

**Вступ 2025 року
Аспіранти**

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2026-2030 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
1.	Цінь Яньцзе Qin Yanjie	Путятицька О.В. канд. мист., в.о. професора	«Феномен дитячості у творчості китайських композиторів XX – першої чверті XXI століття»	№27 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
2.	Ши Цянья Shi Qianya	Путятицька Л.В. канд. мист., викладач	«Нові звукові ідеї» української камерної сонати для фортепіано другої половини 60-х – 70-років XX століття (на матеріалі творів Юрія Іщенка, Валентина Бібіка)»	№11 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
3.	Ма Ячжуо Ma Yazhuo	Чібалашвілі А.О. кандидат мист., доцент	«Моноопера в українській музиці XX-XXI століть: жанрові трансформації та драматургічні стратегії»	№30 «Українська музика у контексті світової музичної культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
Кафедра історії світової музики					
4.	Сюань Ціньлун Xuan Qinlong	Жаркова В.Б. доктор мист., професор	«Рецепція неєвропейських традицій у вокальній музиці Моріса Деляжа»	№2 «Історія світової музичної культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
5.	Чжан Чжипін Zhang Zhiping	Жаркова В.Б. доктор мист., професор	«Камерно-вокальна творчість Каміля Сен-Санса: жанрово-стильова парадигма»	№2 «Історія світової музичної культури»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

6.	Лю Сіньюй Liu Xinyu	Юник Д.Г. доктор пед.наук, професор	«Музичне мислення піаніста у процесі виконавської діяльності»	№26 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
7.	Чжу Лунбяо Zhu Longbiao	Іванніков Т.П. доктор мист., доцент	«Європейська вокальна мініатюра в інтерпретації китайських співаків: кроскультурні проєкції»	№27 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
8.	Хуан Тенхуей Huang Tenghui	Іванніков Т.П. доктор мист., доцент	«Твори китайських композиторів для ансамблів з фортепіано та традиційними інструментами другої половини ХХ – початку ХХІ століття: стильові та темброві аспекти»	№27 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6
9.	Ше Цзуйхань She Zonghan	Іванніков Т.П. доктор мист., доцент	«Творчість американських композиторів-мінімалістів у контексті розвитку китайської фортепіанної школи: кроскультурні та інтерпретаційні аспекти»	№27 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6