

ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Музика в світовій культурі ХХ–ХХІ ст.»
 (магістри, 1 курс)

1. Лекційні та семінарські заняття проводяться онлайн засобами платформи ZOOM
2. Теоретичний та мультимедійний контент навчальної дисципліни, завдання, тести, розміщені на сайті vnv.co.ua з платформою Moodle
3. Доступ студента до ресурсу можливий тільки після реєстрації та запису на навчальну дисципліну
4. Отримання кодових слів для запису на навчальну дисципліну, комунікація з викладачем відбувається через чат на сайті vnv.co.ua та пошту nmauvysh@gmail.com
5. Дистанційна робота студента, виконання письмових завдань, оцінювання здійснюється через інструментарій Moodle на сайті vnv.co.ua

Назва змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Загальний обсяг годин	Обсяг аудиторних годин	В тому числі			
Лекційні			Семінарські	Самостійна робота	Модульні контрольні робот	
МОДУЛЬ 1.В пошуках нової музичної виразності						
Змістовий модуль I. Темі, напрями, форми, постаті музичної творчості ХХ-ХХІ ст.						
Тема 1. Музика у культурі ХХ століття: періодизація, напрями, течії, поняття, постаті	6	2	2		4	
Тема 2. Композиторські техніки ХХ століття і соціально-культурний контекст доби	6	2	2		4	
Семінар. У пошуках нових звучань: становлення і розвиток електронної музики	7	2		2	5	
Тема 3. Неокласичні тенденції у виконавській та композиторській практиці другої половини ХХ століття	7	2	2		5	
Семінар. Неоромантизм в європейській та українській музиці другої половини ХХ початку ХХІ століття	7	2		2	5	
Тема 5. Розширення прийомів гри на музичних інструментах: підготовлене фортепіано Джона Кейджа та розширене фортепіано Джорджа Крама	7	2	2		5	
Тема 6: Сакральна тема в творчості композиторів другої половини ХХ початку ХХІ ст.	7	2	2		5	
Семінар. Хешпеніг, перформенс, музичний театр в європейській та українській сучасній музичній культурі	9	4		4	5	
Тема 7. Політика і музика в ХХ-ХХІ столітті	6	2	2		4	
Тема 8. Поетика хімерності в новітній музиці	6	2	2		4	
Семінар. Нова простота і нова складність у ХХІ столітті	7	2		2	5	
Тема 9. Сильові міксти музики Томаса Адеса	6	2	2		4	
Семінар. Новітня російська музика	9	4		4	5	
Тема 10. Фактор виконавця в сучасній музичній культурі: ансамблі, сольні артисти	6	2	2		4	
Семінар. Новітні тренди конкурсу Gaudeamus: лауреати 2010-2015 років	7	2		2	5	
Тема 11. Взаємодія популярного і елітарного: експерименти Л. Андрісена, А. Шнітке, Габрієля Прокоф'єва, Gentle Giant	7	2	2		5	
Семінар. Нова музика в кінематографі	9	4		4	5	
Контроль модульний: за модулем 1.	1					1
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 1	120	40	20	20		80