. Grau O. Virtual Art : from Illusion to Immersion. The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 2003.
27. Kennedy Dennis. The Spectator and the Spectacle: Audiences in Modernity and Postmodernity. Cambridge, 2009.
28. Music Theatre since 1990. An annotated catalogue. Mainz; London; Berlin etc., Schott, 2009.
29. Roesner D. New Music Theatre – work in / and progress // Studies in Musical Theatre. 2017. Vol. 11, Issue 2. pp. 85–88.
30. Salzman E., Desi T. The New Music Theater: Seeing the voice, hearing the body. Oxford University Press, 2008.

#### **Допоміжна**

31. Бондарчук В. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог : монографія. Кам'янець-Подільський, 2018.
32. Веселовська Г. Концепт «мрії» в музичному театрі України // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності : матеріали міжнар. Наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020., Київ, 2020. С. 13–17.
33. Ізваріна О. Українське оперне мистецтво в історії національної художньої культури другої половини XIX – першої третини XX століття. Київ, 2011.
34. Манько С. Мюзикли і рок-опери в українському соціокультурному просторі Культура України: 36. наук. праць. Харків, 2012. Вип. 39. С. 268–276.
35. Панасюк В. Художнє та нехудожнє в системі театральних комунікацій. Харків., 2013.
36. Режисура українського театру. Традиції і сучасність. Київ, 1990.
37. Свириденко Д. Феномен віртуальної реальності у широкому розумінні та його об'єктивізації // Мультиверсум. Філософський альманах. Київ: Центр духовної культури, 2008. № 68.
38. Узун Е. Радуга Поклитару. Свободный танец. Кишинев, 2012.
39. Чепалов О. І. Танець як знакова система (проблеми семіотичного аналізу хореографічних текстів) // Художня культура: Актуальні проблеми : наук. вісн. Київ, 2004. Вип. 1. С. 260–270.
40. Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох: зб. ст. : у 2 т. Суми, 2002.
41. Чуніхін О. Історія мюзиклу: навч. посіб. Київ, 2012.
42. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло. Київ, 2017.
43. Anthropology, Theatre, and Development: The Transformative Potential of Performance / eds. Alex Flynn, Jonas Tinius. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.
44. Figzał Magdalena. Przestrzenie muzyczne w Polskim teatrze współczesnym. Katowice, 2017.

45. Parker-Starbuck Jennifer. Cyborg Theatre: Corporeal /Technological Intersections in Multimedia Performance, Palgrave Macmillan, New York, 2011.

46. Veselovska Hanna. Capabilities and constrains of the communicative model in the immersive theatre // Patterns. Models. Designs. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I-II 2019. II NewArt. София, 2020. С. 250–257.

### **Інформаційні ресурси**

<http://tags.common.gc.cuny.edu>

<http://www.bitef.rs/>

<http://www.vimercateragazzifestival.it>

[http://www.astrideschlaefli.ch/\\_musiktheate\\_main.html](http://www.astrideschlaefli.ch/_musiktheate_main.html)

<https://www.theaterderzeit.de>

<https://europeanstages.common.gc.cuny.edu>

<https://operawire.com/opera-profiletchaikovskyseerie-tragic-the-queen-of-spades/>

[https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/111899/H\\_Musicologica\\_42-2007-1\\_2.pdf](https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/111899/H_Musicologica_42-2007-1_2.pdf)

<http://www.opera.co.uk/view-review.>