

# Неболюбова Лариса Сергіївна

Кафедра історії світової музики

## Історіко - теоретичний факультет, 2 курс

### Питання:

1. Суспільно-політичне та художньо-культурне життя Німеччини та Австрії останньої третини ХІХ – початку ХХ століть як підґрунтя формування симфонізму послідовників Р.Вагнера.
2. Й.Брамс — пізньоромантичне підґрунтя симфонічної творчості, специфіка модифікацій традицій. Четверта симфонія Й.Брамса — композиція, інтонаційно—образна драматургія, специфіка концепції.
3. Фортепіанна творчість Й.Брамса — загальна характеристика втілення традицій. Специфіка інтонаційного складу та принципів формотворення творів композитора малих та великих форм
4. Й.Брамс — Німецький реквієм — особливості трактовки жанру, композиція, художньо – естетична спрямованість концепції.

### Література

1. Цытович Т.Э. (ред.) Музыка Австрии и Германии XIX века. кн. 2 Учеб. пособие – М.: Музыка, 1990. – Кн. 2. – 528 с
2. Царева Е. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986. 383с.
3. Роговий С. І. Листи Йоганнеса Брамса / С. І. Роговий. — М. : Видавничий дім «Композитор», 2003. — 635 с.
- 4.Ефименко А. Эволюция жанра реквиема в аспекте трактовки темы смерти (реквием эпохи романтизма): [монография] / А.Ефименко.– Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005.– 214 с.
5. Неболюбова Л. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа ХІХ-ХХ веков / Л. Неболюбова. – К. : Муз. Україна, 1990. – 167 с.
6. Соллертинский И. Симфонии Брамса / И. Соллертинский // Исторические этюды. – Изд. 2-е. – Л. : Музгиз, 1963. – С. 276–300

Для полегшення самостійної роботи я по ряду тем розіслала по електронній пошті власні методичні розробки старостам груп, а вони в свою чергу розіслали це своїм одногрупникам. Файли деяких розробок я прилигаю в окремій папці.

Робота з аспірантами і магістрами йде по системі он лайн регулярно.

