

ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА ТА УПОРЯДНИКА

У черговому випуску «Наукового вісника Національної музичної академії імені П. І. Чайковського» читачам запропоновано статті про докласичну, класичну та некласичну музику. Увага дослідників фіксується на західно- та східноєвропейській музиці від Середньовіччя до нашого часу.

Автори збірника розглядають мало вивчені проблеми стилєвих відгалужень (наприклад, доби Бароко), пропонують нове розуміння сутності мистецтва минулих епох. Низка досліджень стосується специфіки середньовічної, ренесансної та барокової техніки композиції, а окремий пласт становлять розвідки і введення в обіг нових матеріалів зі сфери давньої української музики.

За традицією, поряд із суто теоретичними аспектами (текстології, нотації, поліфонії та ін.) серед публікацій кафедри старовинної музики чільне місце посідає блок статей з питань виконавського мистецтва. У ньому охоплено і церковний спів України, і західноєвропейське Бароко в галузі клавірної творчості, і мистецтво танцю тощо.

Отже, у широкому загалі наукових публікацій Національної музичної академії України новий випуск «Наукового вісника...», підготовлений кафедрою старовинної музики, свідчить про інтенсивність дослідницької думки та відкриття нових горизонтів для наукових пошуків.

В. І. Рожок,
Народний артист України,
доктор мистецтвознавства, професор

Н. О. Герасимова-Персидська,
академік Національної академії мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор