

## ЗАВДАННЯ З ГАРМОНІЇ № 10

для студентів

I курсу диригентського факультету

1-й семестр 2020-21 н.р. – листопад

10<sup>й</sup> тиждень семестру

1. Виконати детальний потактовий гармонічний аналіз Сонати Op.10 № 1 Л. ван Бетховена, виявити основні гармонічні звороти, визначити тональний план (2 сторінка цього документу).
2. Гармонізувати задачу: Бригадний, с. 208 – Бр.464, № 4:



На фортепіано:

- а). грати кадансові звороти з використанням альтерованих акордів DD

за зразком від IV ступеня:  $S - II_5^{\sharp 1} - DD_5^{\sharp 1} | K_4^{\sharp 1} - K_4^{\sharp 1} - D_7 | T ||$

і від VI-го ( $S_6 - II_{4/3} - DD_{4/3} \dots$ )

- б). грати прохідні (вгору-вниз) та допоміжні звороти;

в). зіграти та проаналізувати послідовності (відхилення в споріднені тональності):

101 Allegro ma non troppo

- г). продовжувати грати секвенції за надісланими, або обраними самостійно зразками.

Бетховен Людвіг ван – Соната Оп.10 № 1 (до паузи – т.31)

Allegro molto e con brio

The image displays a musical score for the first movement of Beethoven's Sonata Op. 10 No. 1, covering measures 1 through 31. The score is written for piano and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as "Allegro molto e con brio".

The score is divided into four systems:

- System 1 (Measures 1-7):** The right hand begins with a series of eighth-note chords, marked *f* (forte). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also marked *f*. Dynamics shift to *p* (piano) in measure 4.
- System 2 (Measures 8-16):** The right hand continues with eighth-note chords, marked *rinf.* (rinfornando, or re-accentuating). The left hand accompaniment remains consistent.
- System 3 (Measures 17-24):** The right hand features triplet eighth-note patterns, marked *pp* (pianissimo) in measure 17 and *ff* (fortissimo) in measure 20. The left hand accompaniment is marked *f*.
- System 4 (Measures 25-31):** The right hand continues with eighth-note chords, marked *ff* in measures 25, 26, and 27. The left hand accompaniment is marked *ff* in measures 25, 26, and 27, and *fp* (fortissimo-piano) in measure 28.