

Матеріали для дистанційного навчання
на період карантину (до 03.04.2020)

магістри, 1 курс

ІТФ – обов'язкова дисципліна,
інші факультети (Ф-но, культурологія, Муз.режисура, орк.) –
дисципліна за вибором)

Дисципліна «Інфраструктура музичного життя»

Викл. Чекан Ю.І.

Тема: Сучасні оперні театри світу

Завдання:

1. Знайти офіційні сайти кількох (мінімум трьох) сучасних оперних театрів різного типу (наприклад, оперні театри Копенгагена, Осло, Харбіна, Пекіна, Астани, Дортмунда, Сіднея та ін.).
2. Використовуючи матеріал п.1., дати параметричну характеристику кожному з обраних театрів (залу та сцени). Визначити, до якого типу театр належить кожен театр.
3. Використовуючи матеріал п.1, проаналізувати репертуарну політику одного з обраних театрів за останній сезон.

Тема: Європейська та американська театральні системи в минулому та сучасності

Завдання:

1. Ознайомитись з рекомендованими джерелами (див. список літератури).
2. З'ясувати відмінності європейської та американської театральної систем. Заповнити таблицю, самостійно обравши релевантні параметри порівняння:

Параметр	Європейський	Американський
----------	--------------	---------------

порівняння	оперний театр	оперний театр

Література:

Брокетт О., Гілді Ф. Історія театру (10-те видання) / Пер. з англ. – Львів : Літопис, 2014. – 730 с.

Кияновська Л. Опера як ринок: вистава як маркетинговий хід // Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, вип.89. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – С.47–57.

Крейнина Ю. Некоторые проблемы оперного театра 1970–1980-х годов (по материалам прессы ФРГ, Австрии, Швейцарии) // Музыкальный театр: События, проблемы. – Москва : Музыка, 1990. – С. 216–230.

Левин Л. Американский оперный театр 1970-1980-х годов: проблемы и решения // Музыкальный театр: События, проблемы. – Москва : Музыка, 1990. – С. 231–286.

Семенов Ю. Французская опера в зеркале прессы 1970-1980-х годов. // Музыкальный театр: События, проблемы. – Москва : Музыка, 1990. – С. 198–215.