

ЗАВДАННЯ З ГАРМОНІЇ

для студентів

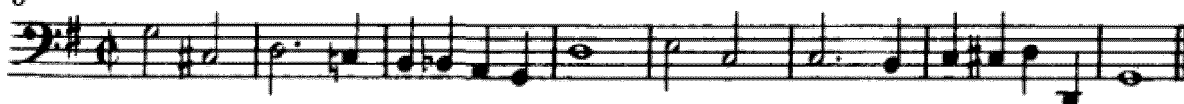
I курсу диригентського факультету

1-й семестр 2020-21 н.р. – жовтень

7^й тиждень семестру

1. Виконати детальний потактовий гармонічний аналіз Сонати №7 D-dur Й. Гайдна (перші 16 тактів), виявити основні гармонічні звороти, прослідкувати фактурні зміни (2 сторінка цього документу).
2. Гармонізувати задачу: Бригадний, с. 201 445:

9



3. На фортепіано:

а). грати кадансові звороти з використанням альтерованих акордів DD

за зразком від IV ступеня: $S - II_5^{\#1} - DD_5^{\#1} | K_4^{\#1} - K_4^{\#1} - D_7 | T ||$

і від VI-го ($S_6 - II_{4/3} - DD_{4/3} \dots$)

б). грати прохідні (вгору-вниз) та допоміжні звороти;

в). зіграти та проаналізувати послідовності:



г). продовжувати грати секвенції за надісланими, або обраними самостійно зразками.

Sonate

Den Schwestern von Auenbrugger gewidmet

Allegro con brio

erschienen 1780

7.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a large number '7.' on the left. The second system starts with a *meno f* dynamic. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system also includes a *cresc.* marking. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and wavy lines) throughout both staves of each system.