

ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МУЗИЧНЕ МИСЛЕННЯ В КУЛЬТУРІ СУЧАСНОСТІ»
 (магістри, 2 курс, культурологи)

1. Лекційні та семінарські заняття проводяться онлайн засобами платформи ZOOM
2. Теоретичний та мультимедійний контент навчальної дисципліни, завдання, тести, розміщені на сайті vnu.co.ua з платформою Moodle
3. Доступ студента до ресурсу можливий тільки після реєстрації та запису на навчальну дисципліну
4. Отримання кодових слів для запису на навчальну дисципліну, комунікація з викладачем відбувається через чат на сайті vnu.co.ua та пошту nmauvysh@gmail.com
5. Дистанційна робота студента, виконання письмових завдань, оцінювання здійснюється через інструментарій Moodle на сайті vnu.co.ua

Назва змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Загальний обсяг годин	Обсяг аудиторних годин	В тому числі			
			Лекційні	Семінарські	Самостійна робота	Модульні контрольні роботи
Тема 8. Музичне мислення Террі Райлі. Композиційні стратегії in C.	7	2	2		5	
Тема 9. Культура європейського мінімалізму: мислення Сімеона тен Хольта	7	2	2		5	
Семінар. Полістилістика як світоглядна позиція. Полістилістичне мислення Альфреда Шнітке	9	4		4	5	
Тема 10. Постмодерністичні шукання Лучано Беріо: колажна техніка в Сінфонії 1960 року	7	2	2		5	
Тема 11. Філософія Дзен і музичне мислення Джона Кейджа	9	4	4		5	
Семінар. Американська музична культура 1980-2000 рр.: музичне мислення Джона Адамса	7	2		2	5	
Тема 12. Макрокосм музики Джорджа Крама	7	2	2		5	
Семінар. Нові творчі об'єднання — Bang on a Can	10	4		4	6	
Тема 13. Рухлива статика музики Дьорда Лігеті	7	2	2		5	
Семінар. Музика, математика, архітектура: мислення Яніса Ксенакіса	7	2		2	5	
Тема 14. Час у музичному мисленні К. Штокхауза	8	2	2		6	
Семінар. Тембр у музичному мисленні композиторів XX століття: сонористика	8	2		2	6	
Тема 15. Концепція нової простоти: музичне мислення Арво Пярта	8	2	2		6	
Семінар. Концепція нової складності: мислення Б. Ферніхоу	7	2		2	5	
Тема 16. Політика і музика: музичний бунт Луї Андрієна	7	2	2		5	
Семінар. Музичне мислення в електроакустичній музичній практиці.	10	4		4	6	
Модульний контроль	1					1
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 1 та 2	126	40	20	20	86	