

ПРАВИЛА
прийому на навчання до асистентури-стажування
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
у 2025 році

Прийом на навчання до асистентури-стажування здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 22 листопада 2024 року № 507), Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого МОН України від 10 лютого 2025 року № 1326, зміни до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році Наказу МОН України №877 від 18 червня 2025 року, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 25 червня 2025 р. за N 987/44393.

Правила прийому діють до 31 грудня 2025 року.

1. Загальні положення

Вимоги до рівня освіти вступників

До асистентури-стажування на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7, тобто особи, які здобули ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за мистецькою спеціальністю.

Особи, які для вступу до асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

Асистентура-стажування є першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Джерела фінансування здобуття вищої освіти

Прийом на навчання громадян України за денною формою здобуття вищої освіти для здобуття ступеня доктора мистецтва (навчання в асистентурі-стажування) здійснюється виключно

- за державним замовленням.

Форма навчання

- очна (денна).

Перелік акредитованих освітньо-творчих програм

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського здійснює набір до асистентури-стажування:

- галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» ;

Аспіранти денної форми навчання:

- отримують академічну стипендію в разі зарахування на навчання за державним замовленням у відповідності до чинного законодавства України;
- забезпечуються місцем у гуртожитку на період навчання за рахунок коштів асистента-стажиста.

Нормативний строк підготовки доктора мистецтва в аспірантурі становить – 3 роки:

- за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»:

Термін підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить – 1 рік.

2. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання

Реєстрація заяв і документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до асистентури-стажування денної форми навчання проводяться в такі строки:

Етапи вступної кампанії	
Реєстрація пакету документів вступника (в паперовому вигляді)	03 вересня – 15 вересня 2025 р.
Прийом пакету роздрукованих матеріалів дослідницьких/творчих пропозицій***	16 вересня 2025 р.

Строки проведення вступних іспитів	17 вересня – 26 вересня 2025 р.
Оприлюднення рейтингів	26 вересня 2025 р.
Підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання	26 вересня – 29 вересня 2025 р.
Терміни зарахування вступників за державним замовленням	до 30 вересня 2025 р.
Початок навчання в асистентурі-стажуванні	1 жовтня 2025 р.

*** Пакет роздрукованих матеріалів дослідницьких/творчих пропозицій для попереднього ознайомлення членами фахової комісії:

- концертну програму вступного іспиту (список творів);
- дослідницьку пропозицію з обраної спеціальності:
 - реферат за тематикою з обраної спеціальності – обсяг 24 друковані сторінки;
- рецензію майбутнього творчого керівника на реферат;
- список опублікованих наукових праць; копії опублікованих статей, тез (за наявності).

3. Перелік документів для виконання вимог до зарахування

Для виконання вимог до зарахування:

– вступники, яким надійшло повідомлення в особистому електронному кабінеті вступника про отримання рекомендації до зарахування (які отримали інформацію з офіційного вебсайту), мають підтвердити вибір місця навчання в електронному кабінеті з накладанням кваліфікованого електронного підпису або особисто в закладі освіти.

вступники подають такі документи:

- заяву на участь у вступних випробуваннях, що передбачає згоду вступника на запис і оприлюднення вступних випробувань *за власним підписом, творчого керівника, а також завідувача виконавської кафедри (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського)*;
- копію диплому про закінчення закладу вищої освіти;
- копію додатку до диплому магістра;
- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;

- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- *для військовозобов'язаних* – копію військово-облікового документа в паперовій або в електронній (у тому числі роздрукованій) формах, або військово-обліковий документ, що визначає належність його власника до військового обов'язку, виданий до набрання чинності Законом України від 11 квітня 2024 року N 3633-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством;
- згоду на збір та обробку персональних даних (*зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського*);
- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до аспірантури навчається або працює;
- 4 фотокартки (розмір 2х3);
- засвідчену копію трудової книжки (*за наявності*);
- концертну програму вступного іспиту (список творів);
- дослідницьку пропозицію з обраної спеціальності:
- реферат за тематикою творчого мистецького проєкту – обсяг 24 друковані сторінки;
- рецензію майбутнього творчого керівника на реферат;
- список опублікованих наукових праць; копії опублікованих статей, тез (*за наявності*).

Документи до вступу подаються у повному обсязі. Поетапний прийом документів не здійснюється.

Подання вступником недостовірних персональних даних, недостовірних відомостей про здобуту раніше освіту, про наявність права на зарахування за квотами, права на спеціальні умови участі у вступній кампанії, зареєстроване (задеклароване) місце проживання, недостовірних відомостей про перебування/неперебування на військовому обліку є підставою для скасування наказу про зарахування в частині, що стосується цього вступника.

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу та знеособлені письмові роботи учасників конкурсу творчих здібностей оприлюднюються на вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних

інтернет-посилань, крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території.

Підставою для зарахування вступників на навчання є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання в Академії між закладом освіти та вступником.

У разі зарахування на навчання для здобуття певного ступеня вищої освіти особи, яка в минулому здобувала такий самий або вищий ступінь вищої освіти, і відповідний ступінь не було присуджено, особа вважається такою, що здобуває рівень освіти, що не є вищим за раніше здобутий рівень освіти у послідовності, визначеній частиною другою статті 10 Закону України «Про освіту».

4. Конкурсний відбір, його організація та проведення

Для проведення прийому до асистентури-стажування створюється Приймальна комісія. Склад Приймальної комісії затверджується наказом ректора Академії, який є головою комісії. До складу Приймальної комісії входять:

- заступник голови Приймальної комісії;
- відповідальний секретар Приймальної комісії;
- члени Приймальної комісії (проректори, декани факультетів).

Наказ про затвердження складу Приймальної комісії видається ректором Академії на початку календарного року.

Презентація дослідницьких пропозицій чи досягнень – форма вступного випробування, що передбачена під час вступу на навчання до асистентури-стажування, яка полягає в заслуховуванні, обговоренні та оцінюванні наукового повідомлення вступника:

реферат – це науковий текст, підготовлений вступником до асистентури-стажування, в якому науково обґрунтовується тематика дослідження з обраної спеціальності, його актуальність, стан розробки у вітчизняній та зарубіжній науці; можливі шляхи розв'язання поставлених завдань тощо. Обсяг 24 сторінки.

Оцінювання реферату відбуватиметься на колоквіумі (складова вступного іспиту зі спеціальності).

Вступники до асистентури-стажування складають вступні іспити:

- з творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми ступеню магістра /освітньо-кваліфікаційного рівню спеціаліста з відповідної спеціальності);
- з колоквіуму (включає презентацію дослідницьких пропозицій абітурієнта, викладених в рефераті).

Вступникам, які вступають до асистентури-стажування Академії з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста), можуть бути призначені додаткові вступні випробування.

Для проведення вступних випробувань до асистентури-стажування утворюються предметні комісії. До їх складу включаються завідувачі виконавських кафедр, професори і доценти, які мають почесні звання (народні, заслужені артисти, заслужені діячі мистецтв тощо) та вагомі здобутки в галузі музичного виконавства.

До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

Результати вступних випробувань до асистентури-стажування дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування до кінця календарного року.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

Програми фахових випробувань для вступу на основі здобутого ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) розробляються і затверджуються закладом вищої освіти не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів і оприлюднюються на веб-сайті Академії та в Приймальній комісії.

Результати вступних випробувань до асистентури-стажування можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.

Конкурс серед вступників до асистентури-стажування проводиться за спеціалізаціями.

Іспитові умови фахових випробувань для вступу на основі здобутого ступеню магістра розробляються і затверджуються не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів і оприлюднюються на веб-сайті Академії та в Приймальній комісії.

Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого Правилами прийому мінімального значення, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються.

Перескладання вступних випробувань не допускається.

Апеляції на результати вступних випробувань, проведених в Академії, розглядає Апеляційна комісія Академії, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора.

Відомості про результати вступних випробувань та інших конкурсних показників вносяться до запису про вступника в ЄДЕБО, відомості про результати вступних випробувань в Академії додатково оприлюднюються на офіційному вебсайті.

5. Зарахування на навчання

Рейтинговий список вступників до асистентури-стажування, які рекомендуються до зарахування, впорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

Списки рекомендованих до зарахування на місця державного замовлення оновлюються після виконання / невиконання вступниками до асистентури-стажування вимог для зарахування на навчання з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

Накази про зарахування на навчання видаються ректором на підставі рішення приймальної комісії.

Рішення приймальної комісії про зарахування вступника може бути скасоване приймальною комісією у разі виявлення порушень з боку вступника. Наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цього вступника.

Зараховані особи можуть бути вилучені з наказу про зарахування до Академії за власним бажанням (наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи).

Якщо особа без поважних причин не приступила до занять протягом 10 календарних днів від дати їх початку, наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи.

Роботи вступників, виконані ними на творчих конкурсах, фахових іспитах, вступних іспитах для іноземців, які не прийняті на навчання, зберігаються не менше ніж один рік, після чого знищуються, про що складається акт.

Роботи вступників, виконані ними на творчих конкурсах, фахових іспитах, вступних іспитах для іноземців, які зараховані на навчання, зберігаються до завершення терміну їх навчання, після чого знищуються, про що складається акт.

Додаткова організаційна інформація, вимоги до вступних іспитів розміщено на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії,

PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземним студентам» - «Вступ 2025».

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

Асистентура-стажування

Іспит зі спеціалізації «Композиція»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (творчість)

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом двох останніх років (зокрема, творів крупної форми та композицій для симфонічного оркестру). Твори демонструються у живому виконанні або відео-, аудіозапису, які виконані будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм).

Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

II. КОЛОКВІУМ.

- захистити основні положення представленого реферату;
- відповісти на питання членів комісії щодо поданого реферату (питання можуть містити проблематику аналізу музичних творів, гармонії, поліфонії, інструментознавства, оркестрування, а також методики, теорії та історії композиції);
- знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- знати події суспільно-політичного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

Іспит зі спеціалізації «Хорове диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування хорової програми (вокально-симфонічних жанрів або хорових концертів, циклів а капелла, що за ступенем складності відповідають випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр») під фортепіано у супроводі двох концертмейстерів.

Тривалість вступної програми – до 30 хвилин.

II. МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ ТА КОЛОКВІУМ.

Іспит передбачає дві складові:

1. Робота з хором – відкрита репетиція з хором твору українського композитора тривалістю 15-20 хвилин без попередньої репетиційної

підготовки. В процесі іспиту необхідно продемонструвати знання методики роботи з хором, користування хорознавчою термінологією, свої вокально-слухові навички, майстерність диригування, вміння досягти концертного художнього результату.

2. Колоквіум має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії
- відповісти на питання з методики, історії та теорії «Хорового диригування», продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування симфонічним твором у супроводі фортепіано (за ступенем складності твори мають відповідати випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»).

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- дати аналіз вступного твору за партитурою, відповіді на музично-теоретичні питання, пов'язані з даним аналізом, читанням партитур, музичною літературою;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури.

Іспит зі спеціалізації «Оперний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів)

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає виконання концертної програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня, різноманітної за жанрами, стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності*).

Програма повинна обов'язково включати:

- Три розгорнуті оперні арії (одна з цих арій обов'язково повинна бути композитора епохи Бароко чи Класицизму);
- Романс українського композитора;

- Романс західноєвропейського композитора.

Тривалість вступної концертної програми - 30 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

Іспит зі спеціалізації «Камерний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)

Абітурієнт має виконати програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» та представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням:

- Двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута);
- Двох романсів (один класичний український, один класичний зарубіжний);
- Народної пісні або романсу сучасного автора.

Тривалість вступної концертної програми – до 25 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, надати їм оцінку.

Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Концертна програма вступного іспиту має бути різноманітною за жанрами (відповідно до вимог спеціалізації** – *поліфонічний твір, твір великої форми, твори малої форми*), стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності (включно з творами останніх 20-ти років)*) та видами техніки. Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

«фортепіано», «камерний ансамбль» - 40-50 хвилин;

«концертмейстерство», «скрипка», «струнно-смичкові інструменти» - до 60 хвилин;

«старовинна музика (клавесин/орган)» - до 30 хвилин;

«бандура» - до 40 хвилин;

«баян, акордеон», «народні інструменти» - до 30 хвилин;

«дерев'яні духові інструменти» - 20-30 хвилин;

«мідні духові та ударні інструменти» - 30 хвилин.

Примітки**:

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«камерний ансамбль»** має складатися з чотирьох камерно-інструментальних ансамблевих творів:

- твір епохи бароко або класицизму;
- твір романтичної доби;
- твір XX-XXI століть;
- твір українського композитора.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«концертмейстерство»** має включати 8 творів:

- старовинна арія;
- дві розгорнуті оперні сцени (арія з речитативом);
- два західних романси;
- два українських романси;
- інструментальний твір.

Також до вступного іспиту входить концертмейстерський показ оперного клавіру (одна дія, 20 хвилин), за винятком арій та сольних номерів.

Вступна концертна програма вступного іспиту за спеціалізацією **«скрипка»** має включати:

- Й.-С. Бах - I та II частини з сонати для скрипки соло №1 BWV 1001, №2 BWV 1003, №3 BWV 1005, Чакона з партити №2 BWV 1004 (за вибором вступника);
- концерт (частини);
- віртуозна п'єса;
- твір українського композитора XX-XXI ст.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«струнно-смічкові інструменти»* для виконавців-інструменталістів *«альт»*, *«віолончель»*, *«контрабас»*, *«арфа»* передбачає демонстрацію концептуального підходу до репертуару вищого ступеню складності та складається з п'яти обов'язкових до виконання пунктів:

- поліфонічний твір solo (прелюдія або дві різнохарактерні частини з сюїти / партіти);
- старовинна соната (повністю);
- концерт (перша або друга та третя частини концерту класичної доби);
- п'єса (кантиленного характеру);
- п'єса (віртуозного характеру).

Останні три пункти програмних вимог повинні представити три доби: класичну, романтичну та сучасну (від 80-х років XX століття до сьогодення), яку абітурієнт сам обирає до кожного з цих пунктів.

Один із номерів програми повинен бути твором українського композитора.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«старовинна музика (орган)»* має включати:

- поліфонічний твір барокового періоду;
- твір за вибором абітурієнта.
- твір за вибором абітурієнта.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«бандура»* включає:
для претендентів інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар, або перекладення);
- три різножанрові п'єси українських та зарубіжних композиторів (одну з них оригінальну для бандури).

для претендентів вокально-інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний або перекладення).
- чотири вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу або арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«баян, акордеон»* включає транскрипції та оригінальні твори для баяну та акордеону зарубіжних та, обов'язково, українських композиторів:

- поліфонічний твір з фугою;
- твір великої форми або частини великої форми;
- 1-2 твори малої форми.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«народні інструменти»* передбачає твори різні за жанрами, стилем, та видами техніки:

- твір великої форми;
- віртуозний твір;
- твір для інструменту соло;
- різнохарактерні твори за вибором (балалайка, гітара, домра, цимбали);
- поліфонічний твір (для гітаристів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«дерев'яні духові інструменти»* включає твори композиторів різних епох та стилів:

- твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);
- 2 різнохарактерних твори на вибір.

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«мідні духові та ударні інструменти»* включає:

для виконавців-інструменталістів *«валторна», «труба», «тромбон», «туба»* чотири різнохарактерні та різножанрові музичні твори різних історичних періодів:

- оригінальний музичний твір українського композитора (обов'язковий);
- музичний твір великої форми стародавніх композиторів XVIII століття;
- один показовий музичний твір великої форми: в діапазоні від XIX століття до початку XXI століття (на вибір);
- музичний твір для інструменту-соло сучасного композитора, що дозволить претенденту продемонструвати володіння сучасними і не традиційними прийомами гри.

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

для виконавців-інструменталістів *«ударні інструменти»* обов'язковий до виконання один музичний твір з переліку запропонованих:

- *«марімба»*

- Зубицький Володимир (Zubytsky sonata-balada "Memory of Ukraine")
- Ясуо Суейоші "Міраж" (Yasuo Sueyoshi "Mirage")
- Джозеф Швонтнер "Велосіті" (Joseph Schwantner "Velocities")
- Сежорне "Мар.концерт" 1 або 2 (з ф-но) (E Sejourne "Marimba concerto")
- Лі Стівенс "Ритмік каприс". (Leigh Stevens "Rhythmic caprice")

- *«вібрафон»*

- Антоніу Карлос Жобім (аранж.Гері Бьортон) "Шега де саудад" (Antonio Carlos Jobim (arr.Gary Burton) "Chega de Saudade")
- Девід Фрідман "Техас хоудаун" (David Friedman "Texas Hoedown")
- Герасимець Олексій "П'язаноре"(Ф-но) (Gerasimec A."Piazonore")

- *«перкусія»*

- Яніс Ксенакіс "Ребондс А/Б" (Jannis Xenakis "Rebounds" (A or B)
- Андре Жоліве "Концерт для перкусії 4ч." (Andre Jolive "Concerto for percussion")

- *«літаври»*

- Картер "8 п'єс для слло літавр" (Elliot Carter "8 pieces for solo timpani")

- *«малий барабан»*

- Мітч Марковіч "Торнадо" (Mitch Markovich "Tornado")
- Жак Делеклюз "Етюд 12" (зі збірки 12 етюдів) (Jacques Delecluse "Etude 12")

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

II. КОЛОКВІУМ має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.