

Аналіз музичних творів Вокальний (оперний спів), II курс, група Б

1. Теоретичне опрацювання тем: "Складна двочастинна форма", "Варіаційна форма". Конспектування теоретичного матеріалу з підручників.
2. Підготовка до семінару за темою "Музичні форми Бароко". Розподіл тем між студентами, складення тезового плану виступу, добір музичних прикладів, нотних та аудіоматеріалів.

Тематичний план семінару:

1. Загальні закономірності стилю і формоутворення Бароко. Класифікація музичних форм.
2. Барокова одночастинна форма.
3. Барокова двочастинна форма.
4. Барокові тричастинна і багаточастинна форми. Складені і контрастно-складені форми.
5. Рондо і форми з рітурнелем.
6. Старовинна сонатна форма.
7. Вокальні форми Бароко. Малі та варіаційні форми в барокової арії.
8. Арія Da Capo. Концертна і старосонатна форма в аріях.
9. Інструментальні та вокальні циклічні форми.
10. Український хоровий концерт.

Рекомендована література для підготовки:

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Ч. 2. - М., 1998.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. М.:Музыка, 1984.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.

Форма контролю та перевірки: відсилання фото- і аудіофайлів у Viber 0677975297 (Івко А.В.), проведення семінарського заняття після закінчення карантину. Електронні версії нотних підручників надаються викладачем за запитом у Viber.