

1. Сучасні теорії фортепіанного виконавства Пухляк М.Є.

2. Для магістрів 2 року навчання, фортепіано

3. Змістовий модуль 2. «Провідні національні, регіональні та індивідуальні школи виконавства на фортепіано»

Тема 1-2. Провідні національні школи виконавства на фортепіано у країнах Західної Європи ХІХ – першої половини ХХ ст.

Тема 3-4. Змагальність як шлях удосконалення фортепіанної майстерності.

Тема 5-6. Особливості творчої взаємодії диригент-соліст в жанрі фортепіанного концерту. Професійний етикет виконавця.

Тема 7-8. Альтернативні форми діяльності сучасного піаніста.

4. Рекомендована література:

1. Алексеев А. Д. Антон Рубинштейн / А. Д. Алексеев. – М.-Л.: Музгиз, 1945. – 45 с.
2. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста / Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1990. – 263 с.
3. Владимир Нильсен – артист и учитель [Редакторы-составители С. Денисов, Н. Цивинская, В. Шекалов]. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с.
4. Григорьев Л. Современные пианисты / Л. Григорьев, Я. Платек. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 490 с.
5. Зильберман Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 / Ю. Зильберман [Монографія]. – К.: Типографія «Клякса», 2012. – 480 с. + 112 с. іл.
6. Зильберман Ю. Киевская симфония Владимира Горовица / Ю. Зильберман, Ю. Смилянская. – К., 2002. – 412 с., ил.
7. Київська фортепіанна школа. Імена та часи [Колективна монографія. Автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко]. – К., 2013. – 631 с.
8. Крайнев В. Монолог пианиста / В. Крайнев. – М.: Музыка, 2011. – 192 с.
9. Могильницкий В. Святослав Рихтер / В. Могильницкий. – Челябинск: Изд-во «Урал LTD», 2002. – 344 с.
10. Наумов Л. Под знаком Нейгауза / Л. Наумов. – М.: РИФ «Антиква», 2002. – 329 с.
11. Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського 100 років [Автор-упор. В. І. Рожок]. – К.: Музична Україна, 2013. – 544 с.
12. Шонберг Г. Великие пианисты / Г. Шонберг. – М.: Аграф, 2003. – 416 с.

6. Реферат, доповідь за темою магістерської роботи.