

ЗАВДАННЯ З ГАРМОНІЇ № 9

для студентів

I курсу диригентського факультету

1-й семестр 2020-21 н.р. – листопад

9^{ий} тиждень семестру

1. Виконати детальний потактовий гармонічний аналіз Теми Сонати № 11 A-dur Моцарта, виявити основні гармонічні звороти, прослідкувати фактурні зміни (2 сторінка цього документу).
2. Гармонізувати задачу: Бригадний, с. 208 – Бр.464, № 1:

На фортепіано:

- a). грати кадансові звороти з використанням альтерованих акордів DD

$S_6 - II_6^r - DD_{6/3}^{6/5} | K_4^6 - K_4^6 - D_7 | T \parallel$

за зразком від IV ступеня:

і від VI-го ($S_6 - II_{4/3} - DD_{4/3} \dots$)

- б). грати прохідні (вгору-вниз) та допоміжні звороти;

- в). зіграти та проаналізувати послідовності:

- г). продовжувати грати секвенції за надісланими, або обраними самостійно зразками.

Моцарт В.А. Соната № 11, А-дур. К. 331

Andante grazioso

The musical score consists of three staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature starts at 3/8. The vocal parts enter in eighth-note patterns, while the piano provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts continue their eighth-note patterns, with the soprano taking a more prominent role in the later measures. The piano part features eighth-note chords and sustained notes throughout.