

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики**

**Дисципліна «Новітні тенденції в українській композиторській творчості
кін. XX–XXI ст.»**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Магістр»

Спеціалізації: «Музикознавство», «Композиція»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент Дерев'янченко О.О.

18.03.2020 Тема: Жанр рок-опери і мюзиклу в творчості сучасних українських композиторів

Питання

1. Загальні тенденції розвитку жанру рок-опери і мюзиклу в українській музиці.
2. Рок-опера «Енеїда» С. Бедусенка: **неофольклорна** інтерпретація жанру.
3. «Біла ворона» та «Містер Сковорода» Г. Татарченка в аспекті проблеми еклектичності композиторського мислення.
4. Рок-опера «Ірод» І. Поклада як втілення українського рок-оперного експресіонізму.

Література

1. Бедусенко С. Рок-опера: вперед і з піснею? Ні, з музикою! // Музика. 1993. № 3. С. 8–9.
2. Комлікова А. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: дис. ... канд. мист. Київ, 2016. 183 с.
3. Комлікова А. Рок-опера: до питання становлення жанру в Україні. URL: <http://www.glierinstitute.org/ukr/digests/039/20.pdf>.
4. Комлікова А. «Ірод» І. Поклада як втілення українського рок-оперного експресіонізму URL: <http://glierinstitute.org/ukr/digests/046/33.pdf>.
5. Манько С.Б. Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі // Культура України. 2012. Вип. 39. С. 268-276. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2012_39_35.
6. Татарченко Г. Рок-опера: знайома незнайомка // Музика. 1993. № 4. С. 30–31.

25.03.2020 Тема: Тенденція камернізації та мініатюризації жанрів академічної музики в творчості сучасних українських композиторів

Питання

1. Тенденції розвитку жанру камерної симфонії у творчості Є.Станковича, І.Щербакова.
2. Театр «малих форм» в українській музиці: історія та сучасність.
3. Тенденція камернізації у кантатно-ораторіальній творчості О.Киви, В.Польової.
4. Тенденція мініатюризації жанрів камерної інструментальної та вокальної музики на прикладі творів В.Рунчака, З.Альмаші.

Матеріал для ознайомлення

Є. Станкович Камерні симфонії

І. Щербаков Камерні симфонії №1 для скрипки з оркестром «Покаянний стих», №5 «Warum?»

К.Цепколенко Міні-моноопера «Сьогодні ввечері Борис Годунов» для бас-баритона та інструментального ансамблю

О.Кива Камерна кантата №3 на сл. П.Тичини

В.Польова камерна кантата «No man is an Island» на текст Д. Донна для мецо-сопрано (жіночого хору), струнних і фортепіано

В.Сильвестров Квартет-ріццо, «Багателі» для фортепіано

В.Рунчак Homo ludens XI або кілька конкурсних СМС-ок для Fag.

З. Алмаші «19 благородних та сентиментальних фрагментів» для фортепіано

Література

1. Василенко О. Особливості жанру камерної кантати Олега Киви в контексті композиторських пошуків сучасності. Київське музикознавство. 2012. № 41. С. 177–186.
2. Сетун О.В. Риси комічного у міні-моноопері К. Цепколенко «Сьогодні ввечері Борис Годунов» // Мистецтвознавчі записки. 2013. Вип. 23. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2013_23_150.
3. Степанченко Г. Передмова до нотного видання: Щербаков І. Твори для камерного оркестру: у 3-х зошитах. Зошит 1. Київ, 2011.

01.04.2020

Семінар у формі дискусії та тему: Який сьогодні стиль на дворі?

*«Термін «Постмодернізм» поступово вичерпує себе».
«Натомість розпочався етап становлення нового стилю,
який ще отримає нову номінацію і теоретичне визначення».
Любов Кияновська*

Прочитайте запропоновані статті. Випишіть основні тези для створення презентації наукових висновків статей Л.Кияновської та Н.Хрущової.

Зверніть увагу на такі питання:

- Які ознаки, на думку вчених, вказують на зменшення постмодерністських проявів у сучасній музиці?
- Які терміни, пропонуються вченими для позначення нового стилю в ситуації «пост-постмодернізму»?
- В яких значеннях вживаються ці терміни?
- Яким термінам автори статей віддають перевагу і чому?
- Які ознаки нового Ви спостерігаєте у творчості сучасних митців? Наведіть приклади українських митців із цими ознаками.

Для аргументації власної позиції доберіть аргументи із існуючих джерел (вказаних та знайдених додатково) або сформулюйте самостійно.

Література

1. Кияновська Л. О. Який сьогодні стиль на дворі? // Науковий вісник НМАУ. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. Київ, 2017. С. 65–90.
2. Маніфест метамоделізму. URL: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/02/22/metamodernist-manifesto-ukrainian/>
3. Хрущёва Н. Постирония и эйфория: о метамодерне в академической музыке // Музыкальная академия. 2019. №1. С. 135–147.