

Мамонов С.О.
Завдання для дистанційного навчання
Інструментознавство.
I-композитори,
II-ДС, III-МР (групові)

Тема 3. Група мідних духових інструментів.

Характеристика особливостей мідної духової групи.

Будова інструментів, вплив натурального обертонового звукоряду на їх конструктивні особливості, подальшу хроматизацію та уніфікацію строїв. Звуковідтворення, техніка, емоційно-виразові особливості інструментів, динамічні можливості, штрихи, використання в оркестрі, сучасна трактовка. Італійське, німецьке, французьке та англійське написання назви інструментів.

Запитання.

Валторна. Труба. Тромбон. Туба.

1. *Різновиди інструментів.* Історичні довідки, будова інструментів.
2. Строї, діапазони, характер звучання інструментів у різних діапазонах та регістрах, техніка гри, нюансування.
3. Навести приклади (різного характеру) використання інструментів у симфонічній, оперній, ансамблевій та сольній літературі. Підкреслити емоційно-виразові особливості наведених прикладів.

Саксгорни.

1. Історична довідка, будова інструментів.
2. Строї, діапазони і регістри, характер звучання інструментів у різних регістрах, техніка гри, нюансування.
3. Галузі використання.

Вагнерівські інструменти. Огляд і характеристика, використання

Тема 4. Група ударних інструментів.

Історична довідка. Загальна класифікація ударних інструментів, характеристика особливостей групи ударних інструментів, використання. Італійське, німецьке, французьке, та англійське написання назв інструментів.

Запитання.

Мембранофони. Характеристика особливостей групи мембранофонів.

- *Литаври.* Діапазон, характер звучання, техніка гри, нюансування. Використання в оркестрі. Навести приклади. Новітні різновиди (Рото-томи).
- *Барабани, їх різновиди.* Відносні діапазони, характер звучання, техніка гри, нюансування. Використання в оркестрі. Навести приклади.

Ідіофони. Характеристика особливостей групи ідіофонів.

Ідіофони дерев'яні з певною висотою та без певної висоти звуку.

- інструментарій, будова інструментів, діапазони, відносні діапазони.

- Характер звучання інструментів у різних діапазонах та регістрах, техніка гри, нюансування.

Ідіофони металеві з певною та без певної висоти звуку.

- Інструментарій. Характеристика особливостей, техніка гри.

- Діапазони, відносні діапазони (регістрові зони), характер звучання, нюансування.

Сучасна трактовка ударних. Використання в оркестрі та інших виконавських складах, особливості нотографії.

Література

1. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. – К.: Музична Україна, 1990
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М.: Музыка, 1972
3. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Советский композитор, 1982
4. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991
5. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – К.: «Гамаюн», 1999
6. Дудка Ф. Основы нотной графики. – К.: «Музична Україна», 1977.
7. Котонський В. Ударні інструменти в сучасному оркестрі. Переклад з польської Л. Грабовського. – К.: Музична Україна, 1971
8. Левин. С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. I. – Л., 1973; ч. II. – Л., 1983
9. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
10. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. Т.т. 1 – 4. – М., 1953 – 1956.
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 (4-е издание).