

ВИМОГИ

до прийому до асистентури-стажування

Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

Асистентура-стажування – є формою підготовки науково-педагогічних та творчих кадрів вищої кваліфікації.

До асистентури-стажування на конкурсній основі приймаються особи, які мають повну вищу освіту і кваліфікацію спеціаліста або магістра. Термін навчання в асистентурі-стажування з відривом від виробництва не перевищує 2 роки.

Підготовка в асистентурі-стажуванні здійснюється за рахунок:

- коштів Державного бюджету України – за державним замовленням для роботи у державному секторі, підпорядкованому Міністерству культури України;
- коштів юридичних та фізичних осіб – на умовах контракту – для роботи у державному і недержавному секторах

Особи, які раніше пройшли повний курс в асистентурі-стажування за державним замовленням, або були відраховані з неї достроково за вчинення протиправних дій або невиконання індивідуального плану правом повторного вступу до асистентури-стажування не мають.

Рішення про допуск до складання вступних іспитів виноситься приймальною комісією за результатами прослуховування, співбесіди, розгляду реферату з урахуванням письмового висновку передбачуваного творчого керівника.

Приймальна комісія може відмовити вступнику у допуску до складання вступних іспитів до асистентури-стажування у зв'язку з неподанням у встановлений термін всіх або окремих документів.

Документи в асистентуру-стажування Академії приймаються в два етапи:

1. На державну форму навчання подаються:

- заява, за підписом передбачуваного творчого керівника (Додаток №1);
- лист на державне замовлення від установ, підпорядкованих Міністерству культури України (Додаток №2).

2. Після розгляду поданих заяв за рішенням приймальної комісії про відкриття спеціалізації додаються (Додаток №3):

- особовий листок з обліку кадрів;
- фотокартка розміром 2х3;
- медична довідка за формою № 086-у;
- копія диплому про вищу освіту;
- копія трудової книжки;
- реферат в 2-х екземплярах з відгуком майбутнього творчого керівника;
- програма іспиту-концерту;
- довідка про середньомісячну заробітну плату;
- ідентифікаційний код

- для випускників поточного року обов'язкова рекомендація вищого навчального закладу, затверджена на Вченій раді за рекомендацією державної екзаменаційної комісії.

Копії документів повинні бути завіреними відділом кадрів.

Паспорт і диплом пред'являти особисто.

Вступники в асистентуру-стажування складають конкурсні іспити по спеціальності (Додаток №4), філософії та однієї із іноземних мов на вибір (англійської, німецької, італійської, французької) в обсязі навчальних програм для вищих навчальних закладів IV рівня акредитації затвердженим Міністерством освіти і науки України.

Вступний іспит зі спеціальності повинен бути раніше за інші дисципліни.

Повторне складання вступних іспитів забороняється.

Результати вступних іспитів діють протягом календарного року.

Особам, які допущені до складання вступних іспитів в асистентуру-стажування для підготовки та складання вступних іспитів надається один раз на рік додаткова оплачувана відпустка за місцем роботи з розрахунку 10 днів на кожний вступний іспит.

До відпуски не включається час проїзду від місця роботи вступника до місця знаходження вищого навчального закладу. Витрати на проїзд та проживання несе вступник.

Документом, який засвідчує право вступника на додаткову оплачувану відпустку є повідомлення приймальної комісії за підписом ректора Академії.

Гуртожитком Академія на час вступу не забезпечує.

Вступні іспити починаються з 01.09. поточного року.

Вимоги до прийому в асистентуру-стажування до Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського складені відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про підготовку науково-педагогічних і наукових кадрів» від 23.03.2016 року 261. та Положення про асистентуру-стажування.

Зав.аспірантурою

Т.М. Кузнєцова

Іспити по спеціальності «композиція»

I. Показ творів різних жанрів та форм.

II. Теорія музики

а) Виконання письмових робіт:

- поліфонічна обробка народної пісні для хору;
- оркестровка фрагменту музичного твору для фортепіано, 2-х фортепіано.

б) Усний іспит:

- з гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів (цілісний аналіз творів великої форми по партитурі)

III. Колоквіум

- захист основних положень представленого реферату;
- орієнтація вступника у проблематиці спеціальності, знання фундаментальних праць;
- відповідь на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- знання відповідної літератури та уміння дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику
- виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.

IV. Історія музики (усний іспит в повному обсязі вузівського курсу: українська, зарубіжна, російська музика та музика етносів України).

Іспит по спеціальності для виконавців-інструменталістів та вокалістів

I. Виконання концертної програми, різноманітної за жанрами, стилями та видами техніки (тривалість 40-50 хв.)

II. Колоквіум: виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта

- виконати даний за 1 годину до іспиту невеликий, маловідомий твір, надати його короткий аналіз з точки зору змісту, форми, виконавських особливостей та методики роботи над цим твором в класі з учнем;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику;
- виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.

Іспит по спеціальності «хорове диригування»

I. Диригування твором під супровід фортепіано (аналіз твору за партитурою, відповіді на музично-естетичні питання, пов'язані з даним аналізом, читання партитур, перевірка слухової підготовки).

II. Робота з хором (програма тривалістю 25-30 хвилин виконується без попередньої репетиційної підготовки).

III. Колоквіум: виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта

- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику;
- виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.