

Котляревська О.І.
(канд. мист., доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій)

II курс композиторського факультету
(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

Поліфонія

Тема: Поліфонія віденських класиків та в хоровому концерті в Україні: порівняльна характеристика.

Роль поліфонії в творчості Й. Гайдна, Л. Ван Бетховена та В.- А. Моцарта. Поняття “велика поліфонічна форма” та її види. Специфіка задіяння поліфонічних технік та прийомів: в експонуванні теми, розвитку тематичного матеріалу, в формоутворенні, як засіб музичної виразності в сфері образності.

Роль поліфонії в творчості М. Березовського, А.Веделя, Д. Бортянського. Порівняльна характеристика з точки зору трьох видів поліфонії (імітаційна, підголоскова, контрастна), специфіки поліфонічних технік, принципів їх задіяння в експонуванні теми, розвитку тематичного матеріалу, в формоутворенні, в сфері музичної виразності.

Ключові слова: поліфонія Гайдна, Бетховена, Моцарта, Березовського, Бортянського, Веделя, хоровий концерт, велика поліфонічна форма.

Література:

1. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
2. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст.. – К.: Музична Україна, 1978.
3. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии: вып. 1. – М.: Музыка, 2000.

4. Мирошниченко С. В. Поліфонологія як музикознавча дисципліна та національна природа української професійної музики: Монографія. – Одеса: Астропринт, 2012.
5. Протопопов В. В. История полифонии (русская классика и советская музыка). – М. Музыка, 1962.
6. Протопопов В. В. Западноевропейская музыка XVII-четверти XIX века. История полифонии: вып. 3. – М.: Музыка, 1986.

Завдання:

Охарактеризувати особливості поліфонії в творах вказаних композиторів у вигляді порівняльної таблиці: попарно – Гайдн та Березовський, Моцарт та Ведель, Бетховен та Бортнянський; тріади – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Березовський, Ведель, Бортнянський. Параметри аналізу: тональний план, структурні послідовності, поліфонічні прийоми, порядок вступу голосів. Стратегічні ідеї: репродукування, ізоморфізм, деталізація, синтез, проростання.