

Мамонов С.О.
Завдання для дистанційного навчання

Сучасні композиторські стилі і техніки (СКСТ).

I-маг/композитори (групові)

Тема 6. Експресіонізм і нововіденьська школа, загальна характеристика.

Запитання:

- причини виникнення;
- експресіоністичні тенденції в творчості Г. Малера та Р. Штрауса та індивідуальні стильові ознаки їх творчості;
- нововіденьська школа;
- техніка композиції та індивідуальні стильові особливості творчості А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.

Тема 7. Неокласицизм як протиположність крайнім проявам експресіонізму.

Запитання:

- характеристика його художньо-стилістичних особливостей;
- неокласичні тенденції в творчості Ф. Стравінського, П. Хіндеміта, К. Орфа;
- проявлення неокласичних тенденцій у творчості композиторів різних національних творчих шкіл.

Тема 8. Неофольклоризм в музиці ХХ століття.

Запитання:

- нові підходи до втілення фольклору;
- поєднання фольклорно орієнтованого мислення з сучасними засобами музичного письма;
- неофольклоризм у творчості І. Стравінського, Б. Бартока, К. Орфа, Л. Яначека, Б. Мартіну, К. Шимановського та інших композиторів;
- неофольклористичні тенденції сучасної української, російської та інших національних композиторських шкіл;
- “нова фольклорна хвиля”.

Література

1. Когоутек Ц. Техніка композиції в музиці ХХ століття. – М., 1976
2. Сборник научных работ “Современное искусство музыкальной композиции”. – М., 1989
3. Теория современной композиции. / отв. ред. В.С. Ценова. М.: Музыка, 2005. – 615 с.

- Павлішин С. Творчість А. Шенберга. 1899 –1908рр. // Музика та Сучасність. – Вип. 6. – М., 1969
4. Черкашина М. “Воцтек” А. Берга. – М., 1977
 5. Холопова В., Холопов Ю. А. Веберн. – М., 1984
 6. Савенко С. О неокласицизмі І.Стравинського. // Проблеми музики ХХ віка. – Горький, 1977
 7. Леонтієва О., Лєвая Т. Пауль Хіндеміт // Музика та сучасність. Вип. 6.– М., 1974
 8. Леонтієва О. Карл Орф. – М., 1984.
 9. Мигуле Я. Богуслав Мартину. – М., 1981
 10. Нєстєв І. Бєла Барток. – М., 1969
 11. Барток Бєла. Сборник статей. – М., 1977
 12. Земцовський І. Фольклор і композитор. – Л., 1977