

Юрова І.Ю. «Українська мова (за професійним спрямуванням)», 1 курс, спеціальності: вокальний оперний, вокальний камерний, оркестровий група І (струнний, струнно-смичковий), оркестровий група 2 (духові інструменти, ударні інструменти), музичні режисери, хорове диригування, симфонічне диригування, історико-теоретичний (музикознавство).

### **Питання**

1. Оформлення документів різних типів.
2. Класифікація листів.
3. Реквізити листа та їх оформлювання.
4. Різні типи листів.
5. Науковий стиль і його засоби у професійному спілкуванні
6. Становлення і розвиток наукового стилю української мови.
7. Особливості наукового тексту і професійного наукового викладу думки.
8. Мовні засоби наукового стилю.
9. Оформлювання результатів наукової діяльності.

### **Література**

1. Шевчук С. Українська мова (за професійним спрямуванням) / С. Шевчук, С. Клименко. – К., 2009. – 678 с.
2. Глущик С. В. Сучасні ділові папери / С. В. Глущик, О. В. Дияк, С. В. Шевчук. – К. : А.С.К., 2010. – 398 с.
3. Ділова українська мова / [ред. О. Д. Горбул]. – К. : Знання, 2008. – 226 с.
4. Волкотруб Г.Й. Стилїстика ділової мови / Г. Й. Волкотруб. – К., 2011. – 208 с.
5. Юрова І.Ю. Українська мова (за професійним спрямуванням): методичний практикум / І.Ю.Юрова. – К., 2017. – 160 с.

Юрова І.Ю. «Українська мова» (для підготовчого відділення), 1 курс, вокальний підготовчий.

### Питання

1. Нейтральна й емоційно забарвлена лексика. Поняття про фразеологізми
2. Будова слова. Словотвір
3. Спільнокореневі слова й форми того самого слова
4. Морфологія як наука.
5. Іменник, його категорії.
6. Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.
7. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти.
8. Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній.
9. Число іменників.
10. Відмінювання іменників.

### Література

1. Авраменко О. Українська мова та література / О.Авраменко, М.Блажко. – К. : Грамота, 2019. – 496 с.
2. Глазова О.П. Українська мова. Граматика / О.П. Глазова. – К. : «Освіта», 2014. – 567 с.
3. Морфемний словник / [уклад. Л. М. Полюга]. – К. : Радянська школа, 2003. – 463 с.
4. Ніколаєнко І.О. Збірник вправ і завдань з української мови / І. О. Ніколаєнко, Т. П. Тернавська, В. Д. Ужченко. – К. : Освіта, 2013. – 224 с.

Юрова І.Ю. «Українська мова» (для підготовчого відділення), 2 курс, вокальний підготовчий.

### **Питання**

1. Способи відтворення чужого мовлення.
2. Пряма й непряма мова.
3. Заміна прямої мови непрямою.
4. Цитата як різновид прямої мови.
5. Діалог.
6. Розділові знаки в конструкціях із прямою мовою, цитатою та діалогом
7. Стилїстика як наука
8. Стилї мовлення (розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їх основні ознаки, функції.

### **Література:**

1. Авраменко О. Українська мова та література / О.Авраменко, М.Блажко. – К. : Грамота, 2019. – 496 с.
2. Плющ М. Я. Сучасна українська літературна мова / Плющ М. Я., Бевзенко С.П., Грипас Н. Я. – К. : Вища школа, 2009. – 463 .
3. Плющ М.Я. Українська мова : Довідник / М. Я. Плющ, Н. Я. Грипас. – К. : Радянська школа, 2009. – 255 с.
4. Пономарів О. Культура слова. Мовностилїстичні поради / О. Пономарів. – К., 2009. – 332 с.

### Питання

1. Поети-романтики (Київська та Харківська школи, «Руська трійця» та ін.).
2. Життя та творчість Т.Шевченка. «Причинна», «Тризна», «Гайдамаки», «Наймичка», «Кавказ», «Сон» (поема), «Великий льох», «І мертвим, і живим...», «Неофіти», цикл «У казематі», поезія, драма «Назар Стодоля».
3. П.Куліш. Історичний роман «Чорна рада», оповідання.
4. Становлення реалізму.
5. Жіноча проза (Марко Вовчок, Ганна Барвінок, Олена Пчілка та ін.).
6. А.Свідницький. Роман сімейна хроніка «Люборацькі».
7. І.Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я», «Хмари», «Микола Джеря», «Бурлачка», оповідання про бабу Параску та бабу Палажку, історична проза письменника.
8. Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Повія», оповідання.
9. Театр корифеїв (п'єси М.Старицького, А.Кропивницького, І.Карпенко-Карого).
10. Творчість «покутської трійці». І.Франко. «Перехресні стежки», «Борислав сміється», оповідання, поеми «Мойсей», «Іван Вишенський», драма «Украдене щастя», поезії.
11. С.Васильченко. «Мужицька арихметика», «Дощ», «Свекор»,

### Література

1. Білецький О. Від давнини до сучасності. Вибрані праці: У 2 т. – К., 1960.
2. Геник-Березовська З. Грані культури. Бароко. Романтизм, Модернізм. – К., 2000.
3. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. – К.: Вид. Дім Києво-Могилянська академія, 2006.
4. Барабаш Ю. Тарас Шевченко: імператив України. Історіо- й націософська парадигма. – К.: Вид. дім Києво-Могилянська академія, 2004.
5. Гнатенко В. «Український національний скарб» ( До 200-річчя з дня народження Т.Шевченка) // Шевченкознавчі студії. Зб. наук. праць.- Вип. 15.- К., 2012.
6. Єфремов С. Вибране // Єфремов. - К., 2002
7. Задорожна Л. Історія української літератури кінці XVIII – 60-х років XIX століття. – К.: ВПЦ Київський університет, 2004.
8. Зеров М. Свидницький і «Люборацькі» // Микола Зеров . Українське письменство. - К., 2003.

9. Івашків В. Творча діяльність Пантелеймона Куліша 1840-х років і фольклор // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. – Ч. II. – Львів: Світ, 1999. – С. 517–527.
10. Ільницький О. Конфлікт між козацьким і селянським світоглядом у романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» // Слово і час. – 1990. – №9.
11. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1987.
12. Історія української літератури ХІХ ст. – Кн. 1–3. – К.: Либідь, 1995–1996.
13. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. – Кн. 1. – К.: Либідь, 1995.
14. Історія української літератури. – К.: Либідь, 1992.
15. Каспрук А. Філософські поеми Івана Франка. – К., 1965.
16. Кирилюк Є. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Наукова думка, 1964.
17. Ключек Г. Енергія художнього слова. – Кіровоград, Кіровоградський державний педагогічний університет, 2007.
18. Ключек Г. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація. – К.: Освіта, 1998.
19. Куліш П. Матеріали й дослідження. – Л.; Нью-Йорк, 2000.
20. Матвішин В. Український літературний європеїзм. – К., 2009.
21. Поліщук Я. Література як геокультурний проект. – К., 2008.
22. Смілянська В. Шевченкознавчі роздуми. – К.: НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2005.
23. Українські поети-романтики. Поетичні твори. – К.: Наукова думка, 1987.
24. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.
25. Шевчук В. *Personae verbum* (Слово і постасне). – К.: Твім інтер, 2001.
26. Шубравський В. Від Котляревського до Шевченка: Проблема народності української літератури. – К.: Наукова думка, 1976.
27. Щурат В. Філософічна основа творчості Куліша. – Львів, 1922.

### Питання

1. Розвиток англійського готичного роману, його специфіка та ознаки, представники ([Х.Уолпол](#), [К.Рів](#), А.Радкліф, Мері Шеллі та ін.).
2. «Озерна школа» як перший етап англійського романтизму.
3. Творчий шлях Дж.-Г.Байрона («Дон Жуан», «Каїн», «Корсар», поезія).
4. Поезія Р.Бернса. Створення історичного роману як нового жанру, його принципи.
5. Літературна діяльність В.Скота («Айвенго», «Квентін Дорвард»).
6. Три періоди американського романтизму.
7. Історія Америки у прозі Ф.Купера («Шпигун», «Піонери») та В.Ірвінга.
8. Поезія та проза Е.По: детективні, фантастичні, психологічні новели та новели-пародії.
9. Поезія В.Уйтмена.
10. Жанрова своєрідність роману Г. Мелвілла «Мобі Дік, або Білий кит» та його філософський зміст.
11. Лірика та романи В.Гюго («Знедолені», «Собор Паризької Богоматері», «93 рік», «Людина, яка сміється»).
12. Творчість Ж.Санд («Індіана», «Консуело»).
13. Творчість А.Мюссе («Сповідь сина століття»).
14. Співдружність поетів «Парнасу».

### Література

1. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. – Л., 1984.
2. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.
3. История мировой литературы: В 9-ти тт. – М., 1989.
4. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
6. Наливайко Д.С., Шахова К.А. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997.
7. Павличко С.Д. Дж.Байрон. Життя і творчість. – К., 1980.

### Питання

1. Негритянська проза (Еллісон, Болдуїн).
2. Рух бітників і творчість Дж.Керуака; поезія А.Гинзберга; проза У.Берроуза.
3. Конфлікт поколінь у романі Дж.Селінджера «Над прірвою в житті».
4. Поезія С.Плат, Лоуелла.
5. Шістдесятництво в російській (радянській) літературі.
6. Проблеми, завдання, представники.
7. Лейтенантська та сільська проза.
8. Лірика Є.Євтушенка, Б.Ахмадуліної, А.Вознесенської. Духовний аристократизм Й.Бродського. Бардівська пісня (Б.Окуджава, В.Висоцький, О.Галич).
9. Література в ув'язненні: О.Солженіцин «Раковий корпус», «У крузі першому», оповідання; В.Шаламов. Г.Владімов «Вірний Руслан» як проблема відданості системі.
10. В.Распутін та уроки добра: «Живи та пам'ятай», «Гроші для Марії», «Прощання з Матьорою».
11. В.Астаф'єв: проблеми екології та людини, «Цар-риба».
12. В.Шукшин: тема маленької людини.
13. Ю.Трифонов: проблеми моралі сучасної людини («Обмін», «Старий»).
14. Література на еміграції: В.Аксьонов («Острів Крим», на вибір), С.Довлатов («Іноземка», «Заповідник»).

### Література

1. Аннинский Л. Мальчики великой эпохи; Интеллигенты и прочие; Путь Василия Шукшина // Аннинский Л. Тридцатые - семидесятые. М., 1977
2. Вайль П., Генис А. 60-е: Мир советского человека. М., 2013
3. Гаспаров Б. М. Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013
4. Житенев А. А. Поэзия неомодернизма. СПб. 2012.
5. Жолковский А. К.. Искусство приспособления // Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992. С. 35-64
6. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. — М., 1979.
7. Иванова Н. Б.. Проза Юрия Трифонова. М., 1984
8. Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002

9. Кулаков В. Поэзия как факт. М. 1999.
10. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006. ЖЗЛ
11. Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. СПб., 2003
12. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке. — М., 1985.
13. Немзер А. Русская словесность на «Матрёнинском дворе» // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М., 2014. — Вып. 3.
14. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов
15. Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. М., 2014.
16. Роднянская И. Литературное семилетие. — М., 1995.
17. Савицкий С. Андеграунд, М., 2002.
18. Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Рогов К. Ю., Уварова И. П. М., Венеция, 1998. [Россия/Russia. Т. 1 (9)]
19. Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. М.; Toronto, 2005
20. Чудакова М. О. Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов; Заметки о поколениях // Чудакова М. О. Избранные работы: Литература советского прошлого. М., 2001. Т. 1. С. 339-366; 377-392
21. Чудакова М. О. Под скрип уключин // Новый мир. 1993. № 4.
22. Чудакова М. О. Три «советских» нобелевских лауреата // Чудакова М. Новые работы: 2003-2006. М., 2007. С. 193-233
23. Чупринин С. И. Крупным планом. Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. М., 1983
24. Чупринин С. И. Русская литература сегодня: новый путеводитель. М., 2009.
25. Щеглов Ю. К. «Затоваренная бочкотара» Василия Аксенова: Комментарий. М., 2013
26. Щеглов Ю. К. О некоторых спорных чертах поэтики позднего Пастернака (Авантюрно-мелодраматическая техника в «Докторе Живаго») // Щеглов Ю. Проза. Поэзия. Поэтика: Избранные работы. М., 2012.