

Матеріали для дистанційного навчання  
на період карантину (до 03.04.2020)  
ІТФ, магістри, 1 курс,  
Дисципліна «Методологія історичного музикознавства»  
Викл. Чекан Ю.І.

**Тема: Романтична парадигма історичної науки:  
школи, персони, ідеї**

*Питання, що треба опрацювати:*

1. Романтизм та історична наука: фактори та вектори трансформацій
2. Представники романтичної історіографії.
3. Концепти романтичної історіографії.
4. Українська романтична історіографія.
5. Романтична історіографія та історичне музикознавство.

**Тема: Позитивістські концепції історії**

*Питання, що треба опрацювати:*

1. Марксистська концепція історії.
2. Культурно-географічний детермінізм та його сутність.
3. Позитивістські погляди російських слов'янофілів.
4. Великі національні історії та їх концептуальні підвалини.
5. Позитивістські концепції в історії музики.

## **Тема: Історичні концепції ХХ століття:**

*Питання, що треба опрацювати:*

1. Шляхи розвитку історичної науки на зламі ХІХ-ХХ ст.: фактори, представники, концепції.
2. Школа Анналів та її роль у концептуальному оновленні історії.
3. Історія та інші науки гуманітарного циклу: соціологія, історична антропологія, лінгвістика.
4. Постмодернізм та історія.
5. Методологічна мозаїка та концептуальна цілісність історії музики.

### **Література**

#### **А. Обов'язкова:**

*Зінькевич О. Музичний процес чи його імітація? – Музика, 1993, № 1.*

*Зінькевич Е. От истории-рассказа к истории-проблеме.// Музыкальная академия, 2000, №1.*

*Чекан Ю. Інтонаційний образ світу. – К., 2009.*

*Яковенко Н. Вступ до історії. – К., 2007.*

#### **В. Основна:**

*Антонович Дмитро. Українська культура. – К., 1993.*

*Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Часть вторая «Интонация». - Л., 1971.*

*Барсова И. Самосознание и самоопределение истории музыки сегодня. – Советская музыка, 1988, № 9.*

*Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. – М., 1994.*

*Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. – М., 1994.*

*Зинькевич Е. Динамика обновления. - К., 1986.*

*Конен В. Театр и симфония. – М., 1974.*

*Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. Збірка статей..Льв.1997. (див. ст. В.Медушевского, Ю.Чекана, К.Зенкина, Г.Побережной, Е.Зинькевич).*

*Скуратівський Вадим. Історія і культура. - К., 1996.*

*Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – К., 1986.*

### ***С. Додаткова:***

*Блок М. Апология истории или ремесло историка.М.,1986.*

*Вжосек В. Історія – Культура – Метафора. Постановня некласичної історіографії. Про історичне мислення. – К., 2012.*

*Дейвіс Н. Європа. Історія. – К., 2008.*

*Наливайко Д. Компаративістика й історія літератури. – Х., 2008.*

*Нові перспективи історіописання. – К., 2004.*

*Рюзен Й. Нові шляхи історичного мислення. – Львів, 2010.*