

## ІТФ, 1 курс магістри. Постмодерн. Проф. Зінькевич О.С.

### Тема: Постмодерн в українському музикознавстві. Обговорення.

#### Питання:

1. Якими системними принципами ПМ керуються дослідники в своїх постмодерністських атрибуціях?
2. Чи можна віднести досліджувані ними твори до постмодерну?

#### Література для обговорення

**Берегова О.** Постмодернізм в українській камерній музиці 80–90-х років ХХ сторіччя. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 141 с.

**Береговая Е.** Тенденции постмодернизма в камерных произведениях украинских композиторов 80-90-х годов ХХ столетия

**Иваница О.** Звуковой мир поэзии Ю. Андруховича: к вопросу музыкальной образности. Дипломна робота (науковий керівник – Чекан Ю.І.). К., НМАУ, 2001

**Козаренко О.** Національна музична мова в контексті постмодернізму [електронний ресурс].— Режим доступу : [http://www.musicaukrainica.odessa.ua/\\_a-kozarenko-ethnicmuslang.html](http://www.musicaukrainica.odessa.ua/_a-kozarenko-ethnicmuslang.html).

**Полтавцева Г. Б.** Музыкальный постмодерн: ризома стиля и проблема «смерти автора» // Музичний стиль: теорія, історія, сучасність: Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: зб. статей / упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2004. Вип. 38. С. 80–87

**Сюта Б. О.** Інтертекстуальність як засіб організації форми музичного твору в українській музиці постмодернізму // Українська та світова музична культура: сучасний погляд : Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей / ред.- упоряд. М. Д. Копиця. Вип. 36. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 417 2005. С. 20–32.

#### Зінькевич Е.С.

1. Facultas ludendi музичного постмодерну. // Традиционное и новое в музыке ХХ века. — Кишинев: "GOBLIN", 1997. — С. 8-15.
2. Музыка как молчание. // Музыка і мистецтво абсурду ХХ ст. : [сб. ст.] ; [упор.: І. С. Драч]. — Суми : СДП, 1997. — С. 9-13.
3. Метаморфозы современности: передел музыкального пространства. // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве. — Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2005. — С. 106-120.
4. Игры на окраине тысячелетия (о постмодернистской ипостаси украинской музыки). // Культура. Наука. Творчество: [сб. ст.] ; [ред. Е. Н. Дулова]. — Минск: БГАМ, 2008. — Вып. 2. — С. 304-310.
5. «Наступил иной эон» (Современные реалии украинской музыки).//Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, 2012№21.
6. **Сборник «Память об исчезающем времени».**К,2005, рубрика «Под знаком постмодерна», статьи:

- В ожидании себя, или «Куда зовет взыскующий сущел»?
  - Веселый ветер авангарда.
  - Окно в Европу
  - Апрельские тезисы постмодерна
  - «Ночи безумные, ночи бессонные...»
  - Еще!, или Два дня и две ночи новой музыки
  - Одеські меніпеї.
  - Музыка говорит языком нашего времени
- 7. Сборник *Mundus musicae*: тексты и контексты, статьи:**
- Метафоры музыкального постмодерна.
  - Массовое и элитарное: взаимопревращения?

### **Чекан Ю.И.**

- . Абсурд-смысл-абсурд, или Зигзаги музыкальной истории / Юрий Иванович Чекан // ART-line. – 1997. - №2. - С. 16 - 17.
- . Концентрація-концертація, штрихи до портрету Володимира Рунчака // Сташевський А.Я. Володимир Рунчак – „Музыка про життя...” – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2004. - С. 8-15.
- . Музичний світ Олександра Козаренка (про індивідуальний вимір інтонаційного образу світу у камерній творчості 90-х років) // Festschrift кафедри історії музики етносів України та музичної критика НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Ніжин, Видавець ПП Лисенко М.М., 2014. – С. 189-198.
- . Зигзаги музыкальной истории: от смысла к абсурду? // Музыка та культура абсурду ХХ століття. - Суми, 1996. - С. 4-8.
- . "Оперний слід" у прозі Ю.Андруховича // Чотири століття опери. Оперні школи ХІХ-ХХ ст. Науковий вісник НМАУ. - Київ, 2000. - вип.12. - С. 125-131.
- . Звуковий ландшафт прози Андруховича: українська література без української музики? // Київське музикознавство, вип. 6. - Київ, 2001. - С. 34-45.
- . Енциклопедований постмодернізм // Український ВЕСТ. Книжка року'2003. - Київ, 2004. - С.156-158.