

Предмети: Сольфеджіо, гармонія

Група: оркестровий факультет, духові, 1 курс, група А

Викладач: доцент І. Г. Тукова

Шановні колеги,

пропоную розроблену щотижневу систему завдань з курсів сольфеджіо та гармонії (методика дистанційного навчання). Роботи надсилати **вчасно** на адресу: tukova@ukr.net

Кожне виконане завдання мною фіксується за традиційною для нашої групи системою.

Всі аудіо і нотні матеріали додаються окремими файлами.

!!! Диктанти писати за методикою, що відпрацьовувалась в аудиторії. Максимальна кількість програвань – 10!

1. 16.03 надіслати:

- аудіозапис співу диктанту: Бах, fuga фа-мінор, I ДТК, співати нижній голос.
- не підписані письмові завдання (сфотографувати, надіслати).

2. Завдання на тиждень з 16.03 до 23.03. Роботи надіслати 23.03.

Сольфеджіо: записати Диктант1, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант1 і аналіз сфотографувати, надіслати.

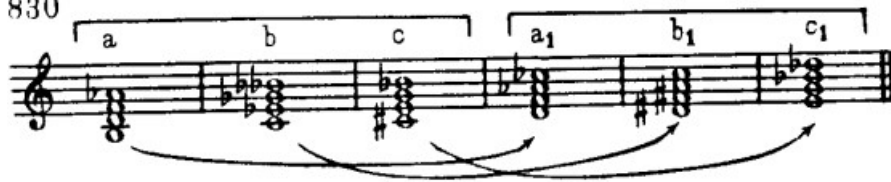
Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду.

Прочитати: «Бригадний» Підручник гармонії (додається). Тема 57, с. 393–400.

Специфіка двічі зменшеного септакорду полягає в тому, що він має лише три висотні транспозиції:

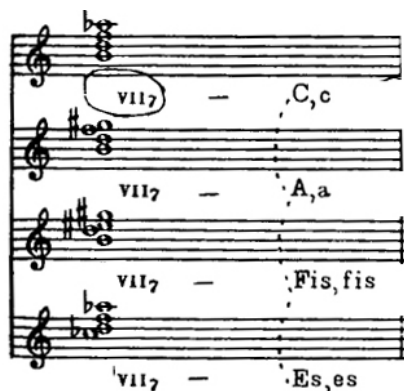
830



Відповідно, той самий акорд може бути розглянутим як зм.VII7 до тоніки, субдомінанти і домінанти шести різних тональностей:



У той же час специфіка будови акорду, що складається з малих терцій і є за звучанням однаковим у всіх своїх оберненнях, дозволяє визначити його обернення лише за розв'язанням:



В такий спосіб один акорд може бути розв'язаним у 24 тональності.

Проаналізувати наведену схему розв'язання двічі зменшеного септакорду в 24 тональності (її аналог наводиться у підручнику на с. 396):

G-dur, g-moll			D-dur, d-moll			C-dur, c-moll		
VIIзм7 V65 I53			VIIзм7 до субдомінанти			DDVIIзм7 K64		
4 E-dur, e-moll			H-dur, h-moll			A-dur, a-moll		
VIIзм65 V43 I53			VIIзм65 до субдомінанти			DDVIIзм65 K64		
7 Cis-dur, cis-moll			Gis-dur, gis-moll			Fis-dur, fis-moll		
VIIзм43. V2 I6			VIIзм43 до субдомінанти			DDVIIзм43 II2 V65 I53		
енгармонічна заміна fis на ges								
10 B-dur, b-moll			F-dur, f-moll			Es-dur, es-moll		
VIIзм2 V7 I53			VIIзм2 до субдомінанти			DDVIIзм2 II7 V7 I53		
			V43 I53					

В музичній практиці такий тип модуляції застосовується часто для дуже швидкого переключення з тональності до тональності. Як приклад можна згадати вже аналізовану на попередніх лекціях 3 ч. Сонати №12 для фортепіано Л. Бетховена:

D-dur

DDзм.VII43= VIIзм7 Es-dur I53

Письмове завдання № 3: від звука *dis* побудувати двічі зменшений септакорд і розв'язати у 24 тональності за прикладом наведеної схеми. Письмове завдання сфотографувати і надіслати.

Зробити гармонічний аналіз наведеного нижче фрагменту (Л. Бетховен, Соната №2, 2ч.), похідна тональність G-dur:



Фрагмент **скопіювати** окремим файлом, **визначити** тональний план, **підписати** акорди, **обвести** двічі зменшений септакорд, **визначити** чим він є в тональності G-dur і в тій тональності, куди відбувається відхилення (аналогічно до наведеного вище прикладу з Сонати №12 Бетховена). Приклад запису: VIIзм.⁷(→S)=VIIзм.⁴₃. **Надіслати** окремим файлом.

3. Завдання на тиждень з 23.03 до 30.03. Роботи надіслати 30.03.

Сольфеджіо: записати Диктант2, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант2 і аналіз сфотографувати, надіслати.

Диктант1 вивчити на пам'ять, зробити аудіозапис, надіслати (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту1).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду.

Письмове завдання № 4: Задача з використанням енгармонічної модуляції за допомогою двічі зменшеного септакорду:



Розв'язати задачу з **використанням** неакордових звуків, альтерованих акордів, енгармонічної модуляції. Над нотним станом **прописати** тональний план. **Акорд**, через який відбувається модуляція, **підписати** у двох тональностях (з якої відбувається модуляція і до якої відбувається модуляція). Під задачею **визначити** її форму. Розв'язану задачу сфотографувати і надіслати.

Гармонічний аналіз: Й. Брамс, Capriccio op. 116, №7, такти 1–6:

Allegro agitato. Op.116. № 7.

Фрагмент **скопювати** окремим файлом, **визначити** тональний план, **підписати** акорди. Надіслати окремим файлом.

4. Завдання на тиждень з 30.03 до 06.04. ЯКЩО НЕ ЗАВЕРШИТЬСЯ КАРАНТИН – роботи надіслати 06.04. ЯКЩО ЗАВЕРШИТЬСЯ, ТО РОБОТИ БУДУ ПЕРЕВІРЯТИ В «ЖИВОМУ» РЕЖИМІ ☺

Сольфеджіо: записати Диктант3, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх функції, визначити склад),
- визначити форму,
- над нотним станом проставити синтаксичні ліги.

Диктант і аналіз сфотографувати, надіслати.

Диктант2 вивчити на пам'ять, зробити аудіозапис, надіслати (голос, що співати, буде визначено для кожного студента індивідуально після моєї перевірки Диктанту2).

Гармонія:

Тема: Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду.

Написати акордовий план трьох енгармонічних модуляцій за допомогою двічі зменшеного септакорду з тональності Es-dur. Заключні тональності мають бути різними. План має **включати** показ початкової тональності, модулювання, закріплення в заключній тональності. Всі **акорди** мають бути **підписаними**.

Приклад:

Акордові плани сфотографувати, надіслати.

За одним з планів **заграти** модуляцію з використанням гармонічної фігурації. Зробити **аудіозапис, надіслати**.

Гармонічний аналіз: Й. Брамс, Intermezzo op. 76, №7. У наданому фрагменті з такту 9 до кінця (див. наступну сторінку).

Фрагмент **скопіювати** окремим файлом, **визначити** тональний план, **підписати** акорди. **Надіслати** окремим файлом.

ЯКЩО НЕ ЗАВЕРШИТЬСЯ КАРАНТИН завдання на тиждень з 06.04 до 13.04 буде надано 06.04.

Intermezzo.

Moderato semplice.

Op. 76 N° 7.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato semplice'.

- System 1:** Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics shift to piano (*p*) and then back to mezzo-piano (*mp*).
- System 2:** The right hand continues the melodic line. A section marked 'espr.' (espressivo) begins in the right hand, while the left hand remains accompanimental. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.
- System 3:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Pedal markings 'Ped.' and '*' are used throughout.
- System 4:** Features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a piano (*p*) dynamic. The left hand has a 'Ped. sempre' (pedal always) marking. A 'dolce' (sweet) marking appears in the right hand towards the end of the system.
- System 5:** The final system, concluding with a piano (*p*) dynamic. It includes a 'Ped.' marking.