

# ЙОХАННЕС БРАМС

(7 мая 1833/Гамбург/ — 3 апреля 1897 /Вена/)

**1833, 7.05** — рождение, второй ребёнок. Старшая сестра Элиза (1831), младший брат Фриц (1835). Отец — музыкант (валторна, флейта, почти все струнные инструменты), в итоге — контрабасист Гамбургского филармонического оркестра. Мать — Иоганна Хенрика Кристиана Ниссен. (Швея, содержала маленький галантерейный магазин. Не красавица, болезненна, хрома, на 17 лет старше мужа. Но прекрасные голубые глаза, чувство прекрасного)

**1840** — обучение у отца началам игры на валторне, виолончели и скрипке. Открытая тяга к фортепиано. Занятия с именитым пианистом-педагогом Отто Фридрихом Виллибальдом Косселем. (Он описывает семилетнего Брамса как «хрупкого, бледного ребёнка с голубыми глазами и целой гривой густых волос до плеч».) (Хрупкость и изящество при маленьком росте даже в двадцать лет придавали ему мальчишеский вид, чему способствовал и высокий голос)

**1843** — выступления как пианиста в ансамблях (квартет Моцарта, квинтет ор. 16 Бетховена). Занятия с Эдуардом Марксеном по теории музыки и композиции. (Его слова по смерти Мендельсона: «Великий мастер покинул сей мир, но более великий дар расцветает в Брамсе».) Работает тапером в харчевнях.

**1847** — окончил частное реальное училище Иоганна Гофмана. Приглашение Адольфа Гиземанна, владельца мельницы, погостить в загородном доме в Винзене. Знакомство с народными песнями, обработки, дирижирует деревенским мужским хором.

1848, 21.09 и 15.04 — первые публичные сольные концерты. В программе — Бетховен («Аврора»), fuga Баха и «обязательные» виртуозные пьесы А.Розенхайна, Л.Делера, А.Герца.

**1853** — Концертное турне по Германии (Люнебург, Ганновер, Гёттинген, Веймар) с венгерским скрипачом Эдде Ременьи. Встреча с Листом. Лист — благожелательно (сыграл по рукописи бр. Скерцо ми-бемоль минор), Брамс холодно (не принял даже си-минорную сонату) («веймарская клика», в музыке слышал ложный пафос, риторичность, ходульность, ценил исполнительство). Разрыв с Ременьи, в котором оказалось «слишком много лжи». Знакомство и сердечные отношения с Йозефом Иоахимом. 30 сентября — первый визит в Дюссельдорфе в дом Шумана и знакомство с Кларой. 28 октября — публикация в «Neue Zeitschrift für Musik» статьи «Новые пути». Начало: *«Я знал... и надеялся, что грядёт Он, тот, кто призван стать идеальным выразителем времени, тот, чьё мастерство не проклёвывается из земли робкими ростками, а сразу расцветает пыльным цветом. И он явился, юноша светлый, у колыбели которого стояли Грации и Герои. Его имя — Иоганнес Брамс»*. В фирме «Брайткопф и Хертель» публикуются первые соч. — **Соната для ф-но ор. 1 (посв. Иоахиму), Соната для ф-но, ор.2 (посв. Кларе), песни, ор. 3**

**1854** — Ганновер. Знакомство С Бюловым (исполнил 1 часть сонаты). Болезнь Шумана, переезд в Дюссельдорф для помощи Кларе.

**1856** — Смерть Роберта Шумана. Поездка в Швейцарию с Кларой вместе с сыновьями Шуманов и его сестрой Элизой. Любовь сильна. Из письма: *«Я раскаиваюсь в каждом слове, когда пишу Вам, если оно не о любви»*. Но это был трагический конфликт между любовью и твердым желанием и его и Клары сохранить верность другу и благодетелю и мужу. Тень Роберта осталась за спиной Иоганнеса и Клары навсегда. Оба это понимали. Клара незадолго перед смертью написала в дневнике как завещание своим детям, сообщает дочь Эжени: *«Она обязывала нас к вечной благодарности тому, кто пожертвовал для нее годами своей юности»*. Так что в целом речь идет о долгой чистой, готовой к самопожертвованию любви двух возвышенных человеческих душ. Но в конкретном году неизбежным типичное для Брамса в дальнейшем бегство. И..

**1857** — Детмольд, покорен природой. Княжеская служба – придворный хор (исполнялись Моцарт, Шуман, Кантаты Баха №№ 4 и 21 («Я много страдал» - одно из любимейших произведений Бр.), «Мессия» Генделя), дает уроки ф-но принцессе Фридерике, выступает как пианист-солист и в

камерных ансамблях. **1-я серенада (D-dur), оп. 11, первый вариант 2-ой серенады (A-dur), оп. 16, 1-ий ф-нный концерт d-moll.**

**1859** — Поездки в Геттинген, Ганновер и Гамбург. После рождества покидает Детмольд. Премьеры 1-го концерта 22 января в Ганновере (Иоахим) и 27 января в Лейпциге (Ю.Ритц). Не совсем удачные. Брамс оценил как провал, *«так как никто мне ни единого слова о сочинении не сказал!»*. Но при этом добавил: *«Мне кажется, что произошло лучшее, что может случиться с человеком; это заставляет собраться с мыслями и придает мужества. Я ведь еще только ищу, нащупываю. ... Концерт еще понравится, а второй уже будет звучать лучше»*. Реабилитация 1-го концерта — триумфальное исполнение 24 марта 1859 года в Гамбурге (дир.- Иохим). Мимолетный роман Агаты фон Зибольд, дочерью университетского профессора. В письме-признании вроде в любви категорическая фраза: *«Я не могу надеть на себя оковы»*. Тень Клары.

**1860 — 1861** — преимущественно Гамбург. Здесь он работает с женским любительским хором, для которого пишет много произведений. На этот период приходится единственно анти-«новоеймарский» выпад. Брамс поставил свою подпись под «Объяснением», опубликованным в берлинской газете «Эхо», вместе с Иоахимом, Гримом, Шольцем, а потом и другими именитыми музыкантами. Это впоследствии было использовано в полемике-войне вагнерианцев и браминов. Долго и безуспешно добывается места руководителя Гамбургских филармонических концертов (отдано Шиокхаузену) или Певческой Академии. **Создано много — ансамбли, вариации и фугу на тему Генделя, вариации на тему Шумана, песни, хоры и т.д**

**1862** — 6 сентября — объезд в Вену. Успешные выступления как пианиста, дирижера и композитора. Концертов много. Много новых друзей. Погружение в интенсивную концертную жизнь Вены, которую он называл *«святым городом музыкантов»*. Знакомство, а потом дружба с Гансликом.

**1863** — руководство венской певческой Академией (один сезон). Секстет, виолончельная соната, Вариации на тему Паганини

**1864** — Встреча 6 февраля с Вагнером, который внешне держался величественно-благосклонно, а Брамс скованно. Как ни странно, но даже музыку Б. Вагнер снисходительно похвалил: *«Как много могут дать еще классические формы, когда приходит тот, кто умеет с ними обращаться»* (о генделевских вариациях). Позже — только шпильки. Часто посещает Гамбург, разрыв в семье (позже 2 февраля 1865 г. Умерла мать). (Отец вторично женился 22 марта 1867 г. Добрые отношения с мачехой). Частые поездки в Баден-Баден, Карлсруэ, Швейцарию, Дрезден, Кельн. Успешные концерты. Знакомство с Тургеневым, Виардо, А.Рубинштейном, Й.Штраусом.

**1868** — 10 апреля премьеры шестичастного Немецкого реквиема в Бременском соборе, 23 апреля там же с огромным успехом. 24 мая была готова партитура основной, семичастной версии. (1871 — Лондон, 1872 — Петербург, 1875 — Париж и т.д.)

**1869** — Решение навсегда остаться в Вене. Статья Вагнера «О дирижировании» с выпадами против Брамса.

**1872** — Художественный руководитель Общества друзей музыки (3 сезона). Обработка партитур Баха и Генделя для своих выступлений.

**1875** — 18 апреля последний концерт, на котором прозвучала «Одиссея» Макса Бруха. Банкет с пышными словами. Брамс сказал только: *«Я благодарю всех»* и ушел, взяв под мышку поднесенный ему адрес.

**1876** — Концерты в Голландии как дирижера и исполнителя своих произведений. Отказ от звания Почетного доктора музыки Кембриджского ун-та из-за нежелания личного присутствия. (Он не любил ездить в иноязычные страны и побаивался морских путешествий). Но очень полюбил Италию, пейзаж, вообще красоты, освоил язык, но о музыке писал: *«И какое счастье, что музыка в Италии не столь привлекательна! Нет, она скорее отвратительна! ... Мне не по вкусу тамошние консерватории, и я стараюсь держаться от них подальше»*.

**1877** — Награждение золотой медалью Лондонского филармонического общества.

**1878** — Чествование в Гамбурге. Исполнение 2-ой симфонии. Но обида не прошла. Слова Брамса *«Дважды вакантное место руководителя Филармонического общества занимал чужой; меня обходили. Если бы меня в нужное время выбрали, я бы стал порядочным бюргером, мог бы жениться и жить, как все. А теперь я бродяга»*. Знакомство с А.Дворжаком, помощь ему. Он уговорил Зим-

рока издать произведения Дворжака, причем сам делал корректуру. Он пишет Д.: *«Заниматься Вашими вещами доставляет мне величайшую радость... с большой благодарностью принимаю Ваши произведения такими, как он есть, а посвящение мне квартет считал бы для себя честью»*. Восхищение талантом Дворжака Брамс сохранил до конца жизни.

**1879** — осенью совместное с Иоахимом концертное турне по Семигорью и Венгрии. *«Наше путешествие было весьма приятным и веселым. В великолепную погоду вполне можно выдержать недельную поездку по чужой, интересной и зачастую очень красивой стране, между делом немного музицировать и позволять, чтобы пели и пили в твою честь»*.

**1880** — Участие как дирижера на открытии памятника Шуману.

**1882** — Авторский концерт в Вене, присутствовал Ф.Лист.

**1883** — Отдых в Висбадене, романс с певицей Герминой Шпис. Ей посвящены песни оп. 96 и 97. 2 декабря премьера 3-ей симфонии в Вене.

**1885** — Премьера 17 октября в Майнингене 4-ой симфонии.

1886 — Избрание почетным президентом Венского Общества музыкантом. Смерть брата Фрица. Отдых в Швейцарии. (Потом еще 2 года там отдыхал).

**1889** — избрание почетным гражданином Гамбурга и награждение рыцарским крестом ордена Леопольда. Декабрь — простой грипп испугал. (А когда он повторился в январе 1891 года, он в мае написал завещание).

**1892** — Повторное присуждение степени доктора Кебриджским университетом. 7 января — смерть (в 45 лет) Элизабет фон Герцогенбург, супруга Генриха II Саксонского, с кот. Брамса связывала многолетняя сердечная дружба. Затем 11 июня смерть сестры Элизы. Переживания.

**1893** — торжества по случаю 60-летия, но Брамс на день рождения уехал в Италию.

**1894** — две тяжёлые утраты: 6 февраля умер многолетний друг Теодор Бильрот, а 12 февраля в Каире — Ганс фон Бюлов.

**1895** — «Брамсовские торжества» в Лейпциге и Майнингене. Награждение австрийским «Почётным крестом за искусство и науку».

**1896** — 26 марта удар у Клары. Не отважился ни посещать её, ни писать ей после этого. 20 мая она умерла. Поздно доставлена телеграмма, 40-часовое путешествие по железной дороге через Франкфурт в Бонн. Успел лишь к самому концу обряда погребения. 5 июня отметили сильное похудание. 7 июля — признаки желтухи 26 августа Евсевий Мандычевский описывает состояние Брамса как безнадежное. Постепенные перемены – ухудшение.

**1897** — 7 марта последнее посещение концерта — исполняла 4 симфония под управлением Ганса Рихтера. Триумф – прощание. 26 марта в последний раз был в гостях, с 26 марта — постель. Кроваотечения из кишечника. Утром 4 апреля — смерть. Слёзы. Погребение 6 апреля. Хорал Брамса «Иди с миром» (при прощании перед зданием «Общества любителей музыки»), а обряд в протестантской церкви завершился песней Шуберта «Ты, что на небесах». В тот час, когда тело предавалось земле, в Гамбурге на всех кораблях были приспущены флаги.

Диагноз — карцинома поджелудочной железы, которая в июне 1896 года начала блокировать желчные пути.

Произведения — 28 томов.

Не всегда справедливо оценивался характер молодого Брамса даже друзьями. Иоахим пишет (20 октября 1854 года): «Брамс — ярко выраженный эгоист; всё, что не соответствует его настроениям, его опыту, его привязанностям, отвергается с холодной любезностью... Он не может поступиться ни единой мелочью, относящейся к его принципам... не хочет выступать публично из-за отсутствия почтения к публике и нежелания нарушать собственный душевный комфорт». Комплекс неуверенности и повышенная самокритика.

«Заключительная фаза жизни Брамса была спокойной и размеренной. Он любил уютную атмосферу своего холостяцкого существования и независимость. Иногда возникали конфликты,

которые он улаживал с трудом. При этом Иоганнес всегда был чувствительным и мягким. Видманн в своих воспоминаниях говорит о том, что Брамс никогда не мог дочитать до конца рассказ Германа Курца «Хозяин трактира» или «Шиллер на родине», поскольку описываемая нищета простого люда того времени разрывала ему сердце. Также известна его безраздельная любовь к животным. День Брамса начинался с утреннего кофе, который он варил сам. Обедал, если не получал приглашения, всегда в одном и том же заведении «У красного ежа», которое также охотно посещал Антон Брукнер. Иоганнес любил выпить не менее двух кружек пива и 1–2 осьмушки вина для улучшения аппетита. Вечерний кофе после ужина он обычно выпивал по дороге домой в кофейне у бывшего моста Елизаветы, где ближе к ночи охотно встречались музыканты из оперы и концертных залов, а также «дамы полусвета». Независимо от того, до которого часа Брамс засиживался с друзьями, его рабочий день начинался за конторкой в библиотеке между 6 и 7 часами утра.»