

Теми і питання на час карантину (7.09.2020 — 27.09.2020) для самостійного опрацювання до курсу Комп'ютерні технології в музиці:

спеціалізація: Камерний та оперний спів, народний факультет (I курс)

Тема 1 Класифікація музичних програм за їх призначенням.

Питання:

Нотографічні редактори (Finale, Sibelius, Musescore, LilyPond)

Програмні секвенсори (Cubase, Reaper, Ableton Live, ProTools)

Аудіо редактори (WaveLab, Adobe Audition, Sound Forge)

Програмні синтезатори та семплери (FM8, Absynth, Massive, Reaktor, Kontakt)

Програмні плагіни цифрової обробки звуку (реверберація, лінія затримки, компресія тощо)

Спеціалізовані середовища програмування (MAX/MSP, PureData, Frescobaldi, Supercollider, OpenMusic)

Тема 2. Нотографічний редактор Sibelius

Питання:

Особливості концепції інтерфейсу програми

Огляд основних елементів інтерфейсу.

Основні інструменти уведення нотного тексту.

Тривалості, паузи. Альтерація.

Утворення багатоголосся.

Способи прив'язки штрихів до нот.

Динамічні та темпові вказівки.

Призначення „гарячих клавіш”.

Тема 3. Особливості форматування нотного тексту.

Питання:

Особливості набору й оформлення симфонічних партитур. Особливості підтекстовки вокальних та хорових партитур

Масштабування та Оптимізація нотного тексту.

Масштабування окремих елементів партитури, сторінки групи нот. Ховання та виявлення окремих тактів чи стрічок нотного тексту.

Особливості вилучення окремих голосів та груп інструментів. Утворення переворотів сторінок у необхідних місцях.

Теми і питання на час карантину (2.10.2020 — 30.10.2020) для самостійного опрацювання до курсу Комп'ютерні технології в музиці:

спеціалізація: Камерний та оперний спів, народний факультет (I курс)

Тема 4. Підготовка партитури до друку

Питання:

Масштабування та Оптимізація нотного тексту.

Масштабування окремих елементів партитури, сторінки групи нот.

Вилучення з партитурної строки паузуючих голосів.

Ховання та виявлення окремих тактів чи стрічок нотного тексту.

Особливості вилучення окремих голосів та груп інструментів.

Способи зберігання партитурних позначок у вилучених голосах.

Тема 5. Спеціалізована для створення партитур мова розмітки LilyPond

Питання:

Різниця між **WYSIWYG** та **NON-WYSIWYG** програмними рішеннями

Поняття мова розмітки (Markup language)

Особливості мови розмітки LilyPond

Поняття IDE (середовище розробки)

Середовище розробки Frescobaldi

Тема 6. Інтерфейс MIDI

Стандарт MIDI.

Відкриті стандарти нотації: подання нотної інформації як закодованої текстової інформації.

Типи MIDI-повідомлювань.

Перший загальний стандарт 1991 року - GM.

Джерела для самопідготовки:

1. http://resources.avid.com/SupportFiles/Sibelius/2018.1/Sibelius_2018.1_Reference_Guide.pdf

2. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80

3. https://techterms.com/definition/markup_language

4. <http://lilypond.org/manuals.html>

5. <https://frescobaldi.org/uguide>