

С.Г.Гоменюк

Завдання для самостійної роботи студентів з курсу аналізу музичних творів (диригентсько-хоровий відділ, 2 курс, група А) на період карантину 12.03 – 03.04.2020

1. Проаналізувати композицію мотетів №№4 та 6 Й.С.Баха BWV 228, 230 за наступним планом:
 - a. Характеристика словесного тексту (походження, біблійний/пара літургійний, прозовий/поетичний, головна ідея);
 - b. Загальна композиція (кількість великих розділів мотетної форми, критерії поділу);
 - c. Аналіз кожної частини: найбільш детально – аналіз фуг у складі мотетної форми (вид фуги, розділи фуги, ступінь відповідності регламенту);
 - d. Риторичні фігури (на які слова, як називаються);
 - e. Узагальнення щодо ролі хоралу та фуги в композиції даного мотету.
2. Матеріали для аналізу мотетів (1-4, 6):
 - a. Аналіз кожного мотету доступний на гугл-диску
https://drive.google.com/open?id=1u-vMuIOM3Om3O-M5kgUzBk_p0TZ0IyVk
 - b. Ноти:
 - i. Мотет 1 https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/8/83/IMSLP208510-WIMA.6b45-BWV_225.pdf
 - ii. Мотет 2 <http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/6/6e/IMSLP482611-PMLP152209-bachNBAIII,1dergeisthilftunerschwachheitaufBWV226.pdf>
 - iii. Мотет 3 <http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/56/IMSLP482612-PMLP152210-bachNBAIII,1jesu,meinefreudeBWV227.pdf>
 - iv. Мотет 4 <http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/8/8a/IMSLP482615-PMLP152211-bachNBAIII,1fuerchtedichnicht,ichbinbeidirBWV228.pdf>
 - v. Мотет 6 <https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/d/d3/IMSLP534254-PMLP152213-bach BWV 230 Lobet den Herrn alle Heiden-a4.pdf>
 - c. Записи:
 - i. мотет 1 <https://www.youtube.com/watch?v=lc14Jv1eTUE>
 - ii. мотет 2 <https://www.youtube.com/watch?v=XT5zRdml8rg&t=12s>
 - iii. мотет 3 <https://www.youtube.com/watch?v=a4SKrGYMp7A> ,
 - iv. мотет 4 <https://www.youtube.com/watch?v=0D4kPCs1EBQ> ,
 - v. мотет 6 <https://www.youtube.com/watch?v=D5pVrVXG9CY>
3. На основі аналізу мотетів Й.С.Баха№№1-4 та 6 підготуватися до семінару на тему «Мотетна форма та роль у ній хорової фуги та хоралу (на прикладі мотетів Й.С.Баха)». Питання до семінару:
 - a. Зміст та походження вербальних текстів мотетів.
 - b. Вплив словесного синтаксису на композицію мотетів: поділ на великі композиційні розділи
 - c. Риторичні фігури в мотетах (приклад)
 - d. Виконавський склад мотетів. Можливості змін виконавців (на прикладах сучасних виконань)
 - e. Способи взаємодії хорів у двохорних мотетах

- f. Протестантський хорал та його роль в мотетах.
 - g. Поліфонічна та гармонічна обробка протестантського хоралу в мотетах.
 - h. Значення фуги в композиції і драматургії мотетів (без деталізації)
 - i. Види хорових фуг в мотетах
 - j. Подвійні фуги в мотетах. Аналіз одної з фуг (за вибором)
 - k. Фуга на хорал в мотеті Fürchte dich nicht
 - l. Порушення регламенту фуги у хорових фугах мотетів (приклад)
4. Семінар проходить 24.03.2020 з 10:15 до 11:50 у форматі Viber-конференції. Відповіді оцінюються за 5-бальною шкалою і впливають на семестрову оцінку. Повідомити про бажання відповідати можна на Viber +380683552526 не пізніше, ніж за годину до початку семінару.