

Даць Ірина Вільямівна

Тема дисертації «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі науково-освітньої і менеджерської діяльності О. Тимошенка)»

Науковий керівник: **Чернець Василь Гнатович**, доктор філософії, професор, заслужений працівник культури України .проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Склад ради:

Голова: **Бондарчук Віктор Олексійович**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри баяна та акордеона, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Рецензент **Пучко-Колесник Юлія Віталіївна**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Опонент **Гуменюк Тетяна Костянтинівна**, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, заслужений працівник освіти України;

Опонент **Виткалов Сергій Володимирович**, доктор культурології, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівенського державного гуманітарного університету

Опонент **Денисюк Жанна Захарівна**, доктор культурології, доцент, проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.