

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики**

**Дисципліна «Новітні тенденції в українській композиторській творчості
кін. ХХ–ХХІ ст.»**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Магістр»

Спеціалізації: «Фортепіано», «Народні інструменти», «Бандура», «Баян, акордеон», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Музична режисура»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент Дерев'янченко О.О.

17.03.2020 Тема: Неоромантична тенденція в українській музиці ХХІ століття

1. Особливості втілення рустікальної лірики поезії Б.Олійника в «Opera rustica» Є. Станковича.
2. Лірична тематика в балетній творчості О. Родіна. Балет «Пори року».
3. Неоромантичні грані творчості З.Алмаші.

Матеріали для ознайомлення:

Станкович Є. «Opera rustica» <https://www.youtube.com/watch?v=9yINfW6hnuQ>
Родін О. У дуеті з осінню. <https://www.youtube.com/watch?v=bFTC7QRzci0>
Родін. О. «Пори року». <https://www.youtube.com/watch?v=mOrENK7oIOs>
Алмаші З. <https://www.youtube.com/watch?v=HL8ab-DVUT0>

Література

1. Корчова О. О. Нова опера Є.Станковича: досвід перших виконань. URL: <http://www.stankovych.org.ua/ru/news/104.html>
2. Лунина А. Композитор в зеркале современности : в 2 т. Киев : ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. Т. 1. С. 13-83.
3. Лунина А. «Opera rustica»: діалектика міфу буття // Музика. 2012. №4. С. 42-45.

24.03.2020 – Семінарське заняття №5

**Тема: Неоромантична тенденція в творчості
українських композиторів кін. ХХ–ХХІ ст.**

Питання

1. Лірична тематика та особливості її трактування в сучасній українській опері:
 - а) Жанр камерної опери в творчості В. Губаренка. Аналіз твору на вибір студента: моноопера «Листи кохання», моноопера «Самотність», «Альпійська балада», «Монологи Джульєтти» [4; 8].

- б) Іщенко Ю. Камерна опера «Віронька»: особливості втілення сюжету А. Чехова [7].
- в) Станкович Є. «Opera rustica»: нетрадиційність жанрового рішення [11; 12].
2. Жанр ліричної симфонії в сучасній українській музиці. Аналіз твору на вибір [6].
 3. Роль неоромантичної тенденції в еволюційних процесах українського скрипкового концерту останньої третини ХХ – ХХІ ст. Аналіз твору на вибір [5; 12].
 4. Неоромантична тенденція в творчості М. Скорика. Концерт для віолончелі з оркестром [9].
 5. Особливості трактування романтичних жанрів та ліричної образності в творчості **В. Сильвестрова**. Аналіз твору на вибір (за спеціалізацією): Струнний квартет №1, вокальні цикли «Тихі пісні», «Ступені», симфонія №5 [3; 13; 14].
6. Неоромантична тенденція в творчості І.Карабиця. Аналіз твору на вибір студента: «Ліричні сцени» для скрипки і фортепіано, симфонія №3 для струнного оркестру, Концерт №3 для оркестру «Голосіння», 24 прелюдії для фортепіано, пісні [2; 10].
7. Неоромантична тенденція в сучасній українській гітарній музиці [1].
8. Знайти і проаналізувати власний приклад перетворення неоромантичної тенденції (ліричної тематики, образності, романтичних жанрів) у творчості сучасних українських композиторів (Алмаші З., Зубицький В., Іщенко Ю., В. Сильвестров, М. Скорик, Станкович Є., Родін О., Шалигін М., Шимко О., Щербаков І. та ін.).

Література

1. Барзишена В. Неоромантизм як стильова тенденція в сучасній українській гітарній музиці (на прикладі творів А. Шевченка). URL: http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud_issue/stud_4/34424cd4dda69d171f3755a5fc54b935.pdf
2. Гуркова О. Неоромантичні тенденції у камерно-інструментальній творчості І. Карабиця (на прикладі "Ліричних сцен" для скрипки і фортепіано) // [Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_34_31). 2015. Вип. 34. С. 168-175. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_34_31
3. Довгаленко Н. Українська музика ХХ ст.: нариси. Одеса, 2009. С. 96-106, 107-114.
4. Драч І. С. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності монографія. Суми, 2002. С.121-135.
5. Заранський В. І. Український скрипковий концерт: навч.посібник. Львів, 2003. С. 108-109, 163-175.

6. Зинькевич Е. С. Лирическая симфония: вопросы типологии (на материале украинского симфонизма) // Київське музикознавство. К., 1998. Вип. 1. С. 57-76.
7. Зинькевич Е. С. Чехов и украинская опера. URL:<http://jgreenlamp.narod.ru/chehov.htm>
8. Зуєв С. П. «Альпійська балада» Віталія Губаренка: досвід кінематографічного прочитання опери. URL: <https://www.science-community.org/uk/system/files.pdf>.
9. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів, 1998.
10. Кияновська Л. Сад пісень Івана Карабиця. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. С.140–145, 162–167.
11. Корчова О. О. Нова опера Є.Станковича: досвід перших виконань. URL: <http://www.stankovych.org.ua/ru/news/104.html>
12. Луніна А. «Opera rustica»: діалектика міфу буття // Музика. 2012. №4. С. 42-45.
13. Нестьєва М. Творчество В. Сильвестрова // Композиторы союзных республик. М., 1983. Вып. 4. С. 89-96, 103-119.
14. Павлишин С. В. Сильвестров (з серії “Творчі портрети”). К., 1989. С. 41-43, 64-70.
15. Сіренко Є. Євген Станкович. Концерт №2 для скрипки з оркестром: особливості авторської трактовки жанру // Київське музикознавство. К., 2010. Вип. 31. С.186-196.

31.03.2020

Тема: Духовна музика українських композиторів на межі ХХ–ХХІ ст.

1. Історичні аспекти розвитку української духовної музики в ХХ ст. «Перерваний» характер еволюційних процесів.
2. Тенденція написання творів на канонічні духовні тексти, відродження жанрів духовної хорової музики.
3. Трактовка жанру літургії у творчості Л.Дичко, Є.Станковича, М.Скорика.
4. Жанр духовного концерту та духовного псалму у творчості Г.Гаврилець, М. Скорика, Є. Станковича, В. Польової.

Література

1. Гусарчук Т. В. «Духовний концерт» Мирослава Скорика: концепційна трансгресія та її інтонаційне втілення // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 86. Київ, 2013. С. 419-436.
2. Зинькевич Е. С. Сакральные мотивы в современном творчестве // Зинькевич Е. Mundus musicae. Тексты и контексты. Киев : ТОВ «Задруга», 2007. С. 543–551.
3. Крамаренко О. Необарокова символіка у хоровій творчості Є.Станковича (на прикладі творів кінця ХХ – початку ХХІ ст.) // Українське музикознавство. Вип.37. К., 2011. С.145–155.

4. Крамаренко О. Б. Духовна хорова творчість Є.Станковича у контексті сучасного історико-культурного процесу // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. К., 2013. С. 195–198.
5. Крамаренко О. Б. Духовна хорова творчість Є.Станковича у контексті сучасного історико-культурного процесу // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 1. – К., 2013. – С. 195–198.
6. Тищенко О. Біблійні мотиви в хоровій творчості Є. Станковича // Київське музикознавство. Вип. 19. Київ, 2006. С. 271–277.
7. Тищенко О. В. Літургія в українській музиці кінця ХХ - початку ХХІ століть (до проблеми співвідношення обряду і жанру) : Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 –Київ, 2011.
8. Торба О. В. Сучасна українська хорова музика : стиль і стильність. «Псалом 50 (51)» Вікторії Польової // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність. Київ, 2010. С. 357–377.
9. Чекан Ю. Передмова // Станкович Є. Хорові твори. К. : Б-ка камерного хору «Київ», 2004. С. 5–12.