

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу  
«Семіотичний аналіз музичного тексту»  
для студентів 2 курсу освітнього рівня «магістр»  
спеціалізація «музична культурологія»  
на період з 07.09.2020 по 30.11.2020**

Викладач професор Коханик І.М. [kin957@ukr.net](mailto:kin957@ukr.net)

**МОДУЛЬ І. МУЗИЧНА СЕМІОТИКА ЯК НАУКОВА ДИСЦИПЛІНА:  
ПОНЯТТЯ, АНАЛІТИЧНІ МЕТОДИ, ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ**

**Змістовий модуль 1. Проблема знака в музиці. Музична семантика та семіотика**

**07.09, 14.09, 21.09. 2020.**

**Тема 1. Музика як знак. Основні поняття семіотичної теорії.**

Мова і мовлення: основні відмінності. Музика як семіотична структура. Що таке семіотика. Три її складові (Ч. Морріс). Поняття семантики в музиці. Знак як єдність означуваного та означального. Природа знака в музиці та його межі. Визначення знака, різновиди знаків (Ч. Пірс – В. Холопова). Що таке музичні лексеми. Інтрамузична та екстрамузична семантика. Термінологічний ряд сучасної теорії музичного змісту: змістовість, семантика, знак, значення, смисл, зміст, значимість. Історичні ритми змістовно-стильової еволюції мистецтва і музики.

*Ключові поняття:* семіотика, мова і мовлення, музична семантика, знак, ікон, індекс, символ, музичні лексеми.

**Рекомендована література**

Арановский М. Музыкальный текст : структура и свойства / М. Арановский. – М. : Композитор, 1998. – 343 с.

Арановский М. Мышление, язык, семантика / М. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. – С. 90–125.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств. СПб. : издательство «Планета музыки»; издательство «Лань», 2010. – 432 с.

Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.

Холопова В. Икон. Индекс. Символ // Музыкальная академия. 1997, № 4.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства, СПб., 2000.

Холопова В.Н. Теория музыки. СПб., 2002.

**28.09, 05.10.2020.**

**Тема 2. Методологія і методи семіотичного аналізу музичного тексту.**

Музична мова і мовлення: основні відмінності. Що таке семіотика. Три її складові (Ч. Морріс). Музика як семіотична структура. Знак як єдність означуваного та означального. Інтонаційна природа знака в музиці та його межі. Визначення знака, різновиди знаків (В. Холопова). Музичні лексеми. Поняття семантики в музиці. Інтрамузична та екстрамузична семантика.

Термінологічний ряд сучасної теорії музичного змісту: змістовість, семантика, знак, значення, смисл, зміст, значимість. Історичні ритми змістовно-стильової еволюції мистецтва і музики.

*Ключові поняття:* семіотика, мова і мовлення, музична семантика, знак, ікон, індекс, символ, музична лексема.

**Рекомендована література**

*Арановский М.* Музыкальный текст : структура и свойства / М. Арановский. – М. : Композитор, 1998. – 343 с.

*Арановский М.* Мышление, язык, семантика / М. Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. – С. 90–125.

*Барсова И.* Опыт этимологического анализа // Советская музыка. – 1985. – № 9. – С. 59-66.

*Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств. СПб. : издательство «Планета музыки»; издательство «Лань», 2010. – 432 с.

*Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.

*Холопова В.* Икон. Индекс. Символ // Музыкальная академия. 1997, № 4.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства, СПб., 2000.

*Холопова В.Н.* Теория музыки. СПб., 2002.

**12.10.2020.**

**Контроль модульний за змістовним модулем 1: МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ СЕМІОТИЧНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНОГО ТЕКСТУ.**

**Змістовий модуль 2. Семіотичні та семантичні особливості музичного мистецтва барокової доби**

**19.10, 26.10.2020.**

**Тема 3. Музика епохи Бароко як об'єкт семіотичного аналізу.**

«Бароко» як термін і як метафора: історична еволюція його негативного та позитивного смислу як визначення стилю епохи. Музика бароко як історико-художній парадокс. Значимість Слова для художнього задуму твору у XVII – на початку XVIII ст. Теорія музичних афектів та її виявлення в музиці бароко. Ідея руху та її втілення в системі музично-виражальних засобів (багатопланова регулярність ритму, формотворення – період типу розгортання, концертність, барокова танцювальна сюїтність та ін.).

*Ключові поняття:* бароко, теорія музичних афектів, барокове формотворення.

**Рекомендована література**

*Берченко Р.* Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» // Муз. академия. 1993. № 2.

*Друскин Я. С.* О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб., 1995.

*Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983 (Введение, гл.1).

*Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств. СПб. : издательство «Планета музыки»; издательство «Лань», 2010. – 432 с.

*Леонова Г.А.* Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. 32. М., 2001.

*Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

*Носина В. Б.* Символика музыки Й. С. Баха. Тамбов, 1993.

*Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.

*Шестаков В.* От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.

**02.11, 09.11, 16.11, 23.11.2020.**

#### **Тема 4. Музичні знаки епохи Бароко.**

Особливості музичної символіки – мотивної, жанрової, числової; монограми та анаграми. Основні музично-риторичні фігури, їх зображальність, афективно-виражальна, символічна семантика. Метод змістовного аналізу (за Б. Яворським):

*Ключові поняття:* барокова символіка, музично-риторичні фігури.

#### **Рекомендована література**

*Берченко Р.* Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» // Муз. академия. 1993. № 2.

*Друскин Я. С.* О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб., 1995.

*Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983 (Введение, гл.1).

*Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств. СПб. : издательство «Планета музыки»; издательство «Лань», 2010. – 432 с.

*Леонова Г.А.* Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. 32. М., 2001.

*Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

*Носина В. Б.* Символика музыки Й. С. Баха. Тамбов, 1993.

*Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.

**30.11.2020.**

**Контроль модульний за змістовим модулем 2: СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ БАРОКОВИХ МУЗИЧНИХ ТЕКСТІВ**