

ЗМІСТ

Від редакційної колегії	3
Історичне музикознавство та фольклор	6
Ігор Савчук Микола Дилецький «Граматика музикальна». Петербурзький список 1723 року: від часу відкриття до опублікування	6
Олександр Опанасюк Метаісторичні принципи періодизації історії світової музичної культури.....	35
Діана Волкова Опера В. Кирейка «Марко в пеклі»: драматургія і лейтмотиви	69
Інесса Беренбейн Валентин Костенко: біографічна реконструкція постаті митця	92
Анна Коломицева Українська кумулятивна пісня і казка: композиційні паралелі	108
Аспекти теоретичних досліджень	129
Ірина П'ятницька - Позднякова Деякі аспекти семіотичного аналізу музичного тексту	129

Вадим Олендарьов Метр як чинник ритміки в масовій музиці XX століття.....	145
Христина Волосянчук «Чотири мішані хори без супроводу» Бориса Лятошинського: загадка драматургії	162
Стефанія Олійник Регіональні дослідження рецепції композиторської творчості: джерелознавчий та науково-теоретичний аспекти	177
Ігор Седюк Гра структур в ансамблях для двох фортепіано	191
Композиторська творчість та музичний процес	207
Людмила Юріна «Гелікоптер-квартет» К. Штокгаузена: особливості концепції і виконання.....	207
Яна Прохоренко - Деньгуб Українські народнопісенні джерела у творчості Юлія Мейтуса	221
Торіель Загородній Генеza камерно-вокальної творчості Л. Колодуба на прикладі п'яти романсів для високого голосу на слова Т. Шевченка	237

Виконавські обрії.....	251
Лідія Ніколаєва Вокальна творчість Ф. Шопена і питання виконавського музикознавства.....	251
Юрій Руцинський Опера «Чарівна флейта» Вольфганга Амадея Моцарта у постановці Веніаміна Тольби в Київському державному театрі опери та балету імені Тараса Шевченка	267
Наталія Морщакова Феномен української фаготної школи: практика дискурсу	287
Леся Павленко Конструктивне удосконалення бандури як головний чинник формування концертного репертуару	304
Денис Зотов Еволюція саксофона у творчості провідних європейських композиторів	320
Відомості про авторів.....	337