



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

НАКАЗ № 222-А

м. Київ

«20» грудня 2016 р.

Про упорядкування
видавничої справи в Академії

Відповідно до законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», «Про інформацію», «Про авторське право і суміжні права» Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського є засновником і видавцем чотирьох фахових науково-методичних збірників наукових праць: «Українське музикознавство» (заснований у 1965 році, свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, №2991 від 11.03.1997 р.), «Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» (заснований у 1999 році, свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, №15129-3701 Р від 30.04.2009 р.), «Проблеми етномузикології» (свідоцтво про державну реєстрацію: серія КВ, № 2990 від 11.03.1997 р.), «Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» (заснований у 2008 році, свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, №140-90-3061 Р від 25.05.2008 р.). З метою упорядкування видавничої справи в Академії

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити Порядок підготовки та видання фахових науково-методичних збірників Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (додаток №1).
2. Затвердити склади редакційних колегій наукових збірників Академії «Українське музикознавство» (додаток №2), «Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» (додаток №3), «Проблеми етномузикології» (додаток №4), «Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» (додаток №5).
3. Деканам факультетів, завідувачам кафедр довести вимоги наказу до працівників кафедр, які є членами редколегій, та забезпечити їх дотримання.
4. Редакційним колегіям забезпечити своєчасну підготовку наукових видань Академії відповідно до встановлених обсягів друкованих аркушів.

5. Науково-інформаційному відділу Центру музичної україністики Академії (О.Ю.Волосатих) забезпечити своєчасну технічну підготовку збірників до друку (технічне редагування, верстка, макетування тощо).
6. Бібліотеці (Н.Ю.Каліберда) здійснювати обов'язкову розсилку наукових збірників Академії згідно з вимогами наказу МОН України від 17.10.2012 №1111.
7. Начальнику планово-фінансового відділу (С.Л.Пухляк) передбачити в кошторисі Академії необхідні щорічні витрати на видання наукових збірників.
8. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з наукової роботи О.М.Берегову.

Ректор

В.І.РОЖОК



ПОРЯДОК

підготовки та видання фахових науково-методичних збірників Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

Загальні положення

1. Відповідно до законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», «Про інформацію», «Про авторське право і суміжні права» Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського (далі – Академія) є засновником і видавцем чотирьох фахових науково-методичних збірників наукових праць (далі – наукові збірники Академії): «Українське музикознавство» (заснований у 1965 році, свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, №2991 від 11.03.1997 р.), «Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» (заснований у 1999 році, свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, №15129-3701 Р від 30.04.2009 р.), «Проблеми етномузикології» (свідоцтво про державну реєстрацію: серія КВ, № 2990 від 11.03.1997 р.), «Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» (заснований у 2008 році, свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, №140-90-3061 Р від 25.05.2008 р.).

2. «Українське музикознавство», «Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» та «Проблеми етномузикології» згідно з постановою ДАК МОН України №1528 від 29 грудня 2014 року внесено до переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства, «Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» згідно з постановою ДАК МОН України №1081 від 29 вересня 2014 року внесено до переліку наукових фахових видань України в галузі культурології та мистецтвознавства.

3. Обсяг і періодичність наукових збірників Академії (згідно зі свідоцтвами про державну реєстрацію):

«Українське музикознавство» - до 13 ум. друк. арк., 1 раз на рік;

«Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» - до 15 ум. друк. арк., 3-5 разів на рік;

«Проблеми етномузикології» - до 13 ум. друк. арк., 1 раз на рік;

«Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» - до 10 ум. друк. арк., щоквартально.

4. Наукові збірники Академії є фаховими науковими виданнями, в яких можуть публікуватися статті науково-педагогічних працівників Академії, аспірантів (крім першого року навчання), докторантів Академії, здобувачів наукових ступенів доктора філософії і доктора наук, а також членів редакційних колегій.

5. Головною метою видання наукових збірників Академії є поширення інформації про результати наукових досліджень і розробок у галузі музикознавства, етномузикології та культурології, які мають наукову новизну і практичне значення.

6. У наукових збірниках Академії публікуються наукові статті, які раніше не видавалися.

7. Наукові збірники Академії видаються державною мовою. У «Науковому віснику Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського» допускається публікація окремих статей російською мовою. Статті зарубіжних авторів публікуються англійською (російською) мовою з обов'язковим перекладом українською.

8. Зміст наукових збірників та анотації статей наводяться українською, англійською та російською мовами.

9. Форма публікації наукових збірників – друкована. Сфера розповсюдження – загальнодержавна за цільовим призначенням, безкоштовно. Електронні копії наукових збірників розміщуються на офіційному веб-сайті Академії та Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського НАН України у розділі «Наукова періодика України».

Організація роботи

10. Для науково-організаційної роботи, редакційної підготовки статей і формування змісту наукових збірників утворюються редакційні колегії, до складу яких входять ректор, проректори Академії (за згодою), провідні науковці з числа професорсько-викладацького складу Академії, а також представники інших наукових установ України та іноземні члени редколегії – доктори наук, професори провідних європейських вищих навчальних закладів освіти мистецького спрямування (за згодою).

11. Персональний склад редакційних колегій наукових збірників затверджується наказом ректора Академії.

12. До складу редакційних колегій входять: головний редактор – голова редакційної колегії, його заступник(и), науковий редактор – відповідальний секретар редколегії, члени редколегії. Технічне редагування рукописів наукових видань, формування, верстку, макетування здійснює науково-інформаційний відділ Центру музичної україністики Академії.

13. Членство науково-педагогічного працівника Академії в редколегії наукового збірника припиняється у випадку його звільнення з роботи в Академії.

14. Засідання редакційних колегій наукових збірників проводяться щоквартально, а в разі необхідності позачергово за рішенням головного редактора.

15. До публікації в наукових збірниках Академії приймаються наукові статті, які відповідають їхній тематичній спрямованості. Для аспірантів та викладачів Академії, які не мають наукового ступеня, обов'язковою є рекомендація кафедри, на якій виконувалася стаття.

16. Рукописи статей авторам не повертаються (крім випадків, викладених у п.24 цього Порядку).

17. Кожний випуск наукового збірника затверджується до друку головним редактором на підставі рішень редколегії та Вченої ради Академії.

Редакційна підготовка

18. Наукові статті подаються особисто або надсилаються науковому редактору – відповідальному секретарю на паперовому та електронному носіях. Відповідальний секретар зобов'язаний фіксувати дату надходження кожної статті до редакції для подальшого оприлюднення при публікації статті. Стаття повинна відповідати вимогам, викладеним у пунктах 31-42 цього Порядку.

19. Наукові статті, що надаються до редакційних колегій наукових збірників для опублікування, обов'язково підлягають рецензуванню.

20. Рецензента для оцінки статті призначає заступник головного редактора з числа членів редакційної колегії, виходячи з тематичної спрямованості статті.

21. Рецензент дає наукову оцінку статті на відповідність вимогам постанови Президії ВАК України від 15.01.2003 №7-05/1 «Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до переліків ВАК України», визначає доцільність її оприлюднення, у разі потреби робить конкретні зауваження щодо змісту статті. За результатами розгляду статті готує рецензію (допускається рукописний вид рецензії). Термін проведення рецензування – до 20 календарних днів.

22. Рецензент має право скорочувати та редагувати статті, подані на рецензування. У разі згоди автора (авторів) статті з вимогами рецензента, стаття доопрацьовується автором (авторами) і подається рецензентом до редакційної колегії в доопрацьованій редакції і завізованою автором (авторами) і рецензентом. У разі незгоди автора (авторів) статті з вимогами

рецензента, рецензент оцінює статтю, готує рецензію і подає її до редакційної колегії.

23. Статті разом з рецензіями розглядаються на засіданні редакційної колегії. За результатами розгляду редакційна колегія приймає ухвалу про можливість опублікування статті в журналі. Редакційна колегія залишає за собою право редагувати статті з подальшим погодженням їх тексту з автором (авторами).

24. У разі отримання негативної рецензії, стаття за рішенням редакційної колегії не допускається до друку і повертається автору (авторам).

25. Відповідальність за зміст статті, наданої для включення до чергового номера наукового збірника, несе автор (автори) статті.

Формування наукового збірника

26. Науковий редактор – відповідальний секретар редакційної колегії формує пакет статей, що затверджені рішенням редакційної колегії, і надає його до науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики для формування, верстки і підготовки видання до друку.

27. Сформований макет журналу з позитивним висновком Науково-аналітичної ради Академії подається на затвердження до друку до Вченої ради Академії не пізніше, ніж за тиждень до її чергового засідання.

28. Підготовлене до друку наукове видання підписується головним редактором і передається у видавництво для друкування тиражу.

29. Науково-інформаційний відділ Центру музичної україністики Академії разом із відповідальними секретарями редколегій наукових збірників є відповідальними за розповсюдження наукових видань серед авторів статей, структурних підрозділів Академії та інших установ і організацій. Обов'язкову розсилку наукових збірників Академії згідно з вимогами наказу МОН України від 17.02.2012 №1111 здійснює бібліотека Академії. Публікацію електронних версій наукових збірників на офіційному веб-сайті Академії здійснює лабораторія музично-інформаційних технологій Академії.

30. Наукові збірники Академії видаються за рахунок коштів загального та спеціального фондів, передбачених на утримання Академії.

Вимоги до статей

31. Статті українських авторів публікуються українською мовою, а зарубіжних – англійською (російською) з обов'язковим перекладом українською.

32. До друку приймаються лише неопубліковані статті.

33. Структура статті має відповідати вимогам Міністерства освіти і науки України: «<...> Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання порушеної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячена стаття; формулювання мети статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки із пропонованого дослідження і перспективи подальших розвідок у вказаному напрямі» (Бюлетень ВАК України. – 2003. – № 1).

34. У статті кожне прізвище слід писати з ініціалами (з іменем чи іменем і по батькові) перед прізвищем.

35. Нотні приклади (набрані у нотному редакторі і пронумеровані) та ілюстрації слід подавати ще й окремими файлами у форматах TIFF чи EPS. Кожна ілюстрація (таблиця, нотний приклад, рисунок, схема) повинна мати назву.

36. Усі джерела та використана література пишуться мовою оригіналу, без перекладу. Список використаної літератури і джерел має бути оформленим згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (<http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). Також необхідно надавати список літератури (References) у романській абетці, оформлений згідно зі стандартом APA.

37. Оформлення посилань: цитована праця вказується у виносках унизу сторінки із зазначенням прізвища з ініціалами автора (авторів) роботи, її повної назви, місця видання, видавництва, року видання, номера сторінки цитати. У посиланнях на статтю зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії слід указати прізвище й ініціали автора, назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними, а також номер сторінки, з якої взято цитату. Якщо цитується листування, то вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата і часу написання, а також зібрання (у якому опубліковано лист) з усіма вихідними даними. Посилаючись на багатотомне видання, треба вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці слід зазначати повністю ім'я і по батькові автора, а також указати шифр і назву спеціальності та установу, у якій відбувся захист.

38. До списку використаної літератури і джерел вносити лише цитовані та згадувані праці. В описі монографії (дисертації, автореферату) слід указати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа

вказати сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа.

39. Автору необхідно додати до статті анотації та ключові слова (3–7) українською, російською та англійською мовами. Обсяг кожної з анотацій із прізвищем з ініціалами автора та назвою статті (без ключових слів) – 150–250 слів. Анотацію не варто починати словами «У статті...», «Стаття присвячена...», «Автор досліджує...», а краще використати дієслівну форму: «Розглянуто...», «Проаналізовано...», «Виявлено...» тощо. Для електронної версії журналу (для сайту НМАУ ім. П. І. Чайковського) потрібні ще дві анотації – українською (або російською) та англійською мовами обсягом по дві-три сторінки кожна (5000–6000 знаків із проміжками між словами), а також транслітерований (<http://translit.kh.ua/>) список використаної літератури і джерел (у квадратних дужках слід додати переклад англійською мовою назв усіх використаних праць – статей, книг, збірників).

40. Обсяг статті (без списку літератури й анотацій) – 0,5– 1 обл.-вид. арк. (20000–40000 знаків із проміжками між словами, 10–20 сторінок формату А4).

41. Зазначити відомості про автора (українською та англійською мовами): прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада. Автор статті має також вказати контактний телефон та електронну адресу.

42. Вимоги до статей можуть змінюватися відповідно до змін у законодавстві України.

СКЛАД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ

науково-методичного збірника «Українське музикознавство»

РОЖОК В.І., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (головний редактор)

БЕРЕГОВА О.М., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора)

ВОЛОСАТИХ О.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ГУМЕНЮК Т.К., доктор філософських наук, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ЄРМАКОВА Г.О., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Військового інституту (військових диригентів) Військового університету (Російська Федерація)

КОПИЦЯ М.Д., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора)

КУРАКІНА О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, перший проректор Білоруської державної академії музики (Білорусь)

НОВАК Анна, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету композиції, теорії музики та звукорежисури Академії музики в Бидгощі (Польща)

ПОСВАЛЮК В.Т., доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

САВЧУК І.Б., кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник, завідувач відділом музикознавства Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

САРКІСЯН С.К., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою теорії музики Єреванської державної консерваторії імені Комітаса (Вірменія)

СКОРИК М.М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського

СОЛОМОНОВА О.Б., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського

ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО М.Р., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського

ШАБЕТНИК Б.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського (відповідальний секретар)

СКЛАД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ

збірника наукових праць «Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського»

РОЖОК В.І., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (головний редактор)

БЕРЕГОВА О.М., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора)

ВОЛОСАТИХ О.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (відповідальний секретар)

ГУМЕНЮК Т.К., доктор філософських наук, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ДУЛОВА К.М., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Білоруської державної академії музики (Білорусь)

ЄРМАКОВА Г.О., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Військового інституту (військових диригентів) Військового університету (Російська Федерація)

ЖАРКОВА В.Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою історії світової музики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ЗОЛОЗОВА Т.В., доктор мистецтвознавства, професор Паризького університету Сорбонна (Франція).

КАЧМАРЧИК В.П., доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

КОХАНИК І.М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

МОСКАЛЕНКО В.Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора)

НОВАК Анна, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету композиції, теорії музики та звукорежисури Академії музики в Бидгощі (Польща)

РЕДЯ В.Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

САРКІСЯН С.К., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою теорії музики Єреванської державної консерваторії імені Комітаса (Вірменія)

ТИШКО С.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою теорії та історії культури

СКЛАД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ

науково-методичного збірника «Проблеми етномузикології»

РОЖОК В.І., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (головний редактор)

БЕРЕГОВА О.М., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора)

ГРИЦА С.Й., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедру бандури і фольклору Київського національного університету культури і мистецтв

ДАГЛІГ Пйотр (Dahlig Piotr) – доктор мистецтвознавства, професор, керівник відділу етномузикології Інституту музикознавства Варшавського університету (Польща)

ЄФРЕМОВ Є.В., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора)

ІВАНИЦЬКИЙ А.І., доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії наук України, провідний науковий співробітник відділу етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України

КЛИМЕНКО І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді народної музичної творчості Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (відповідальний секретар)

КОЗАРЕНКО О.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

КОПИЦЯ М.Д., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

МАЦІЄВСЬКИЙ І.В., доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України і Польщі, академік Російської Академії природничих наук та Міжнародної академії інформатизації ООН, зав. сектором

інструментознавства Російського інституту історії мистецтв (м. Санкт-Петербург, Росія)

МОСКАЛЕНКО В.Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського СКОРИК М.М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

СЛЮЖИНСКАС Рімантас, доктор гуманітарних наук, професор, старший науковий співробітник кафедри музики Академії мистецтв Університету Клайпеди, завідувач відділом музичної антропології (Литва)

СКАЖЕНИК М.О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури та фольклору Київського національного університету культури і мистецтв, провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді народної музичної творчості Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

СКЛАД

редакційної колегії наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського»

РОЖОК В. І., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (головний редактор)

АНТОНЮК В. Г., доктор культурології, професор кафедри сольного співу Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

АНТОНЮК О. В., доктор політичних наук, професор, кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора).

АПАТСЬКИЙ В. М., доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

АРОНОВ А. О., доктор культурології, доктор педагогічних наук, професор Інституту культурології та музеєзнавства Московського державного університету культури і мистецтв (Росія).

БЕРЕГОВА О.М., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (заступник головного редактора).

ВОЛКОВ С. М., доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України.

ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСЬКА Н. О., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою старовинної музики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ГНАТЮК Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (відповідальний секретар).

ГУМЕНЮК Т. К., доктор філософських наук, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ДАВИДОВ М. А., доктор мистецтвознавства, професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ДЗЯДЕК М., доктор філософії, доцент Інституту музикознавства Ягеллонського університету у Кракові (Польща).

ДУЛОВА К. М., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Білоруської державної академії музики (Мінськ, Білорусь).

ЗІНЬКЕВИЧ О. С., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ЗОЛОЗОВА Т. В., доктор мистецтвознавства, професор Паризького університету Сорбонна (Франція).

КОДЬЄВА О. П., доктор культурології, професор Київського університету права Національної академії наук України

КОРНІЙ Л. П., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ЛАЩЕНКО С. К., доктор мистецтвознавства, доцент Російського науково-дослідного інституту мистецтв (Москва)

МОСКАЛЕНКО В. Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ОЛІЙНИК О. С., кандидат мистецтвознавства, проректор з творчої, виховної роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ПОСВАЛЮК В. Т., доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

СВІТАЙЛО Л. Р., кандидат філологічних наук, доцент (науковий редактор)

СКОРИК М. М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою історії української музики і музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ТИШКО С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедрою теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського

ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО М. Р., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського