

I. НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА **ДИСЕРТАЦІЇ, ЗАХИЩЕНІ УПРОДОВЖ 2016-2017 Н.Р.**

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ(3):

Ракочі В. О. (наук.кер. д. мист, професор Копиця М. Д.);
Гуркова О. М. (наук.кер. докт. мист., професор Берегова О. М.);
Перепелиця М. (наук.кер. канд..мист., доц.Олійник Л.С.).

КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ (7):

Шейко А. О. (наук. кер. канд. мист., доц.Гнатюк Л.А.);
Колотиленко М.Е. (наук. кер. канд. мист., проф. Неболюбова Л.С.);
Сіренко Є.І. (наук. кер. канд. мист., доц.Корчова О.О.);
Яворський Д. (наук. кер. канд. мист., доц.Сакало О.В.);
Молибога А.В. (наук. кер. д.мист., проф.Черкашина-Губаренко М.Р.);
Моцар О.В. (наук. кер. д.мист., проф.Черкашина-Губаренко М.Р.);
Забара М.В. (наук. кер. д.мист., проф.Черкашина-Губаренко М.Р.);

Плануються захисти (3):

Когут Т.В. (наук. кер. канд. мист, професор Гнатів Т.Ф.);
Суда Є.Л. (наук. кер. канд. мист., доц.Гнатюк Л.А.);
Вороніна М.О. (наук. д.мист., проф.Черкашина-Губаренко М.Р.).

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ (2):

Баланко О.М. (наук. кер. канд. мист., проф. Коханик І.М.) – у Спеціалізованій
вченій раді Одеської держаної музичної академії.
Грицюк О. Я. (наук. кер. канд. мист., доц. Тукова І.Г.) – у Спеціалізованій
вченій раді Одеської державної музичної академії.

Планується захист (1):

Довгалюк І. С. (наук.конс. д.мист., проф.. Сюта Б.О.).

КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ (1)

Сікорська Н.В. (наук.кер. канд.мист., доц.. Шевчук О.Ю.)

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ТА МУЗИЧНО- ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ (1):

Комлікова А.В. (наук.кер. канд..мист., доц. Ковалінас М.А.).

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Планується захист (1):

Рябов І.С. (наук.кер. канд..мист., проф.Рощина Т.О.).

КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО (1)

Каравацька Л.І (наук.кер. – докт.мист., доц.. Фадєєва К.В.) – Спеціалізованій
вченій раді Одеської державної музичної академії.

КАФЕДРА МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ (1)

Посвалюк К. В. (наук. кер. канд. мист, професор Вовк Р. А.).

НАПИСАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ, МОНОГРАФІЙ, НАУКОВИХ СТАТЕЙ

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Гусарчук Т.В. «Артемій Ведель: постать митця в контексті епох» (редагування, уточнення, переробка бібліографічних посилань згідно з новими вимогами, доповнення до основного тексту та біографічного словника, підбір ілюстрацій). Монографія. Обсяг – 670 с. (формат В-5). 27.04.2017 р. отримано рекомендацію Великої вченої ради НМАУ, подано до друку.

Опубліковано статті (16, у т.ч.3 в іноземних наукових виданнях):

Берегова О. Академічне музичне мистецтво та сучасні комунікаційні технології: дискурс взаємодії //Вища мистецька освіта як стратегічний інструмент збереження культурної ідентичності: Аспекти історичного музикознавства. Вип.8: 3б. наук.статей. – Х.: ХНУМ ім.І.Котляревського, 2016. – С. 24-35.

Берегова О. Трансцендентність у вимірах буття творчої особистості//Володимир Рожок: Шлях до визнання (До 70-річчя від дня народження). – Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2016. – 336 с.: 32 с. іл. - С.244-253.

Волосатих О.Ю. Матвій Гозенпуд. Становлення митця // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ, 2015. Вип. 113: Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1923–1941 роках: збірник статей. С. 154–176.

Волосатих О.Ю. Сторінками театральної історії Житомира позаминулого століття // Twórcza – kultura – wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomierzu: zbiór artykułów. Żytomierz: Wydawca «О. О. Євенок», 2016. S. 55–72.

Волосатих О.Ю. Учитель // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2016. № 3 (32). С. 187–188.

Гнатюк Л.А. Становление истории украинской музыки как учебной дисциплины // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: наук.-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2016. № 29. С. 9–15 (0,91 усл. печ. лист).

Єфремов Є.В. Зимові пісні. Колядки і щедрівки / Історія української музики. – т.1 «Від найдавніших часів до XVII століття». – Кн. 1 «Народна музика». – С.41-55;

Єфремов Є.В. Веснянки / Історія української музики. – т.1 «Від найдавніших часів до XVII століття». – Кн. 1 «Народна музика». – С. 56-73;

Єфремов Є.В. Ритмокомпозиційна будова традиційних колядок і щедрівок – розмаїття і єдність / Проблеми етномузикології. – Вип. 11. – Серія «Слов'янська мелогеографія». Кн. 5: Пісенна творчість періоду зимових свят. Типологія і мелогеографія. – С. 8-14;

Єфремов Є.В. Наспів “жниво-голосіння“ на Київському Поліссі / Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-23 квітня 2017 р.). Статті і матеріали. – Львів – 2017. – С. 217-224;

Клименко І.В. «Українські і білоруські обрядові мелоареали як ядро славяно-балтського раннетрадиційного меломасива» // *Вопросы этномузыкознания*. Москва, 2016, вып. 2. С. 54-90;

Копиця М.Д. Невідомий Борис Лятошинський // *Митець – культура – вимір часу*. – Житомир, 2016. – С. 143-154.

Копиця М.Д. Борис Лятошинський – педагог, суспільно-громадський діяч // *Вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського*. – Вип. 113.

Копиця М.Д. Музикант. Діяч. Вчитель // *Тетяна Веркіна: змінювати світ*. – Харків, 2016.

Копиця М.Д. Париж: українські сезони в культурно-інформаційному центрі 2011-2014 рр. Харків, 2016.

Копиця М.Д. Вступна стаття. Українське музикознавство. Вип. 42. – 20 др.арк., 2016.

Кафедрою історії української музики та музичної фольклористики підготовлено і подано до друку 20 наукових статей.

КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ (9, у т.ч.4 в іноземних наукових виданнях):

Д'ячкова О.А. «Eastern-European Interdisciplinary Method of Interpreting Music from Hayao Miyazaki's Animated Films» // *Musicology: Theory and Practice, East and West*. – Tokyo University of the Arts, 19-23 March, 2017. - P.330.

Зінькевич О.С. «Дразнить гусей» по-прокоф'євски (симфонические дебюты В.Сильвестрова и Е.Станковича). // С.С. Прокоф'єв. К 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. М.: Композитор, 2016. с.498-507.

Неболюбова Л.С. «Людина культури». Арсеній Котляревський. Органіст, музикознавець, педагог. – Львів: Растр-7, 2016. – С.72-70.

Соломонова О.Б. «Судьба так решила...» // *Барокові шифри світового мистецтва*. – Харків, 2016. – С. 68-82.

Соломонова О.Б. Соцреалистический канон или провокация? // С. Прокоф'єв: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М. : Композитор, 2016. – С. 422-431.

Чекан Ю.І. Комунікативна тріада «композитор-виконавець-слухач» у сучасному соціокультурному просторі // *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Вип.3. – Ужгород : «Карпати», 2016. – С.47-55.

Чекан Ю.І. «Ремінісценції» Віктора Теличка: жанровий пошук в умовах посттрадиційного професіоналізму // *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Вип.3. – Ужгород : «Карпати», 2016.– С.353-365.

Чекан Ю.І. Music and imperial ideology (Glinca's case) // *International musicology congress*. Vol 3. – Timisoara, 2016. - p.92-98.

Черкашина-Губаренко М.Р. Театральні університети Володимира Рожка // *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук.журн.* – Київ, 2016. – №3 (32). – С. 47–57.

Кафедрою історії світової музики підготовлено і подано до друку 25 наукових статей.

КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ (18, у т.ч. 5 в іноземних наукових виданнях).

Н.О. Герасимова-Персидська:

- 1) Время в музыке начала XXI века // *Liber amicorum Людмиле Ковнацкой*. – СПб. : БиблиоРоссика, 2016. – С. 405–411.
- 2) Ukraine // MGGONLINE. – Режим доступу : <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg16182&v=1.0&q=ukraine&rs=mgg16182>
- 3) Kiew // MGGONLINE. – Режим доступу : <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15559&v=2.0&q=kiew&rs=mgg15559>

О.Ю. Шевчук:

- 1) Вступ // *Історія української музики : У семи томах / ІМФЕ ім. М. Рильського. – Том 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття – Кн. 1 : Народна музика / Відп. ред. О. Ю. Шевчук. – К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2016. – С. 31–40.*
- 2) Пам'яті Олени Мурзиної // *Проблеми етномузикології. – Вип. 11. – К. : НМАУ, 2016. – С. 88.*
- 3) *Наспів церковний // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 45-50.*
- 4) *Невми // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 197-199.*
- 5) *Нотації безлінійні // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 302-305.*
- 6) *Новікова Л. І. // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 288-289.*
- 7) *Осадча В. М. // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 508-509.*
- 8) *«Отава» // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 546.*
- 9) *Охрімчук С. М. // Українська музична енциклопедія / ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Т. IV. – С. 550-551.*

Є.В. Ігнатенко:

1. *Rola Bydgoskiego Festiwalu i Kongresu Musica Antiqua Europae Orientalis w kształtowaniu się Kijowskiej Szkoły Muzyki Dawnej // AndrzejSzwalbeijegodziedzictwo. Zbiór studiów, tom 1. – Bydgoszcz, 2016. – S. 145–150.*
2. *Ukraińska muzykana festiwalach i kongresachdawnejmuzykiEuropy Środkowej i Wschodniej Musica Antiqua Europae Orientalis // AndrzejSzwalbeijegodziedzictwo. Zbiór studiów, tom 2. – Bydgoszcz, 2016. – S. 115–123.*
3. *Andzej Szwalbe we wspomnieniach Niny Gerasymowej-Persydskiej (wywiad) // AndrzejSzwalbeijegodziedzictwo. Zbiór studiów, tom 2. – Bydgoszcz, 2016. – S. 139–141.*
4. *Evgenia Ignatenko / Евгения Игнатенко Griechisch-byzantinische Quellender Oktoechos 1769 von Kallistrataus Kiew / Греко-візантійські джерела Осмогласника 1769 року Киянина Каллістрата // Martin Czernin – Maria Pischlöger: *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bd. 8. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2014, Brno 2016. Мартин Чернин – Марія Пишлегер: *Теорія і історія монодії*, Том 8. Доклади міжнародної конференції Вена 2014, Брно 2016. – С. 245–270, 271–294.*

5. Українська старовинна музика на польському фестивалі та конгресі *Musica Antiqua Europae Orientalis* // Київське музикознавство: Культурологія та мистецтвознавство. – К., 2016. – №53. – С. 3–14.

О.В. Шадріна-Личак:

Бестактовая прелюдия как феномен исполнительского искусства эпохи барокко // Київське музикознавство: зб. статей. – К., 2016. № 54. - С. 236-245.

Кафедрою старовинної музики підготовлено і подано до друку 8 статей.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ (2)

Сумарокова В.Г.

1. Нужа Анна – Українська музична енциклопедія. – К. : НАНУ. ІМФЕ, 2016. – Т. 4. – С. 124-125.
2. Формотворення у контрабасовій сонаті минулого та сучасності як актуальна проблема індивідуалізації жанра // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 р. – Львів, 2016. – С. 61 – 64.

Кафедрою теорії музики підготовлено та подано до друку 15 наукових статей.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ (10, у т.ч. 3 в іноземних наукових виданнях)

Бабушка Л.Д. Від свята до фестивалі: культурна травма в дискурсі? // «Київське музикознавство» КІМ ім. Р. М. Глієра. Випуск 53. – 2016. – С. 14 – 23.

Бабушка Л.Д. Фестивалі як конструювання постмодерної festive гіперреальності в контексті розвитку культури (*Znanstvena misel journal*. The journal is registered and published in Slovenia. №3/2017 С. 21-26.

Бабушка Л.Д. Ритуальна та ігрова доміанти в просторах свята й фестивалі: культурологічний аспект (Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богущкий, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. ; наук.-бібліогр. Редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 92-99.

Andrushchenko T. V. “The value palette of modern European education» // *Pedagogika Filozoficzna*, 2016, № 2.

Андрущенко Т.В. «Ціннісна палітра європейського простору освіти (український вимір)» // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки: збірник наукових праць. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2016. - № 4 (49). – 250 с. – С.107 – 113.

Андрущенко Т.В. Футурологічне бачення перспектив політичного та культурного розвитку людства (на прикладі концепції «футурошоку» Елвіна Тоффлера) // Вісник ХНПУ ім. Г.С.Сковороди. Серія «Філософія». – Харків: ХНПУ, 2016. – Вип. 47.

Андрущенко Т.В. Особливості формування духу захисників України на сучасному етапі // Актуальні проблеми психологічної допомоги, соціальної та медико-психологічної реабілітації учасників антитерористичних операцій: матеріаль міжвідомчої науково-практичної конференції / Міністерство оборони

України, Національний університет оборони України імені Івана Черняхівського. - К.: НУОУ, 2016. – 400с. С.17 – 19.

Андрущенко Т.В.(у співавторстві з Зелінською Т.М.). Практикум із соціальної психології: навч. посібник; Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2016. – 300с.

Гуменюк Тетяна. «Хай живе дух неспокою»: постать на вістрі історичних змін // Володимир Рожок. Шлях до визнання. До 70-річчя від дня народження. – Київ, 2016. – С.231 – 240.

Gumieniuk Tetiana K., Postmodernizm I postimperialnosc – transformacja w krajach bylego ZSRR. Europa regionov – Art-Druk / Reginale Centrum Kultury, Wydawnictwo universytetu Zielonogorskiego, 2016. – P.78-87.

Кафедрою теорії та історії культури підготовлено і подано до друку 15 наукових статей.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА (2)

Стронько Б.Ю. «Естетичний резонанс в музиці» у збірці статей «Мистецтвознавчі записки» НАККіМ, вип. 30, Київ, 2016.

Kachmarschuk V. The flute sonata in “...clear classical tones“ (на англ. мові) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наук. праць. – Рівне : РДГУ, 2017. – Вип. 9. – С. 23–27.

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №1

Степаненко М.Б. Статті. Дослідження. Спогади: Монографія. – Київ: Гроно, 2016. – 215 с.

Кащенко Ю.Г. написання дисертації на тему: «Організація художнього часу та художнього простору в клавірних сюїтах Й.С.Баха».

Кафедрою спеціального фортепіано №1 підготовлено і подано до друку 4 наукові статті.

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Степанюк О.Є. Підготовка до захисту дисертаційного дослідження «Концепція піанізму В.К.Стешенко-Куфтіної на тлі епохи».

Дашак Є.Л. Написання дисертації на тему: «Фортепіанна та камерно-інструментальна творчість Йозефа Маркса: художній та жанровий контекст, специфіка перетворення традицій» (науковий керівник – професор, кандидат мистецтвознавства Неболюбова Л.С.)

Кафедрою спеціального фортепіано №2 підготовлено і подано до друку 6 наукових статей.

КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО (6):

Фадєєва К.В. «Композиторські концепції світломузичного синтезу» // Культурно-мистецькі обрії: збірка наукових праць. – ч.1. – 2016 – с.116-122.

Антошко М.О. «Мистецьке життя Вінниччини першої третини ХХ століття» - стаття у колективній монографії «Історія, теорія та практика сучасних гуманітарних наук» (за ред. Мартинюка А.К.);

Антошко М.О. «Виховати аспірантів справжніми фахівцями» / Часопис НМАУ – К., 2016, №3.

Шестеренко І.В. «Vitaliy Kyreyko: composer's creation in the context of time» - стаття в польському виданні матеріалів конференцій: ZBIOR ARTYKULOW NAUKOWYCH – Варшава, 2016. – с.27-30.

Шестеренко І.В. «Новий різновид камерного ансамблю «фортепіано та академічні народні інструменти». – Науковий вісник. Виконавське музикознавство. Вип.22. – К.,2016. – с.381-394.

Рябов І.С. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу // Вісник НАКККіМ. №3 (2016). – С.89-94.

Кафедрою загального і спеціалізованого фортепіано підготовлено і подано до друку 20 наукових статей.

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

Кафедрою концертмейстерства підготовлено та подано до друку 3 наукові статті.

КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ (7)

Андрєєва В. І. Написання кандидатської дисертації на тему: «Полтавський музичний театр першої половини ХХ століття: джерелознавчий аспект» (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Копиця М. Д.).

Антонюк В. Г.

- 1) Українська пісня у творчості видатних оперних співаків 2-ї пол. ХХ ст. // Матеріали ІХ-х всеукраїнських фольклористичних читань пам'яті Лідії Дунаєвської. – КНУ ім. Т. Шевченка, 2016. – 144 с. – С. 119-123.
- 2) Українсько-грецькі вокальні зв'язки: таємниці Миколи Аркаса // Діалог культур Україна – Греція: культурна політика ХХІ ст. в європейській ретроспективі [збірник праць]. – К. : Міленіум, 2016. – С. 127-130. – 200 с.
- 3) Перший український підручник для співаків «Вокальна педагогіка» у світлі інноваційних технологій вищої вокальної освіти: дискурс-аналіз // Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор. – К. : НАКККіМ, 2016. – 288 с. – С. 3-6.
- 4) Микола Кондратюк: виміри особистості // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. – № 1(30). – К., 2016. – С. 163-176.
- 5) Нездійснена мрія Євгенії Семенівни Мірошниченко // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. – № 4 (33). – К., 2016. – 130-133.
- 6) Пам'ять, що зберігається в серці // Арсеній Котляревський: органіст, музикознавець, педагог. Статті, матеріали, спогади / упор. О. І. Котляревська. – Львів, 2016. – С. 310-311.
- 7) Портрет композитора в інтер'єрі часу: Віталій Кирейко / Антонюк В. Г., Шестеренко І. В. // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. – № 2 (31). – К., 2016. – С. 202–211.

Кафедрою сольного співу підготовлено до друку 2 наукові статті

КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ (1)

Рацюк В.М. Написання кандидатської дисертації на тему: «Текстовий аналіз партитури як основа оперної постановки (на прикладі опери «Травіата» Дж.Верді)» (наук.кер. докт.мист., проф. Черкашина-Губаренко М.Р.).

Тимова Г.І. Робота над дисертаційним дослідженням на здобуття наукового ступеня «кандидат мистецтвознавства» на тему: «Творчість Дмитра Смолича в контексті розвитку світової оперної режисури».

Ільченко П.І. «Ярослав Барнич – композитор, диригент, творець нової оперети на Західній Україні» // Матеріали науково-практичної конференції «Сучасне театральне мистецтво: художньо-творчі надбання та інноваційні процеси» - К.: КНУКіМ, 2017. – С. 61-66.

КАФЕДРА СКРИПКИ

Кафедрою скрипки підготовлено та подано до друку 5 наукових статей

КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ (1)

Полянська К.В. «Особливості формування навичок ансамблевої гри в учнів віолончелістів у ДМШ та дитячих школах мистецтв» // «Актуальні питання мистецької освіти виховання»: Збірник статей. Випуск 2 (8). – Сумський держ. пед. університет ім. А. Макаренка. – С. 214-224.

КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ (1)

Апатський В.М. Оpubліковано монографію «Фагот від А до Я» (22 д.а.).

Kachmarschuk V. The flute sonata in “...clear classical tones“ (анг.) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наук. праць. – Рівне : РДГУ, 2017. – Вип. 9. – С. 23–27.

Кафедрою дерев'яних духових інструментів підготовлено до друку 18 наукових статей.

КАФЕДРА МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ (1)

Посвалюк В.Т. Особистість // Часопис Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. – 2016. № 3. – С.157-159.

Кафедрою мідних духових інструментів підготовлено до друку 1 наукову статтю.

КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Остапенко Д.І. «Час шукань і конкретних кроків» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2016. – № 3 (32). – С.140-142.

Кафедрою народних інструментів підготовлено і подано до друку 7 наукових статей.

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА (10)

Семешко А. А., Власов В. П. «Листая памяти страницы»: Колективна монографія. – Вінниця : «Нова книга». – 131 с.

Давидов М. А.

- 1) «Интеллектуализация специальной педагогики – фактор активизации интерпретаторского мышления молодого музыканта» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 23-55.
- 2) «Вимоги з техніки для студентів кафедри баяна-акордеоназ метою оптимального опанування основних прийомів виконавської техніки» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 96-99.
- 3) «Научная терминология – фактор інтелектуалізації музикальної педагогіки (к проблеме формирования самостоятельности профессионального мышления молодого исполнителя)» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 56-95.

Семешко А. А.

- 1) «Композитори, воспитанники кафедры народных инструментов. Пять портретных зарисовок» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 283-301.
- 2) «Художник – явище (до 80-річчя Віктора Петровича Власова)» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 302-307.

Дубій А. А.

- 1) «Історія музичного мистецтва Стародавнього Світу в сучасній нумізматичі як аспект музичної археології». – Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального виконавства України». – Київ-Ніжин, 2016. – С. 128-137.
- 2) «Історія музичного мистецтва Стародавнього Світу в сучасній нумізматичі як аспект музичної археології» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 114-129.
- 3) «Український феномен баянного мистецтва» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 22. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2017.

Заєць В. М.

- 1) «Пріоритетність як важлива ознака випереджуючого навчання» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 140-149.
- 2) «Паралінгвістичні засоби в контексті музичного мовлення» // Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2016. – С. 150-157.

КАФЕДРА БАНДУРИ

Кафедрою бандури підготовлено до друку 4 наукові статті

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Кафедрою камерного ансамблю підготовлено до друку 3 наукові статті

РЕДАГУВАННЯ ТА ПІДГОТОВКА ДО ДРУКУ ЗБІРНИКІВ НАУКОВИХ ПРАЦЬ, ПІДРУЧНИКІВ, ПОСІБНИКІВ, МОНОГРАФІЙ

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Гнатюк Л.А. Редагування, макетування, форматування збірників наукових праць (4):

1. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журн. Київ, 2016. № 3 (32). 296 с. (29,29 ум. друк. арк.).

2. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журн. Київ, 2016. № 4 (33). 160 с. (12 обл. вид. арк.).

3. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журн. Київ, 2017. № 1 (34). 160 с. (12 обл. вид. арк.).

4. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журн. Київ, 2017. № 2 (35). 160 с. (12 обл. вид. арк.).

Гнатюк Л.А. Участь у підготовці до друку праці: Володимир Рожок. Шлях до визнання. До 70-річчя від дня народження: наук.-популяр. вид. / ред. О. Голинська. Київ: Муз. Україна, 2016. 336 с. (29,67 ум. друк. арк.).

Відформатовано та здійснено перший етап редагування чотирьох томів повного зібрання статей (загалом 1690 сторінок, 56,3 обл. вид. арк.):

Пясковський І. Б. Статті. Повне зібрання: у 4 т. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Т. 1. – 455 с. (14,6 обл. вид. арк.); Т. 2. – 340 с. (10,8 обл. вид. арк.); Т. 3 – 283 с. (10,2 обл. вид. арк.); Т. 4 – 612 с. (20,7 обл. вид. арк.).

Єфремов Є.В., Клименко І.В. редагування видання НМАУ «Проблеми етномузикології», вип. 11:

Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 11 / Ред.-упор. Євген Єфремов, Ірина Клименко. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 108 с. з іл., нот. + 1 електрон. опт.диск (DVD). – (Серія «Слов'янська мелогеографія» : Кн. 5). – <http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/problemy-etnomuzykolohiyi/problemy-etnomuzykolohiyi-vypusk-11>

Клименко І.В. рецензування монографії: «Монографія Ірини Довгалюк «Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції» (Львів, 2016) як «маркер якості» львівської історичної школи в етномузикології» // Проблеми етномузикології. Вип. 11. С. 88-89;

Копиця М.Д. Українське музикознавство. Вип. 42. – 20 др.арк., 2016. Укладач, автор вступної статті.

КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ

Шевчук О.Ю. Історія української музики : У семи томах / ІМФЕ ім. М. Рильського. – Том 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. – Книга 1 : Народна музика / відп. ред., автор вступної статті О. Ю. Шевчук. (Редагування авторських текстів і верстки). – 440 с.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Івко А.В., Філатова Т.В., Чижик І.О. Редагування навчального посібника «Лекції з теорії гармонії» (обсяг 20 д.а.).

Сумарокова В.Г. Здійснено авторську редакцію статей Пеккер Г., Пірієва О., Полянського Ю., Пясковського І. (у співавторстві) та подано до друку у 5-й том Української музичної енциклопедії (загальний обсяг 0, 5 д.а.).

Сюта Б.О. Наукове редагування монографій:

1. Рябцева І. М. Дніпропетровська академія музики: джерела... До 120-річчя заснування Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. – Дніпро: Ліра, 2016. – 240 с.
2. Сербина Н. Традиционная лирика Центральной Украины на поздней стадии развития. Монография. – Москва, 2017.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Підготовлено до друку збірку наукових статей «Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського №118» «Композиційно-драматургічна організація музичного твору».

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Кутасевич А.В. Збір матеріалів, формування та редагування збірника наукових статей, затвердженого за поданням кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ: Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 116 : Степан Дегтярьов та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі (до 250-річчя від дня народження С. Дегтярьова).

КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Касьянова О.В. Редагування та упорядкування збірника доповідей студентів, асистентів-стажистів кафедри оперної підготовки та музичної режисури за матеріалами Сьомої Міжнародної науково-практичної конференції «М.В. Лисенко та світовий оперний театр» (До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка, До 20-річчя Київського вагнерівського товариства).

КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Червова О.А. Редагування навчально-методичного посібника “Навчання віолончелістів: методика техніки, завдання” (упорядник – Червова О.А.) – Київ: Видавництво “Фенікс”, 2016. – 112 с.

КАФЕДРА МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Апостол В.П. Видано навчальний посібник для виконавців на тубі «Оркестрові складнощі». – Київ, 2016. – 150 с.

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Давидов М. А. Підготовка до друку 2-х збірників:

- 1) Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 21. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М.М., 2016. – 336 с.

- 2) Науковий вісник виконавського музикознавства. Випуск 22. – Київ-Ніжин : Видавець ПП Лисенко М.М., 2017.

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Яковчук Н.Д.

- 1) 3 том «Українські народні пісні для мішаного хору без супроводу» в обробці О.Яковчука (304 стр.);
- 2) 4 том «Українські народні пісні для чоловічого хору без супроводу» в обробці О.Яковчука (248 стр.).

Пугачова І.І. В.Кирейко Соната для 2х скрипок та фортепіано» (партія 2 скрипки).

Карасько О.В.

- 1) М.Раков Сонатіна для скрипки та фортепіано (партія скрипки);
- 2) Тріо-Ноктюрн С.Людкевича (партія скрипки).

ІІ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

РОЗРОБКА ТА РЕДАГУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ПЛАНІВ, ПРОГРАМ, МЕТОДИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ, ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ, ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ВИМОГ ТОЩО

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Берегова О.М.:

1. Розроблено курс лекцій «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі» (О.М. Берегова) для аспірантів та асистентів-стажистів ІІ року навчання;
2. Продовжувала роботу над оновленням методичних матеріалів з авторського спецкурсу для магістрів Академії «Сучасні комунікаційні технології в культурі України».

Клименко І.В. відбір відеозаписів автентичного обрядового фольклору та підготовка залікових вимог для навчального курсу «Українська народна музична творчість» для студентів 3 курсу факультету народних інструментів, тема «Зимові обряди»;

Клименко І.В. підбір архівних польових звукозаписів для нотного транскрибування у навчальному курсі «Українська народна музична творчість» для композиторів;

Єфремов Є.В. Створений новий «Пісенний мінімум» з курсу «Українська народна творчість» для студентів ІІ та композиторського факультету (50 зразків різних жанрів і типів).

КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

Антонова О.Г.

1. Створення навчальної програми дисципліни «Історія зарубіжної музики» для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації

«Фортепіано», «Орган», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі В. Б. Жаркова, О. Г. Антонова. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 91 с.

2. Створення навчально-методичного комплексу дисципліни «Історія зарубіжної музики» для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», «Орган», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі В. Б. Жаркова, О. Г. Антонова. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 75 с.

3. Розробка залікових та іспитових вимог, тестових завдань, музичних вікторин для контролю знань студентів II курсу виконавських спеціалізацій з історії світової музики.

Артем'єва В.Б.

1. Написання навчальної програми з предмету «Світова музична література» (для першого курсу підготовчого відділення вокального факультету).
2. Світова музична література: навчальна програма для вищих музичних навчальних закладів за напрямом підготовки 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» для студентів підготовчого відділення вокального / укладачі Артем'єва В.Б., Полячок Д. О. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 114 с.

Гнатюк Л.А.

1. Укладання навчальних програм (2):
 1. Історія світової музики. Історія західноєвропейської музики. Інструментальна та вокально-хорова музика: навчальна програма для вищих музичних навчальних закладів за напрямом підготовки 02 «Мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Сакало, Л. А. Гнатюк, Д. О. Полячок. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. 86 с. (4,57 обл. вид. арк.).
 2. Курсова робота з історії світової музики : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладач Л. А. Гнатюк. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. 35 с. (1,54 обл. вид. арк.).

Д'ячкова О.А.:

1. Розробка та апробація нової програми курсу «Сучасна музика: тенденції та концепти».

2. Апробація аспірантського курсу «Інтенаційні практики в сучасній музиці» (І.Федорова)
3. Розробка письмових тестів до курсів «Сучасна музика: тенденції та концепти» та «Історія російської музики» (іноземні студенти).
4. Складання жанрово-стильових вікторин до курсів «Сучасна музика: тенденції та концепти» та «Історія російської музики».

Жаркова В.Б.:

Редагування навчальних програм :

1. Історія світової музики : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», «Орган», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі В. Б. Жаркова, О. Г. Антонова. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського (в роботі)
2. Історія світової музики (Розділ «Історія західноєвропейської музики»): навчальна програма для студентів в галузі знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музикознавство», освітнім ступенем «Бакалавр» / укладачі Жаркова В.Б., Корчова О.І., Неболюбова Л.С., Сакало О.В., Черкашина-Губаренко М. Р. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 111 с.

Корчова О.О.:

Розробка програм (2):

1. Розробка навчальної програми з дисципліни «Методика викладання музично-історичних дисциплін» для студентів III курсу ІТФ (бакалаврів).
2. Розробка навчальної програми з дисципліни «Новітня історія світової музики для студентів I курсу ІТФ (магістрів).
3. Участь у розробці навчальної програми з дисципліни «Історія світової музики» для виконавських факультетів (бакалаври, матеріал останнього, четвертого семестру та частково третього семестру) у співавторстві з проф. Жарковою В. Б. та доц. Антоною О. Г.
4. Участь у розробці навчальної програми з дисципліни «Історія світової музики» для історико-теоретичного факультету (бакалаври, матеріал останнього, п'ятого семестру) у співпраці із проф. Жарковою В. Б. та ін.

Неболюбова Л.С.:

1. Розробка і коригування робочої та навчальної програми з Історії світової музики для студентів спеціалізації «Фортепіано» (II курс, III і IV семестри).
2. Розробка і коригування робочої та навчальної програми з Історії світової музики для студентів спеціалізації «Композиція» (II курс, IV семестр).

3. Перероблена програма з Історії світової музики для ІТФ (II курс, IV семестр). – в зв'язку зі зміною годин і додаванням нових тем («Імпресіонізм» і «Творчість М. Равеля»).

Полячок Д.О.:

Світова музична література: навчальна програма для вищих музичних навчальних закладів за напрямом підготовки 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» для студентів підготовчого відділення вокального / укладачі Артем'єва В.Б., Полячок Д. О. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. – 114 с.

Сакало О.В.:

1. Розроблені і написані оновлені робочі програми до 3х курсів:
 - «Історія опери» спеціалізація: «Музична режисура» (2,1 д.а.)
 - «Історія зарубіжної музики» спеціалізація: «Музична режисура» (2,4 д.а.)
 - «Історія зарубіжної музики» спеціалізація: «Музикознавство» (1,6 д.а.)Відповідно складені навчальні програми.
2. Розроблені нові вимоги до курсів:
 - «Історія опери» спеціалізація: «Музична режисура» (0,4 д.а.)
 - «Історія зарубіжної музики» спеціалізація: «Музична режисура» (0,4 д.а.)
 - «Історія зарубіжної музики» спеціалізація: «Музикознавство» (0,5 д.а.)
 - «Історія зарубіжної музики» спеціалізація: «Фортепіано» (0.5 д.а.)

Соломонова О.Б.:

1. Коригування комплексу нової навчальної програми з Історії світової музики (розділ «Російська музика») для студентів-виконавців і композиторів III курсу.
2. Створення нової програми «Сміховий світ музики. Концепція музичної пародії» для магістрів-музикознавців.
3. Розробка екзаменаційних і залікових вимог для студентів-виконавців і композиторів III курсу.
4. Створення екзаменаційних білетів для студентів-виконавців і композиторів III курсу.
5. Виготовлення екзаменаційних та залікових вікторин.
6. Розробка тестових завдань для студентів-виконавців і композиторів III курсу.

КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ

Шабалтіна С.М.:

1. Клавесин (ознайомчий курс): для студентів фортепіанного, історико-теоретичного, композиторського факультетів, кафедри баяна та акордеона.
2. Історія та теорія клавесинного мистецтва: для студентів фортепіанного ф-ту.

Шевчук О.Ю.:

Для магістрів:

1. Еволюція художніх стилів у мистецтві : для студентів історико-теоретичного і композиторського та виконавських ф-тів (співавт. проф. Н. О. Герасимова-Персидська);

Для бакалаврів:

2. Розшифровка табулатур: для студентів виконавських ф-тів;
3. Музична орнаментика та нотна графіка: для студентів історико-теоретичного і композиторського та виконавських ф-тів;
4. Європейські музичні нотації : для студентів історико-теоретичного ф-ту (співавт. доц. О. Л. Зосім);
5. Православна літургіка : для студентів історико-теоретичного і композиторського ф-тів;
6. Текстологія і палеографія музичні : для студентів історико-теоретичного ф-ту.

Шадріна-Личак О.В.:

Генерал-бас: для студентів фортепіанного ф-ту.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Викладачі кафедри **Бондаренко Т.О., Войтенко О.С., Гоменюк С.Г., Жарков О.М., Коханик І.М., Самохвалов В.Я., Тукова І.Г., Філатова Т.В., Щербакова Н.Ю.** взяли участь у розробці екзаменаційних завдань для вступних іспитів до НМАУ ім. П.Чайковського.

Бондаренко Т.О.

1. Розроблені навчальні програми з гармонії, сольфеджіо, методики викладання МТД для студентів музикознавчого факультету, гармонії – для студентів фортепіанного факультету (травень 2017);
2. розроблені тестові завдання (ККЗ) на музикознавчому і фортепіанному факультетах;
3. працювала над складанням контрольних, залікових та екзаменаційних вимог до курсів гармонії, сольфеджіо, методики викладання МТД на ІТФ, гармонії на фортепіанному та сольфеджіо на диригентсько-хоровому факультетах;
4. розроблені екзаменаційні завдання для вступних екзаменів до НМАУ ім. П.Чайковського з гармонії та сольфеджіо для музикознавчого, композиторського і фортепіанного факультетів.

Войтенко О.С.Методичні розробки з гармонії (вправи, схеми, завдання з техніки голосоведення).

Гоменюк С.Г.

1. Розробка навчальних програм, контрольних завдань та інших навчальних матеріалів з курсів «Поліфонія», «Аналіз музичних творів», «Методика наукового дослідження», «Теорія музики», «Сольфеджіо» для студентів диригентського, вокального факультетів;
2. Складання вступних екзаменаційних вимог для факультету народних інструментів (спеціальне завдання кафедри);

Івко А.В.

1. Підготовка методичних матеріалів до лекційного курсу «Гармонія» (ф-но, І курс) та «Аналіз музичних творів» (Сольний спів, II курс);
2. Підготовка тестів до модульного контролю з предметів «Гармонія» (ф-но, І курс) та «Аналіз музичних творів» (Сольний спів, II курс).

Коханик І.М.

1. Розробка навчальних програм, контрольних завдань та інших навчальних матеріалів з курсів, «Аналіз музичних творів», «Основи редагування та журналістики», «Практика редагування та журналістики» для студентів історико-теоретичного, фортепіанного, оркестрового (скрипка) факультетів, культурологів.
2. Редагування навчальних програм відповідно до нових навчальних планів.
3. Участь у підготовці вступних екзаменаційних вимог для всіх факультетів (спеціальне завдання кафедри).

Романко В.І. Методичні розробки з таких дисциплін:

1. «Гармонія» - програма для студентів спеціалізації «Спів» (бакалаври) НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 2016.
2. «Сольфеджіо» - програма для студентів спеціалізації «Спів» (бакалаври) НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 2016.
3. «Сольфеджіо» - програма для студентів спеціалізації «Спів» (магістри) НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 2016.
4. «Педагогічна практика. Сольфеджіо» - програма для студентів спеціалізації «Музикознавство» (бакалаври) НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 2016.
5. «Педагогічна практика. Сольфеджіо» - програма для студентів спеціалізації «Композиція» (бакалаври) НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 2016.
6. «Основи науково-дослідної роботи» - програма для студентів спеціалізації «Спів» (бакалаври) НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, 2016.

Сюта Б.О.

1. Укладав робочі плани з МТМ (ІТФ, магістри і спеціалісти) та МНД (спеціальності виконавців-інструменталістів, магістри) та ОТМ (культурологи, 1 – 4 семестри) відповідно до нових навчальних планів.
2. Укладав та редагував програму лекційного курсу для аспірантури (згідно з новими навчальними планами).

Філатова Т.В. Редагування навчальних програм:

1. Гармонія : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі Б. О. Сюта, Н. Ю. Щербакова, Т. В. Філатова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2016. – 28 с.
2. Гармонія : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі В. І. Романко, Н. М. Семенова, Т. В. Філатова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2016. – 39 с.
3. Сольфеджіо : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво»,

спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі Б. О. Сюта, Н. Ю. Щербакова, Т. В. Філатова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2016. – 28 с.

4. Сольфеджіо : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Академічний спів», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі В. І. Романко, Н. М. Семенова, Т. В. Філатова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2016. – 26 с.
5. Аналіз музичних творів : робоча навчальна програма для вищих навчальних музичних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти», за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» / укладачі О. М. Жарков, В. Г. Сумарокова, Т. В. Філатова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2016. – 28 с.

Підготовка контрольних робіт і тестових завдань для перевірки знань студентів з теоретичних дисциплін.

1. Складання вимог до заліків та іспитів, критеріїв оцінок (згідно з навчальним навантаженням) з дисциплін «Гармонія» (спеціалізація «Народні інструменти», освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», 1 курс; спеціалізація «Спів», вечірня форма навчання, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», 1 курс); «Аналіз музичних творів» (спеціалізація «Народні інструменти», освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», 2 курс); «Сольфеджіо» (спеціалізація «Народні інструменти», освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», 1 курс); спеціалізація «Спів», вечірня форма навчання, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», 1 – 4 курси) 1, 5 д.а.
2. Розробка тестових контрольних завдання з курсу аналізу музичних творів для студентів спеціалізації "Народні інструменти" (ККР; Змістові модулі №1, 2, 3, 4).
3. Підготовка і оновлення лекційних та аудіо-матеріалів з курсу «Аналіз музичних творів».

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Андрущенко Т.В. Підготовка тестових завдань, складання екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів з курсів «Психологія» та «Філософія культури».

Кривошея Т.О. Складання екзаменаційних вимог для вступу в аспірантуру («Історія світової культури»).

Гадецька Г.М. Створення освітніх курсів для напряму «Культурний туризм».

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Юник Д.Г. Розроблено навчальну і робочу програми з дисципліни «Музична педагогіка вищої школи».

Стронько Б.Ю. Створено аудіо-диск з нотним та методичним додатками «Гармонічні диктанти» для студентів музично-освітніх закладів III-IV рівнів акредитації.

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Станкович Є. Ф. Рецензування навчальних програм з фахових курсів, відвідування занять педагогів кафедри, робота головою комісії на іспитах з фаху на композиторському факультеті.

Стецюк І. О. Підготовка та вдосконалення навчальних програм з курсів для магістрів: «Цифрова обробка звуку» та «Кіномузика».

Котляревська О. І. Удосконалення підготовки до друку типових та робочих програм до авторських курсів: «Поліфонія», «Основи науково-дослідної роботи», «Методологія науково-дослідної роботи», «Музично-теоретичні системи», «Психологія творчості».

Ковалінас М. А. Удосконалення підготовки до друку типових та робочих програм до авторських курсів: «Гармонія», «Аналіз музичних творів».

Мамонов С. О. Удосконалення підготовки до друку типових та робочих програм до авторських курсів «Сучасна нотографіка» та «Сучасні композиторські стилі та техніки».

Загайкевич А. Л. Удосконалення підготовки до друку типових та робочих програм до авторських курсів: «Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера», «Робота над електроакустичним твором».

Луньов С. І. Редагування навчальних програм з курсу «Комп'ютерні технології в музиці».

Петриченко Є. В. Редагування навчальних програм з курсу «Сольфеджіо».

Щириця Д. О. Редагування програм за навчальними курсами «Читання партитур», «Творчість (фах)», «Основи хорового письма», «Хорове аранжування» тощо.

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №1

Кащенко Ю.Г. Науково – методичні лекції на ФПК для педагогів ДМШ та ДМШ м. Києва:

«Нейгауз та Гілельс – конфлікт життєвих та художніх стилів»;

«Особливості барокового клавирного інструментарію та формування відповідної виконавської техніки»;

«Перехід від клавирного письма до фортепіанного в творчості віденських класиків»;

«Художньо – естетичні та психологічні засади романтичного світосприйняття»;

«Поняття звукотворчої волі в контексті піанізму 21 сторіччя».

Булибенко Г.В.

1. Науково-методичні коментарі до творів на концертах студентів класу;
2. переклад статті Ж. Лангле «Органні твори Ц. Франка – проблеми традицій та інтерпретації»;
3. розробка навчально-методичної програми «Фах. Орган».

Павлова І.В. Методична допомога КССМШ ім. Лисенка, ДМШ м. Києва № 4, №30, №33, Запорізькому та Житомирському музичним училищам.

Гриднева Н.В. Методична лекція на ФПК для педагогів м. Черкаси «Робота піаніста над поліфонією».

Марцевич Л.Л. Майстер-класи в Чернігівському, Дніпровському, Ужгородському, Житомирському музичних училищах, ДМШ №1 м. Чернігова.

Борисенко Н.М. Майстер – клас у Черкаському музичному училищі.

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Рощина Т.О.:

1. розробка типової та робочої програми з фаху "Спеціальний інструмент" для магістрів;
2. складання екзаменаційних вимог з фаху для асистентів-стажистів;
3. розробка планів навчальної, наукової та методичної роботи кафедри.

Ринденко О.В.:

1. участь у розробці та коригуванні навчальних планів для бакалаврів, магістрів, спеціалістів фортепіанного факультету;
2. участь у розробці та коригуванні робочих програм з фаху «Спеціальний інструмент» для бакалаврів, магістрів, спеціалістів фортепіанного факультету;
3. участь у розробці стандартів вищої освіти для бакалаврів, магістрів, спеціалістів (голова науково-методичної комісії «Культура та мистецтво» МОН України, співавтор стандартів «бакалавр», «магістр» з галузі знань 02 «культура та мистецтво» зі спеціальності «Музичне мистецтво»).

Пухляк М.Є.:

1. Підготовка та проведення лекції "Виконавські конкурси у історичній ретроспекції" для слухачів ФПК Житомирського музичного училища;
2. Підготовка та проведення лекції-концерту "Романтичні ідеї у фортепіанному репертуарі" для викладачів Черкаського музичного училища;
3. Підготовка та проведення лекції-концерту "Фантастичне фортепіано: від однієї до восьми рук" для викладачів Полтавського музичного училища та слухачів Малого залу НМАУ імені П.І.Чайковського;
4. складання залікових вимог з виконавської практики студентів фортепіанного факультету НМАУ імені П.І.Чайковського;
5. проведення майстер-класів з методичними узагальненнями у музичних училищах Житомира, Черкас, Полтави, а також в рамках Міжнародної літньої музичної академії (проекту Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В.Горовиця - 2016-2017)

Кот Ю.М. Проведення концертів-лекцій, майстер-класів, методичних семінарів:

1. "27 концертів В.А.Моцарта" в м.Дніпро з оркестром Дніпровської філармонії (диригент – Н.Пономарчук, концерти №№2,12,22);
2. Під час виконання концертних програм для 2-х фортепіано та фортепіано в 4 руки (разом із І.Алексійчук) у Чернігівській філармонії та в залі Вінницького музичного училища;

3. майстер-клас на тему "Виконання творів для фортепіано студентами музичних училищ" у Вінницькому музичному училищі;
4. методичні бесіди з викладачами учасників конкурсу піаністів "Подільський водограй" у м.Вінниці, конкурсу піаністів ім.В.Косенка. конкурсу піаністів "Срібна нота" в м.Одесі;
5. майстер-клас у Сербії (Університет м.Крагуєвац) на тему "Pedagoški rad sa studentima klavirskog odseka u izvođenju koncerta za klavir i orkestar (na nivou spremanja polugodišnjog kolokviuma)" **сербською мовою**;
6. майстер-клас у музичній школі міста Тіват (Чорногорія) на тему "Lagano prebacivanje tehničkih teškoća u radu sa đacima u muzičkoj školi i neprimetno pretvaranje njih u izražajno - umetničku muzičku zvučnu sliku", „де основна увага приділялася творам періоду бароко, класичній сонаті, творам романтичного періоду, інструктивним етюдам та творам чорногорських композиторів **чорногорською мовою**."
7. семінари-лекції в м.Спліт (Хорватія) в музичній школі "Josipa Hatzea" **хорватською мовою**.

Зайцева О.Б. Розробка навчальних планів та програм:

1. Типова та робоча програми - з фортепіанного ансамблю для студентів за напрямом підготовки 02 *Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізацією Фортепіано*. Освітньо-кваліфікаційний рівень — бакалавр. I курс — нормативна дисципліна, II-III курси — дисципліна за вибором студентів.
2. Типова та робоча програми з педагогічної практики для студентів за напрямом підготовки 02 *Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізацією Фортепіано*. Освітньо-кваліфікаційний рівень — бакалавр. Нормативна дисципліна.

Степанюк О.Є.

1. Підготовка науково-методичної роботи «Педагогічні традиції Київської фортепіанної школи у КДАМ: Блуменфельд – В.Стешенко-Куфтіна – В.Воробйов» для курсів підвищення кваліфікації викладачів на факультеті музичного мистецтва Вищого мистецького коледжу Київської дитячої академії мистецтв;
2. Методичні спостереження щодо ансамблевого музикування з виконавською ілюстрацією Рондо С-Dur для двох фортепіано Ф.Шопена у дуєті з лауреатом міжнародних конкурсів А.Васіним у малому залі КДАМ.

Рябов С.І.

1. Редакція та доповнення програми колоквиуму для бакалаврів фортепіанного факультету НМАУ ім. П.І.Чайковського;
2. Проведено колоквиум для бакалаврів фортепіанного факультету НМАУ;
3. Проведення майстер-класів та надання методичної допомоги викладачам ДМШ № 38 м. Києва та Школи мистецтв № 8.

Ткач Е.С.

1. Розробка навчальної програми авторського курсу «Музичне мислення».
2. Проведення майстер-класів та семінарів для викладачів Уманського музичного училища та музичних шкіл.

Федоров Б.Г.

1. Методичний семінар для викладачів музичних навчальних закладів у м. Полтава;
2. Лекція у секторі педагогічної практики "Про зручність у фортепіанному виконавстві".

КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

Магомедбекова Н.П. Методичні доповіді у рамках програми підвищення кваліфікації викладачів музичних училищ України (за планом Інституту підвищення кваліфікації на 2016-2017 роки). Спеціальності: спец. ф-но, камерний ансамбль, конц. клас, загальне ф-но.

КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Даць І.В., Льченко П.І. Складання екзаменаційних вимог з фаху «Музична режисура» до державного іспиту на отримання освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

КАФЕДРА СКРИПКИ

Півненко Б.І. Майстер-класи в м. Запоріжжі, Києві, Житомирі, Черкасах.

Сіваченко Н.М. Методичні доповіді за темами:

- «Скрипкова школа І. Галамяна»;
- «6 єврейський мелодій Ю. Іщенка для скрипки та фортепіано»

Щомісячні тематичні концерти-лекції «Шококласика» та «Шококласика – дітям».

Которович М.Б., Ляхіна Т.В. Доповідь-презентація збірки біографічних нарисів «Божий дар», присвяченої Богодару Которовичу.

Андрієвський І.М.

- 1) Лекції для викладачів музичних шкіл та училищ за темами: "Методи роботи з навчальними оркестрами та ансамблями";
- 2) "Особливості взаємодії різноманітних інструментів в навчальних оркестрах та ансамблях";
- 3) Майстер-клас на базі Вінницької школи мистецтв.

Козін В.В., Ляхіна Т.В. Концерти-лекції за темами:

- 1) «Видатний представник франко-бельгійської скрипкової школи Шарль Огюст де Беріо та його цикл «12 сцен-каприсів для скрипки соло».
- 2) «Скрипкова фантазія» (у КІМ ім. Р.М. Глієра та НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Баженов А.І.

- 1) Концерт-лекція «До 150 річчя Московської консерваторії» (м. Чернігів, Малий зал НМАУ).
- 2) Майстер-клас та концерт в музичному училищі м. Чернігова та у Малому залі НМАУ ім. П.І. Чайковського.

КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Гаврилець Д.Г.

- 1) Майстер-клас на тему: "Важливість української музики у формуванні репертуару для струнно-смичкових інструментів".

2) Надання методичної допомоги КССМШ ім. М. Лисенка.

КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Вовк Р.А.

- 1) Розробка навчальних планів, складання екзаменаційних вимог;
- 2) Участь у формуванні програмних вимог для всеукраїнського конкурсу ім. М. Тимохи (лютий 2017 р., м. Київ).
- 3) Проведення майстер-класів у Львові та Житомирі.

Василевич Ю.В. Проведення майстер-класів у Львові, Житомирі, Ужгороді.

Качмарчик В.П. Підготовлено навчальну програму для магістрів з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» (1 д.а.).

Кушнір А.Я.

- 1) Розробка курсу лекцій дисципліни «Провідні виконавські школи (духові та ударні інструменти)» для спеціалістів та магістрів I року навчання.
- 2) Підготовка тестових завдань, складання екзаменаційних вимог навчальної дисципліни «Провідні школи виконавства на духових інструментах».

Турбовський В.К. Проведено відкритий урок 08.04.2017р. (НМАУ, 15.00, 54 клас).

Дондаков Ю.М.

- 1) Методичні розробки занять з вивчення оркестрових труднощів;
- 2) участь у розробці програми міжнародних конкурсів з фаху «фагот»;
- 3) перекладення сольних та ансамблевих творів для фагота та фортепіано, а також ансамблів фаготів;
- 4) редагування партій фагота у творах В. Рунчака;
- 5) написання вправ для розвитку звуку і техніки.

Заболотний П.О. Методичні розробки занять з вивчення музичних творів для кларнета та оркестрових партій симфонічної та оперної музики.

КАФЕДРА МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Крижанівський Ф.П. Прочитано цикл лекцій, присвячених темі «Духові інструменти в творчості європейських композиторів XVI-XVIII століть» (в рамках програми підвищення кваліфікації викладачів музичних шкіл та музичних училищ за ініціативи Київського міського методичного центру мистецьких навчальних закладів).

Посвалюк В.Т. Підготовка вимог з колоквиуму для абітурієнтів кафедри мідних духових та ударних інструментів.

Слупський В.В. Підготовка екзаменаційних білетів з курсу «Методика виконавства на духових інструментах».

КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Агратіна Г. І.

- 1) Провів консультації з фаху зі студентами Луцького, Тернопільського, Івано-Франківського та Чернівецького музичних училищ.

- 2) Підготовка робочої та типової програм з навчальної дисципліни «Спеціальний клас цимбалів» для бакалаврів (1-ий та 2-ий курс) та магістрів .

Алексик Ю. Ю. Підготовка робочої та типової програм з навчальної дисципліни «Спеціальний клас балалайки» для бакалаврів (1-ий та 2-ий курс) та магістрів.

Білоус В. П.

- 1) Підготовка робочої та типової програм з навчальної дисципліни «Спеціальний клас домри» для бакалаврів (1-ий та 2-ий курс) та магістрів.
- 2) Проведення лекцій та майстер-класу в Інституті підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких закладів Вінницької області.
- 3) Проведення майстер-класів для учнів мистецьких закладів України (музичні школи та музичні училища) в рамках фестивалю-конкурсу «Провесінь» (м. Кропивницький).
- 4) Майстер-класи для викладачів та учнів музичних закладів Полтавської області (м. Глобіно).

Івко В.М.

- 1) Проведення консультацій для абітурієнтів Чернігівського, Маріупольського, Херсонського музичних училищ.
- 2) Проведення курсу лекцій з теорії виконавства для студентів, переведених з Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва.

Матвійчук Л.Д.

- 1) Підготувала робочу та типову програму з навчальної дисципліни «Спеціальний клас ансамбль», «Педпрактика» та «Виконавська практика» для бакалаврів (1-ий та 2-ий курс) та магістрів.
- 2) Завершила роботу по написанню навчально-методичного посібника для вищих музичних навчальних закладів «Домрове виконавство (теорія та практика)».
- 3) Провела семінари для викладачів ДМШ м. Києва на теми: «Методологічні аспекти ансамблевого виконавства, як невід'ємна складова домрового мистецтва»; «Репертуарна політика у сфері домрового виконавства»; «Психологічні передумови концертного виступу».
- 4) Провела майстер-класи для учнів Полтавського музичного училища в рамках Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан».

Михайленко М. П.

- 1) Підготовка робочої та типової програм з навчальної дисципліни «Спеціальний клас гітари» для бакалаврів (1-ий та 2-ий курс) та магістрів.
- 2) Проведення майстер-класу для учнів Полтавського музичного училища.

КАФЕДРА БАЯНА І АКОРДЕОНА

Створення навчально-методичних програм

Черказова Є. І. – Програма «Акордеон» для вищих навчальних закладів.

Давидов М. А. – Програма «Методика викладання фаху».

Фенюк П. В. – Програма «Виконавська практика».

Бондарчук В.О., Черказова Є.І., Мотузок Д.Ф. – Програма «Історія акордеонно-баянного виконавства».

Нотні перекладення:

Семешко А. А. – *М. Е. Боссі. Вибрані органні твори.* – Вінниця: «Нова книга». – 44 с.

Черказова Є. І. – Партитури для оркестру акордеоністів та перекладення для акордеона соло.

Фенюк П. В. – Перекладення оркестрових творів для баяна.

Федоров Ю. В. – Перекладення камерної музики для баяна.

Мотузок Д. Ф. – Партитури для оркестру акордеоністів та перекладення для ансамблів акордеонів.

КАФЕДРА БАНДУРИ

Продовження роботи над модульно-оцінювальною частиною навчальних робочих програм з профільних предметів: фах, вокал, ансамбль, виконавська та педагогічна практика.

Федорова Л.В. Фах

Гриньків Л.В. Вокал

Панасюк І.В. Ансамбль

Новицький К.Г. Педагогічна практика

Гриньків Р.Д. Виконавська практика

Нові перекладення для бандури:

Федорова Л.В.

- 1) Г.Бенда «Лярго і престо».
- 2) П.Чайковський «Ноктюрн».
- 3) М.Лисенко «Баркарола».

Панасюк І.В. Аранжування для бандури авторських творів та обробок укр. нар. пісень «Відлуння твоїх кроків», «Зелен барвінок», «Мальви».

Савчук Г.Є.

- 1) Р.Глієр «В полях»
- 2) В.Задоянов «Заклинання Макліра», «Святкування на Тільтау»

Проведення майстер-класів, семінарів.

Федорова Л.В.

- 1) Майстер- клас за темою «Розвиток технічних навиків на початковому етапі навчання гри на бандурі»
- 2) Семінар-практикум на тему «Робота над вокальними творами з учнями-бандуристами старших класів музичної школи»
- 3) Семінар-практикум на тему «Робота над творами великої форми з учнями-бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання»
- 4) Семінар-практикум на тему «Перекладення, аранжування, транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання»

Савчук Г.Є.

Відкритий урок в школі мистецтв №1 на тему «Основні прийоми гри на бандурі. Робота над музичним твором»

Новицький К.Г.

Майстер-клас в ДМШ №5 ім.Л.Ревуцького за участю професора К.Г.Новицького та студентів його класу.

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Жукова О.А., Ващук О.М. Навчальна програма навчальної дисципліни "Камерний ансамбль" для студентів за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво»** спеціальності **025 «Музичне мистецтво»** освітнього ступеня «магістр» спеціалізацій "фортепіано", "скрипка", "альт", "віолончель".

Середенко А.М., Ващук О.М. Навчальна програма навчальної дисципліни "Камерний ансамбль" для студентів за галуззю знань **02 «Культура і мистецтво»** спеціальності **025 «Музичне мистецтво»** освітнього ступеня «бакалавр» спеціалізацій "фортепіано", "скрипка", "альт", "віолончель".

Ващук О.М. Читання лекцій у рамках підвищення кваліфікації в Інституті публічного управління та кадрової політики на тему: «Впровадження інноваційних педагогічних технологій у навчальний процес вищих мистецьких навчальних закладів».

Гудько А.Т. Лекції-передмови до концертів кафедри камерного ансамблю з проекту «Чотири чверті» у Мистецькому салоні Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

НАПИСАННЯ МЕТОДИЧНИХ ПОСІБНИКІВ, ПІДРУЧНИКІВ, ХРЕСТОМАТІЙ, РЕЦЕНЗУВАННЯ ТА РЕДАГУВАННЯ ПОСІБНИКІВ, ПЕРЕКЛАД ФАХОВОГО НАУКОВОГО ТЕКСТУ

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Берегова О.М.: Продовжувала роботу над другою частиною підручника з курсу «Музика ХХ-ХХІ століття. Країни Східної Європи та української діаспори» для студентів спеціальності «Музичне мистецтво».

Клименко І.В. робота над створенням посібника «Українські обрядові наспіви зимового циклу»: відбір та систематизація матеріалів, проект посібника (частково опублікований у статті «Українська зимова макроареалогія в контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (СБРМ)» // «Проблеми етномузикології», вип. 11).

Єфремов Є.В. Укладений 1-й розділ 1 частини нотної хрестоматії для аналізу зразків пісенного фольклору в курсі «Українська народна музична творчість» (ІТ та композиторський факультет);

КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

Артем'єва В.Б.

Рецензія на навчальний посібник: Робочий зошит з предмета “Сольфеджіо” для 2 класу музичних шкіл та музичних відділень початкових спеціалізованих мистецьких навчальних заходів (шкіл естетичного виховання). Автор-укладач – Павлюк Лідія Львовна, викладач-методист КДМШ № 21 (Київ)

Наумова О.А.

Переклад фахового наукового тексту.

1. Rousseau E. Marcel Mule, his life and the saxophone [Електронний ресурс] / E. Rousseau. – Shell Lake, Wisconsin, 1982. – 154 с. – Режим доступу : <https://www.dornpub.com/SaxjPDF/mule.pdf>
2. Djiovanis Sotos G. The oboe works of Benjamin Britten / Sotos G. Djiovanis. – The Florida State University, 2005. – 75 p.
3. Hanafusa, Chiaki. The Influence of Japanese Composers on the Development of the Repertoire for the Saxophone and the Significance of the Fuzzy Bird Sonata by Takashi Yoshimatsu. Doctor of Musical Arts (Performance), May 2010, 82 pp., 18 musical examples, 2 tables, bibliography, 34 titles. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc28426/>

Неболюбова Л.С.

Підготовлено навчальні посібники за операми «Кармен» Ж. Бізе, «Самсон і Даліла» К. Сен-Санса, «Розумниця» К. Орфа і за «Фантастичною симфонією» Г. Берліоза.

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Сумарокова В.Г. Систематизовано матеріали та розпочато роботу над посібником з історії виконавства на віолончелі по темі «Віолончельний концерт ХХ – поч. ХХІ ст.: типологія, жанрові трансформації».

Філатова Т.В. Робота над методичним посібником «Триголосні музичні диктанти : методичний посібник з сольфеджіо (1 д.а.).

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Корній Л.П. Написання розділу «Основні джерела української музичної культури від прадавніх часів до ХVІІІ ст.» авторського наукового посібника «Музично-історичне джерелознавство. Основні джерела української музичної культури від прадавніх часів до ХVІІІ ст.» (2 авт. аркуші).

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Упорядкування збірки фортепіанних творів Б. Лятошинського. Вийшла друком у грудні 2016 р. у видавництві «Музична Україна».

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Колодуб Л. М. Створення педагогічного репертуару – п'єс для різних інструментів.

КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

Магомедбекова Н.П. Робота над збіркою «Хрестоматія для музичних режисерів та диригентів-симфоністів «Симфонічні уривки з опер та балетів українських композиторів у 4 руки».

Глуценко Ю.П. Підготовка до видання навчально-методичного посібника «І.Б. Пяковський. Два поліфонічні цикли» (співавтор К.В. Фадєєва) – К., 2016, 96 с.

Глух С.П., Яковенко Т.І. Підготовка до видання навчально-методичного посібника «Світові шедеври фортепіанної ансамблевої музики». - 310 стор.

Абаєва Т.В. Робота над методичним посібником для музичних шкіл.

Омельченко Т.А.

- 1) Підготовка до видання посібника «Фортепіанні акомпанементи для дерев'яних духових інструментів у творах малої форми» (у співпраці з завідуючою секцією духових та ударних інструментів Л.М. Красніковою) – протягом 2016/2017 н.р.
- 2) Другий зошит перекладень фортепіанних фугет Г.Ф. Генделя: Г.Ф. Гендель «Три маленькі фугети №4, 5, 6» з циклу «Шість маленьких фугет для клавіру». Другий зошит. Перекладення для двох фортепіано в 4 руки Т. Омельченко. – Київ, 2017. – 22 с.

Омельченко Т.А., Краснікова Л.М. Робота над навчально-методичним посібником «Від класики до джазу. Фортепіанні акомпанементи для духових інструментів. П'єси.» - 320 стор.

Симонова Н.В., Жарка О.А. Робота над хрестоматією із загального фортепіано "Поліфонія" (укладання, вступна стаття, редакція та коментарі Жарка О.А., Симонова Н.В.).

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

Ільїн А.М. Розробка навчальних планів, складання екзаменаційних вимог для магістрів I та II років навчання.

Козіна Н.П. Перекладення 12 романсів французьких композиторів для збірника «Романси французьких композиторів».

Войтех Т.В. Переклад українською мовою циклу Ж.Ібера «Три пісні Дон Кіхота» для виконання на іспиті концертмейстером-вокалістом кафедри концертмейстерства М.Свято.

КАФЕДРА СКРИПКИ

Спренціс О.В. Аранжування української народної пісні (збірка «Фортепіанні ансамблі») – виходить друком у травні-червні 2017 р.

П'єса «Присвячення Баху» для скрипки та фортепіано – виходить друком у червні-липні 2017 р.

КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Кононов М.М. Підготовка та написання «Методики навчання гри гам і арпеджіо на гобої» (книга розрахована на музикантів різних рівнів від початківця до високопрофесійного виконавця).

Кушнір А.Я. Робота над створенням посібника з навчальної дисципліни «Провідні школи виконавства на духових інструментах».

ІІІ. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

МІЖНАРОДНІ, ВСЕУКРАЇНСЬКІ, АКАДЕМІЧНІ ТА КАФЕДРАЛЬНІ КОНФЕРЕНЦІЇ, СЕМІНАРИ ТА СИМПОЗІУМИ НА БАЗІ НМАУ ім. П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

- Науково-мистецький проект «Видатні постаті української музичної культури першої третини ХХ ст.».
- Міжнародна конференція до 120-річчя В.С. Косенка, М.І. Вериківського, 140-річчя Ф.С. Якименка «Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття: Ф. Якименко, В. Косенко, М. Вериківський». – 23-24 листопада 2016 р.
- круглий стіл до 140-річчя Сергія Борткевича.

Кафедра історії світової музики

- Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2016 року» пам'яті К. Берденникової».
- Конференція Міжнародні наукові читання «Проблема “зворотнього зв'язку” в сучасному курсі історії музики: теорія та практика» (28-30 квітня 2017)
- Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр. До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка. До 20-річчя Київського вагнерівського товариства» (26-28 лютого 2017 року)

Кафедра старовинної музики

- Міжнародний музичний симпозіум і практикум «Musica moderna: XV-XXI» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 21-23 квітня 2017)

Кафедра теорії музики

- Всеукраїнська наукова конференція «Київська школа теоретичного музикознавства: актуальні проблеми, традиції і сучасність» (Київ, 17–18 грудня 2016, НМАУ).

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

- Підготовлено та проведено міжнародну наукову конференцію «Аналіз та інтерпретація як системи пізнання музичного твору».
- Разом з Кафедрою спеціального фортепіано №2 підготовлено та проведено республіканську наукову конференцію «Механізми новацій у музичній творчості».

Кафедра композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій

- «Міжнародні електроакустичні майстерні» – конференція до ювілею кафедри музично-інформаційних, 7 – 9 квітня 2017 р.

Кафедра спеціального фортепіано №2

- Разом з кафедрою теорії та історії музичного виконавства підготовлено та проведено республіканську наукову конференцію «Механізми новацій у музичній творчості» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, жовтень 2016);
- участь у підготовці та проведенні "Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики", жовтень 2016 р. в рамках якої відбулись наукова конференція, лекція-презентація К.Лозенко, лекція-практикум О.Сахарової.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

- Сьома Міжнародна науково-практична конференція «М.В. Лисенко та світовий оперний театр» (До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка, До 20-річчя Київського вагнерівського товариства)

Кафедра скрипки

- Симпозіум на тему «Скрипкова школа І. Галамяна», жовтень 2016
- Підготовка та проведення конференції до 90-річчя О.Горохова, лютий 2017

Кафедра струнно-смичкових інструментів

- Наукова конференція для студентів віолончелістів “Вивчення крупних форм на прикладі концерту К. Сен- Санса” НМАУ 37 ауд. Листопад 2016

Кафедра баяна та акордеона

- Науково-практична конференція кафедри баяна і акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» (Київ, 10 квітня, 2017).

Кафедра бандури

- Науково-практична конференція на базі кафедри бандури НМАУ ім. Чайковського «Творчість композиторів оригінального бандурного репертуару в контексті становлення академічного бандурного мистецтва другої половини ХХ століття», 22 листопада 2016р.
- Науково-практична конференція «Формування майстерності виконання на народних інструментах» 26 квітня 2017 р. в рамках заходів з нагоди 25-річчя дипломатичних відносин між Україною та КНР, за сприянням посольства КНР в Україні та Ректорату НМАУ ім. П.І.Чайковського

Кафедра камерного ансамблю

- Організація та проведення науково-практичної **Конференції** «Круглий стіл кафедри камерного ансамблю».

Кафедра хорового диригування

- Науково-практична конференція «Корифеї хорового мистецтва НМАУ ім. П.І.Чайковського: успішні педагогічні системи», квітень 2017
- Науково-теоретична конференція, присвячена апробації наукових досліджень магістрів: «Актуальні проблеми в хоровому мистецтві України: теорія, історія, практика», травень 2017
- Науково-теоретична конференція, присвячена презентації монографії «Володимир Рожок. Шлях до визнання»

Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства

- Науково – практична конференція на тему: «Про роль диригування та супутніх дисциплін у формуванні світогляду музиканта – виконавця», 27 квітня 2017 р.

УЧАСТЬ ВИКЛАДАЧІВ АКАДЕМІЇ У НАУКОВИХ ПРОЕКТАХ ІНШИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ, У ТОМУ ЧИСЛІ МІЖНАРОДНИХ

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Берегова О.М.

- Участь у науковій конференції «Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур» (30 листопада 2016 р., м. **Київ**).
- Міжнародний круглий стіл Вища мистецька освіта як стратегічний інструмент збереження культурної ідентичності» (12 жовтня 2016 р., м. **Харків**). Доповідь: «Академічне музичне мистецтво та сучасні комунікаційні технології: дискурс взаємодії»;

Волосатих О.Ю.

- Науково-практична конференція «Творча постать В. С. Косенка крізь призму сучасного музикознавства» (до 120-річчя від дня народження композитора) («“Чарівна дама” Віктора Косенка» Житомир, 30 листопада 2016 року).

Гнатюк Л.А.

- програма Всеукраїнської наук.-практич. конфер «Культурологічна регіоналістика: теорія, історія, практика», **Полтава**. 23–24 березня 2017 р.

- ХХVI Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухаринскай (1906–1987). Міжнародны фестываль этнакультур. Мінск. 04–07 красавіка 2017 г.: праграма. **Мінск**, 2017.

Єфремов Є.В.

- Участь у 10-й конференції Дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (**Львів**, 21-23 квітня 2017 р.) із доповіддю «Наспів “жниво-голосіння“ на Київському Поліссі»;

Клименко І.В.

- конференція дослідників володимирських та червоно-руських земель СІМР-10 (на пошану проф. Б. Луканюка, **Львів**, 21 квітня 2017 р.);
- стендова доповідь «Украинские и белорусские обрядовые мелоареалы как ядро славяно-балтского раннетрадиционного меломассива» на конференції «Чтения памяти С. Мухаринской» (**Мінськ**, квітень 2017);

Копиця М.Д.

- Творчість українських композиторів періоду Millennium. – **Кропивницький**, «Класік-проект». – 26–28 січня, 2017.
- Віталій Годзяцький – презентація творчості. – Музична школа №27 м. Києва. На концерті-обміні шкіл **Київ – Торецьк**. – 16.05.2017.
- Вступне слово на урочистому відкритті музею-квартири В.С. Косенка. – 25.11.2016. – **Київ**.
- Польсько-українські музичні контакти. – м. **Житомир**. – жовтень 2016.
- Націєтворчі проекти Івана Ляшенка – доповідь на конференції «Видатні постаті Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського». – 25 травня 2017.
- Українська музична культура ХХ ст. у європейському контексті. – 3.12.2016. – м. **Торецьк**. – Донецька область зона АТО. Для викладачів музичних шкіл та училища. – лекція.
- Творчі контакти музичного Харкова та Києва. – виступ у ХНУК ім. І. Котляревського. – 4.10.2016 – лекція.

Путятицька О.

- Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського». – Національний педагогічний університет імені Олександра Довженка. – **Глухів**, 30 – 31 березня 2017 р.

Таранченко О.Г.

- Міжнародний українсько-американський мистецький проект «Лесь Курбас в Києві» (4-6 березня 2017 р., Державний музей театрального, музичного та кіномистецтва України, м. **Київ**);
- Міжнародна науково-практична конференція «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського» (21-22 квітня 2017 р., м. **Глухів**);

Кафедра історії світової музики

Гнатюк Л.А.

- Всеукраїнська науково-практична конференція: **Полтава**, 23–24 березня 2017 р.
- XXVI Міжнародныя науковыя чытанні памяці Л. С. Мухаринскай (1906–1987). Міжнародны фестываль этнакультур. **Мінск**. 04–07 красавіка 2017 г..

Д'ячкова О.А.

- The 20th Congress of the International musicological Society. Доповідь на тему: «Eastern-European Interdisciplinary Method of Interpreting Music from Hayao Miyazaki's Animated Films» //– **Tokyo** 2017.
- Публічний виступ: Промова та ведення презентації рок-альбому С. Зажитька та С. Пілютікова «Двічі народжений». НСКУ, 8 листопада 2016.

Жаркова В.Б.

- X Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність в мові і культурі». Національний авіаційний університет, Гуманітарний інститут, **Київ**, травень 2017.

Зінькевич О.С.

- Конференція Міжнародного музикознавчого товариства (IMS) «MusicasArt, ArtefactandFact. MusicResearchin 21 Century. 1-6.07.2016 Stavanger(**Норвегія**). Доповідь на тему: «Shostakovich in the light of «everyday-life” history». (Англ. мова.)
- Международная научная конференция, посвященная 150-летию **Московской** консерватории «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем». 09.2016. Стендовый доклад на тему «Наше общее родословие».
- Конференція «Музыкальное достояние республики Молдова в современном обществе». 21-24.09.16. **Кишинів**. Доповідь на тему «Украино-молдавские связи в современном культурном строительстве».

- XX конгрес IMS, 19-23.03.17, **Токио**. Доповідь на тему «Феномен Японії» в українській музиці (Англ. мова.)

Полячок Д.О.

- Наукова конференція «Кращий після Шопена і перед Лютославським» в межах міжнародного фестивалю Sacrum Non Profanum м. **Івано-Франківськ** з доповіддю на тему «Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні».

Соломонова О.Б.

- Герменевтика в науках про дух: всеукраїнська науково-творча конференція. **Харків**, ХДАК, березень 2017 р. Доповідь на тему «Герменевтична безодня народних драм М. Мусоргського».
- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». **Одеса**, квітень 2017. Доповідь на тему: «Інтонаційно-драматургічний статус ліричного тематизму П. І. Чайковського в контексті конфліктного симфонізму».

Чекан Ю.І.

- Міжнародна конференція, **Тімішоара**, Румунська академія наук, жовтень 2016);
- Відкрита лекція в рамках фестивалю «Музичне сузір'я Закарпаття» **Ужгород**, жовтень 2016);
- Відкрита лекція в межах наукової конференції «Інтонаційний образ світу: національні проєкції», **Харків**, Університет мистецтв ім. Котляревського, грудень 2016);
- Участь у дискусії «Світ на порозі антиглобалізації? Нові виклики демократії» («Критика», січень 2017; виступ опубліковано на сайті часопису «Критика» <https://krytyka.com/ua/articles/antyhlobalizatsiyni-protsezy-ie-pryrodnoyu-reaktsiieyu-na-hlobalizatsiyu>);
- Відкрита лекція в рамках КСМД, **Київ**, Мистецький арсенал, квітень 2017);
- Міжнародна конференція «Національна ідентичність в мові і культурі», **Київ**, НАУ, травень 2017).

Черкашина-Губаренко М.Р.

- XXIII Міжнародний фестиваль «Харківські асамблеї». Творча зустріч, презентація поетичної збірки «Тревоги возраста и времени». **Харків**. 3 жовтня 2015.

- Міжнародний фестиваль, присвячений Каролі Шимановському. Творча зустріч у Обласній бібліотеці, вступне слово до концерту. – **Кропивницький**, 1-2 листопада 2016.
- Вступне слово до концерту з участю Валерії Туліс та Ольги Ващук, презентація збірки «Вірші про музику і музикантів». – VIII Міжнародний фестиваль камерної музики «Хмельницький камер фест», 2 березня 2017 р.

Кафедра старовинної музики

Н.О. Герасимова-Персидська:

- 45th Baltic musicological conference dedicated to the centennial anniversary of Julius Juzeliunas “Compositional Schools in the 20th Century: The institution and the context” (Lithuania, **Vilnius**, October 2016).

С.М. Шабалтіна:

- Міжнародна конференція «Музыкальная культура 17-18 вв. и современность» (**Казань**, 30 березня 2017; стендова доповідь «Влияние исторического исполнительства на современных пианистов»).

Кафедра теорії музики

Бондаренко Т.О.

- 45 Балтійська музикознавча конференція присвячена 100-річчю з дня народження Юліуса Юзелюнаса . «Композиторські школи в 20-у ст.» («Composition schools in the 20th century») (**Вільнюс**, листопад 2016).
- Брала участь у проведенні конференцій: «Молоді музикознавці», КІМ ім. Р.Глієра, січень 2017;

Войтенко О.С.

- Школа аналізу музичних творів «Розмовляти про музику...». **Дніпро**, 22-23.11.2016, Дніпровська академія музики ім. М.І. Глінки.

Ігнатенко Є.В.

- IV міжнародна наукова конференція «Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo» «Анджей Швальбе і його спадок» (Польща, **Бидгощ**, 8 грудня 2016).

Романко В.І.

- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» 24-25 квітня 2017 р. м. **Одеса**, ОНМА ім. А.В. Нежданової

Сумарокова В.Г.

- Міжнародна науково-творча конференція „Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність” : **Одеса**, ОНМА, 24-25 квітня 2017 р.
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Герменевтика в науках про Дух» : **Харків**, ХДАК, 29 березня 2017 р.
- Міжнародна науково-творча конференція „Музичне мистецтво та культура: Захід – Схід : **Одеса**, ОНМА імені А. В. Нежданової, 5 – 7 грудня 2016 р.
- Міжнародна науково-практична конференція “Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір” : **Львів**, ЛНМА, 9 грудня 2016 р.

Тукова І.Г.

- Tukova I. 45th Baltic musicological conference dedicated to the centennial anniversary of Julius Juzeliunas “Compositional Schools in the 20th Century: The institution and the context” (Lithuania, **Vilnius**, 19–22 October 2016).
- Тукова І. Г. Школа аналізу музичних творів «Розмовляти про музику...» (**Дніпро**, 22–23 листопада 2016).

Кафедра теорії та історії культури

Андрущенко Т.В.:

- Міжвідомча науково-практична конференція «Актуальні проблеми психологічної допомоги, соціальної та медико-психологічної реабілітації учасників антитерористичних операцій» (26 травня 2016 р);
- II Науково-практична конференція з міжнародною участю Методи і технології соціальної психології та психотерапії в умовах сучасного суспільства 20 – 21 травня 2016 року;
- Звітна наукова конференція Інституту вищої освіти НАПН України «Наука і вища освіта» (7-9 червня 2016р);
- Філософські читання пам'яті Івана Бойченка «ЛЮДИНА. ІСТОРІЯ. ОСВІТА» (21 жовтня 2016 року).
- XVII міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». Філософія і педагогіка миру в Україні та сучасному світі
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Демократія. Альтруїзм. Освіта. Під знаком Григорія Сковороди. Зоряний час української культури.» (1-3 грудня 2016).

Гадецька Г. М.

- Виступ на конференції TED’x Women – Київ, липень 2016.

Кафедра композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій

Скрипник О. В.

- Міждисциплінарна науково-теоретична та практична конференція «Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур». Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України 30 листопада 2016

Котляревська О. І.

- Міжнародна науково-творча конференція "Музичне мистецтво і культура: Захід – Схід (До 20-річчя Національної академії мистецтв України). – Одеса: ОНМА ім. А.В.Нежданової, – 5–7 грудня 2016.
- Міжнародна науково-творча конференція "Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність". – Одеса: ОНМА ім. А.В. Нежданової. – 24–25 квітня 2017.

Ковалінас М. А.

- 4 лекції в рамках міжнародного фестивалю «Kyiv Contemporary Music Days» – Гете-інститут, грудень 2016, квітень 2017, травень 2017.

Кафедра спеціального фортепіано №1

Кащенко Ю.Г.

- Науково-методичні лекції на ФПК для педагогів ДМШ та ДШМ м. Києва.

Кафедра спеціального фортепіано №2

Рощина Т. О.

- Міжнародна наукова конференція "Музичне виконавство та педагогіка" (Клайпеда, Литва, 20.11.2016)

Ткач Е.С.

- Організація та проведення Міжнародних музично-педагогічних форумів (М.Клайпеда, Литва; м.Фуншал, Португалія; м.Віченца, Італія).

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

І.С. Рябов

- Лекції на запрошення Інституту підвищення кваліфікації.

К.В. Фадєєва

- Виступ на пленарному засіданні X міжнародної науково-творчої конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» 20.04.17 р.

С.М. Волков

- Наукова конференція «Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: Діалог культур». 02.11.2016р.

К.І. Шамаєва

- Участь у ювілейних конференціях з нагоди 120-річчя В.С. Косенка.

О.В. Осока:

- Наукова конференція «Вільям Шекспір і дискурс вигнання» 29-30 вересня 2016 року у м. **Запоріжжя**.

Кафедра концертмейстерства

Бєлова І.Й.

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурологічна регіоналістика: теорія, історія, практика», м. Полтава, Полтавський обласний інститут післядипломної освіти імені М.В. Остроградського, 23-24.03.2017.

Кафедра сольного співу

Антонюк В. Г.

- VII Міжнародна науково-практична конференція НУБПУ «Діалог культур Україна – Греція: Культурна політика XXI ст. в європейській ретроспективі». – 24.09.2016.
- «Сучасне естрадне та циркове мистецтво: науково-методичний аспект». – VII Науково-практична конференція до 55-річчя КМАЕЦМ. – 05.04.2017.
- Міжнародна наукова конференція ІМФЕ ім. М. Т. Рильського та Музею видатних діячів української культури «Постать М. В. Лисенка у світовому історико-культурному контексті». – 06.04.2017.

Андрєєва В. І.

- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра. – Київ. – 9 – 11 січня 2017 р.
- Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих» Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. – **Львів**. – 1 – 2 березня 2017 р.
- XXVI Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухарнської Білоруська державна академія музики. – **Мінськ**. – 4 – 7 квітня 2017р.

Кафедра скрипки

Ляхіна Т.В.

- Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір», **Львів**, грудень 2016.

Кафедра струнно-смичкових інструментів

Кулікова В.М.

- Наукова конференція викладачів струнників ESTA “Новітні технології виховання струнників”. ДМШ № 5 Київ 30 березня 2017

Кафедра дерев'яних духових інструментів

Апатський В.М.

- здійснено виступ з доповіддю «Нариси творчої діяльності професора НМАУ Романа Вовка» (12.04-14.04.2017р., **Рівне**).

Мимрик М.Р.

- «Актуальність ідейно-естетичних взаємозв'язків у культурному та мистецькому просторах ХХ ст.» (Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, листопад 2016 року).

Качмарчик В.П.

- IX Всеукраїнська науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» (17.04. 2017 р. **Рівне**)

Кафедра народних інструментів

Алексик Ю. Ю.

- Всеукраїнська конференція «Актуальні питання сучасного виконавського мистецтва на народних інструментах» (**Харків**)

Матвійчук Л.Д.

- Всеукраїнська конференція «Актуальні питання сучасного виконавського мистецтва на народних інструментах» (**Харків**)

Іванніков Т.П.

- Науково-практична конференція «Українське народно-інструментальне виконавство : сучасність та перспективи» (**Харків**, 28 жовтня 2016 р.).
- XII Міжнародна науково-практична конференція «Культурний вектор розвитку України початку XXI століття : реалії і перспективи» (Рівне, 10–11 листопада 2016 р.).
- XXVI Міжнародні читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) (**Мінськ**, 4–7 квітня 2017 р.).
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського» (**Глухів**, 30–31 березня 2017 р.).

Кафедра бандури

Панасюк І.В.

- Міжнародна науково-практична конференція «Українське народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи» ХНУМ імені І.П.Котляревського, **Харків**, 26-29 жовтня 2016.

Кафедра камерного ансамблю

Гришко-Ратьковська Л.О.

- Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір», Львів, 9 грудня 2016р.

Яковчук Н.Д.

- Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір», Львів, 9 грудня 2016р.

Моргунова Т.Л.

- Шоста міжнародна науково-практична конференція. Класична і сучасна опера: проблеми музично-сценічного втілення. **Київ**, 24-26 лютого 2016
- Всеукраїнська наукова конференція «Творчість С.Прокоф'єва і Д.Шостаковича в контексті музичної культури України: традиції та сучасність» **Суми**, грудень 2016

- Всеукраїнський науково-практичний семінар. Ювілейна палітра: до пам'ятних дат М. Вериківського, В.Косенка, Ф.Якименка. Суми, 8 грудня 2016
- Міжнародна науково-практична конференція. Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. **Львів**, 9 грудня 2016 .
- Міжнародні наукові читання в музеї Бориса Лятошинського "Митець - Культура - Виміри часу". Проект " 120- річчя від дня народження В.С. Косенка, квітень 2017.

Ващук О.М.

- «Міжнародна науково-практична конференція «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського», Глухів, 20.04.2017

Кафедра мов

Сахарова О.В.

- Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. – Київ, КНЛУ, листопад, 2016
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Слов'янська філологія: історія, сьогодення, перспективи» – Умань, грудень, 2016
- Мова і метод – Краків, травень, 2017.

Юрова І.Ю.

- Міжнародні наукові читання «Регіональне, національне та загальнолюдське у слов'янських літературах» (6-7 жовтня 2016 року, Гомель, Білорусь);
- Всеукраїнський міжвузівський науково-практичний семінар «Вища школа – співпраця заради майбутнього» (15-16 грудня 2016 року, Черкаси);
- XXVI Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» (25 – 27 червня 2017 року, Київ).

Лисенко Л.В.

- Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» Київ.
- Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» Харків.

Кафедра суспільних наук

Бровко М.М.

- Всеукраїнська наукова конференція при Київському національному університеті культури і мистецтв "Національні культури в глобалізованому світі", 2017.

Т. І. Андрущенко

- Науково-практична конференція викладачів НПУ ім. М.П.Драгоманова
- IV Міжнародна науково-практична конференція НПУ ім. М. П. Драгоманова Ін-ту філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України КНУ ім. Т. Г. Шевченка «Особистість, сім'я: виклики та відповіді філософської антропології психоаналізу і арт-терапії».
- Другі академічні читання присвячені пам'яті професора Г. У. Волинки.

ЗАГАЛЬНОАКАДЕМІЧНІ НАУКОВІ ЗАХОДИ

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Гусарчук Т.В.

- Конференція: «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 30 жовтня 2016 р.;

Дерев'янченко О.О.

- Всеукраїнська наукова конференція «Київська школа теоретичного музикознавства: актуальні проблеми, традиції і сучасність» (пам'яті корифеїв – Ф. І. Аерової, І. А. Котляревського, І. Б. Пясковського) (м.Київ, 17-18.12.2016);
- Сімнадцята міжнародна науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Аналіз та інтерпретація як системи пізнання музичного твору» (м.Київ, 01-02.04.2017).

Станкович-Спольська Р.Є.

- підготовка до виступу на Сьомій міжнародній науково-практичній конференції «Микола Лисенко та Світовий оперний театр» 26-28 лютого 2017 року.

Таранченко О.Г.

- Сьома міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр. До 175-річчя від дня народження М. Лисенка» (26-28 лютого 2017 р. Київ, НМАУ);
- Міжнародні наукові читання «Проблема «зворотнього зв'язку» в сучасному курсі історії музики: теорія та практика» (28-30 квітня 2017 р., Київ, НМАУ); тема доповіді «Вічні 20-ті роки» в історії української музики ХХ ст.: у пошуках нових аспектів».

Кафедра історії світової музики

Жаркова В.Б.

- Міжнародні електроакустичні майстерні. Науково-практична конференція (НМАУ імені П.І. Чайковського, квітень, 2017)

Кафедра старовинної музики

О.В. Шадріна-Личак:

- Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2016 р.» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16 грудня 2016; доповідь «Le Parnasse Français: несколько штрихов к музыкальному портрету Франции XVII.»).
- Міжнародні наукові читання «Проблема “зворотнього зв'язку” в сучасному курсі історії музики: теорія та практика» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-30 квітня 2017; доповідь «Як подолати “Таємничі перешкоди”? Кілька слів про вивчення мистецтва бароко: теорія та практика»).

Кафедра теорії музики

Бондаренко Т.О.

- Виступ на Міжнародній науковій конференції пам'яті К.Берденнікової «Слово про Катерину Берденнікову» (кафедра світової музики НМАУ ім. П.Чайковського, грудень 2016);

Войтенко О.С.

- Сьома міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр». До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка. До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26-28.02.2017, НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Жарков О.М.

- Міжнародні електроакустичні майстерні. Науково-практична конференція (НМАУ імені П.І. Чайковського, квітень, 2017)
- Сімнадцятій міжнародній науково-практичній конференції Українського товариства аналізу музики «Аналіз та інтерпретація як системи пізнання музичного твору», квітень 2017, НМАУ;

Коханик І.М.

- Сімнадцята міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Аналіз та інтерпретація як системи пізнання музичного твору» (Київ, НМАУ, 1-2 квітня 2017).

Самохвалов В.Я.

- «Науково-мистецький проект. До 120-річчя В.Косенка, М.Вериківського, 140-річчя Ф.Якименка»

Сумарокова В.Г

- Всеукраїнська наукова конференція "Видатні постаті української музичної культури першої половини ХХ ст.": Київ, НМАУ, 23-24 листопада 2016 р

Тукова І. Г.

- Міжнародний музичний симпозіум і практикум «Musica moderna: XV–XXI» (Київ, 21–23 квітня 2017).

Кафедра теорії та історії культури

Гадецька Г. М.

- Міжнародний музичний симпозіум і практикум Musica moderna XVI-XXI – НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23.04.2017.

Корній Л.П.:

- Міжнародна наукова конференція, присвячена 175-річчю від дня народження М. Лисенка (НМАУ ім. П.І. Чайковського, березень 2017).

Кафедра спеціального фортепіано №2

А. В. Кутасевич

- Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2016 року», організована кафедрою історії світової музики НМАУ.

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

Ю.П. Глущенко

- Всеукраїнська наукова конференція «Київська школа теоретичного музикознавства: актуальні проблеми, традиції і сучасність» 17-18 грудня 2016, Київ.

К.В. Фадєєва

- Всеукраїнська наукова конференція «Київська школа теоретичного музикознавства: актуальні проблеми, традиції і сучасність» 17-18 грудня 2016, Київ.

М.О. Антошко

- VII Міжнародна конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр» 26-28 лютого 2017 року, НМАУ ім. Чайковського.

П.І. Походзей

- VII Міжнародна конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр» 26-28 лютого 2017 року, НМАУ ім. Чайковського.

Кафедра концертмейстерства

Гречишкіна Н.Ф.

- Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр», м. Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 21-28.02.2017;

Кафедра сольного співу

Антонюк В. Г.

- Науково-практична конференція «Механізми новації у сучасній творчості: проблеми інтерпретації». –НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 30.10.2016.
- Науково-мистецький проект «Доля митця в реаліях культурно-історичних проектів 1-ї пол. XX ст.». – НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 24.11.2016.
- «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства (ювілейні дати 2016р.)». – Засідання Круглого столу XIV КМФДФ «Кінолітопис-2016» та НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 27.11.2016.
- «Ювілейні та пам'ятні дати 2016 року» Міжнародна наукова конференція. НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 14.12.2016.

Андрєєва В. І.

- «Микола Лисенко та світовий оперний театр» до 175 річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Сьома Міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського.– Київ. – 26 – 28 лютого 2017 р.

Ганджа І. В.

- Науково-практична конференція «Механізми новації у сучасній творчості: проблеми інтерпретації, НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 30.10.2016.
- Науково-мистецький проект «Доля митця в реаліях культурно-історичних проектів 1-ї пол. XX ст.». –НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 24.11.2016.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

Тітова Г.І.

- Конференція кафедри історії світової музики «Урочисті та пам'ятні музичні дати 2016 року». 14 грудня 2016 р., НМАУ.

Кафедра камерного ансамблю

Моргунова Т.Л.

- Сімнадцята міжнародна науково-практична конференція українського товариства аналізу музики. Аналіз та інтерпретація як системи пізнання музичного твору. Київ 1-2 квітня 2017.

Ващук О.М.

- Науково-мистецький проект «Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття: В. С. Косенка, М. І. Вериківського, Ф. С. Якименка» НМАУ ім.П.І.Чайковського.
- Сьома міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та світовий оперний театр».

РОБОТА НАУКОВО-АНАЛІТИЧНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ

З ініціативи ректора Академії В.І.Рожка та відповідно до його наказу №7-А від 24.01.2017р. в НМАУ утворено Науково-аналітичну раду, затверджено Положення та персональний склад Ради. Це дорадчо-консультативний громадський орган, метою діяльності якого є сприяння реалізації державної політики в галузі мистецької освіти і науки. Основними напрямками діяльності Ради є планування та аналіз наукової діяльності Академії, проведення експертизи якості наукових досліджень, моніторинг наукового потенціалу науково-педагогічного складу Академії, контроль за діяльністю аспірантури, докторантури та асистентури-стажуваннятощо. На установчому засіданні 8 лютого 2017 року було затверджено План роботи Ради на 2017 р. За звітний період згідно з Планом було проведено 4 засідання Ради (у лютому, березні, квітні, травні 2017 року), на яких розглядалися питання затвердження тем дисертаційних досліджень аспірантів і докторантів першого року навчання, індивідуальних планів аспірантів, звіти аспірантів і асистентів-стажистів Академії за перше півріччя 2017 р., положення про докторантуру про Студентське наукове товариство, звіти наукових підрозділів Академії. Було переглянуто тематику дисертаційних досліджень аспірантів другого і третього років навчання, здобувачів II – V років навчання, уточнено Перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності Академії на 2015-2020 роки, обговорено кандидатури на вступ до докторантури Академії в 2017 році. Усі рішення Науково-аналітичної ради виносилися на остаточне затвердження Вченою радою Академії.

РОБОТА АСПІРАНТУРИ, ДОКТОРАНТУРИ ТА АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ

У 2016-2017 навчальному році здійснювалося удосконалення організаційної та методичної роботи аспірантури, докторантури та асистентури-стажування відповідно до змін у законодавстві України про освіту і науку. За

звітний період було розроблено і затверджено Науково-аналітичною радою та Вченою радою Академії низку нормативних документів:

- Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського;
- Положення про асистентуру-стажування НМАУ ім. П.І.Чайковського;
- Положення про докторантуру НМАУ ім. П.І.Чайковського;
- нові індивідуальні плани аспірантів;
- нові Правила прийому на навчання до аспірантури, асистентури-стажування та докторантури Академії у 2017 році.

Усі ці документи оприлюднені на офіційному веб-сайті Академії.

Також упродовж звітного періоду велися такі види робіт, як:

- організація роботи приймальної комісії та проведення вступних іспитів в аспірантуру та асистентуру-стажування;
- ведення документації аспірантури, докторантури та асистентури-стажування (протоколи іспитів, індивідуальні плани, накази та інші документи, пов'язані з навчальним та педагогічним процесами аспірантури, докторантури та асистентури-стажування);
- ведення документів з обліку аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів та здобувачів (особові справи, трудові книжки, контракти);
- організація та проведення кандидатських іспитів;
- нарахування стипендії аспірантам, асистентам-стажистам та докторантам бюджетної форми навчання;
- здійснення контролю за своєчасною сплатою за навчання та проживання в гуртожитку Академії аспірантами, докторантами, асистентами-стажистами та пошукувачами контрактної форми навчання;
- робота з плановим відділом по розрахункам оплати за навчання;
- підготовка матеріалів для розгляду на Вченій раді тощо.

РОБОТА СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

1. 17-19 березня було проведено XIII міжнародну молодіжну науково-практичну конференцію «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ», у якій узяло участь 47 доповідачів з п'яти країн (студенти, магістранти, аспіранти, здобувачі, докторанти).
2. Підготовано до видання електронну збірку наукових статей за результатами XI-XII міжнародних молодіжних науково-практичних конференцій «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ», що проводилися у 2015-2016 роках. Матеріали електронної збірки чекають опублікування на інтернет-сторінці СНТ, яку планується створити протягом року.
3. СНТ долучилося до організації заходів Міжнародного фестивалю до 140-річчя від дня народження Сергія Борткевича (березень 2017 р.), започаткованого аспірантами НМАУ ім. П. І. Чайковського. Один з організаторів фестивалю Темур Якубов також узяв участь як доповідач на конференції СНТ.
4. Силами студентів другого та третього курсів історико-теоретичного факультету здійснювалося адміністрування інтернет-сторінки «Концерти у

Національній музичній академії імені П. І. Чайковського» у соціальній мережі Facebook (вересень 2016 р. – травень 2017 р.), на якій публікуються анонси заходів НМАУ, фотозвіти, інші матеріали.

5. Було підготовано та проведено ряд окремих науково-творчих проектів:
 - «Ораторія Кайї Сааріахо "Passion de Simone": музичне прочитання філософії Сімони Вейль» (автор та ведучий – аспірантка Севіндж Ідрісова),
 - «Екзотичні інструменти гамелану: практика освоєння» (автор і ведучий – художник і музикант Любов Плавська),
 - «Українська традиція чоловічого фольклорного співу: історія та сучасний стан» (автор проекту – студент Владислав Татаров).
6. Зроблено редакцію Положення про Студентське наукове товариство НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РОБОТА СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

I. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.01

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 № 1328 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» терміном на три роки.

2. За звітний період (01.01.2016–31.12.2016 р.) спеціалізована вчена рада провела 9 засідань, на яких відбувся захист 2 докторських, 10 кандидатських дисертацій (усі написані українською мовою).

3. За звітний період *захистили* дисертації **аспіранти НМАУ:**

Гнатів Н. В. (наук.кер. канд. мист. професор Коханик І. М.); Гуркова О. М. (наук.кер. докт. мист., професор Берегова О. М.), Молибога А. В. (наук. кер. докт. мист., професор Черкашина-Губаренко М. Р.), Яворський Д. Ю. (наук. кер. канд. мист., доцент Сакало О. В.), Комлікова А. В. (наук. кер. канд. мист., доцент Ковалінас М. А.), Колотиленко М. Е. (наук. кер. канд. мист., професор Неболюбова Л. С.), Моцар О. В. (наук.кер. докт. мист., професор Черкашина-Губаренко М. Р.).

пошукувачі НМАУ:

кандидатські: Ракочі В. О. (наук.кер. д. мист, професор Копиця М. Д.); Сікорська Н. В. (наук. кер. канд. мист., доцент Шевчук О. Ю.), Посвалюк К. В. (наук. кер. канд. мист, професор Вовк Р. А.).

У 2017 році захистили кандидатські дисертації Перепелиця М. (наук.кер. канд..мист., доц.Олійник Л.С.); Є.Сіренко (наук.кер. канд..мист., доц.. Корчова О.О.), Забара М. (наук.кер. докт.мист., проф..Черкашина-Губаренко М.Р.).

4. У даний час радою *прийняті до розгляду та захисту* дисертації, **виконані аспірантами та пошукувачами НМАУ:**

Суда Є. Л. (наук.кер. канд. мист., доцент Гнатюк Л. А.), Когут Т. В. (наук. кер. канд. мист, професор Гнатів Т. Ф.), Вороніною М. О. (наук. кер. докт. мист., професор Черкашина-Губаренко М. Р.).

5. Також спеціалізованою вченою радою Д **26.005.01** розроблено й затверджено кошторис вартості консультування, підготовки, попереднього розгляду та захисту дисертацій за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

II. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.02

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 року № 1328 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д **26.005.02** з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» терміном на три роки.

2. За звітний період (01.01.2016 – 31.12.2016 р.) спеціалізована вчена рада провела 9 засідань, на яких відбувся захист 2 докторських (за спеціальністю 26.00.01 / культурологія, 26.00.01 / мистецтвознавство/), 4 кандидатських (4 – за спеціальністю 26.00.01 / мистецтвознавство) дисертацій (з них 2 докторські, 4 кандидатські дисертації написано українською мовою).

3. За звітний період *захистили* дисертації *аспіранти НМАУ*: кандидатські: Василенко Т. О. (наук.кер. – докт. мист., професор Рожок В. І.), Рябоконева М. О. (наук. кер. – докт. філос. наук, професор Гуменюк Т. К.).

4. Планується захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: *Рябов Ігор Сергійович* «Виконавський тип як феномен фортепіанної культури: межа ХХ та ХХІ століть (на матеріалі аналізу репертуару Міжнародного конкурсу пам'яті В. Горовиця)» (30 травня 2017 р.)

НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ І РОБОТА ІЗ ВХОДЖЕННЯ НМАУ ДО СВІТОВИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ

Продовжувалася науково-видавнича діяльність Академії. На сьогодні Академія є засновником і видавцем таких 4-х фахових періодичних видань, як «Українське музикознавство» (виходить з 1965 року 1 раз на рік), «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 1999 року 3-5-разів на рік), «Проблеми етномузикології» (виходить з 1998 року 1 раз на рік) та «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 2008 р. щоквартально). У 2016 році вийшли друком щорічники «Українське музикознавство» та «Проблеми етномузикології», 1-й і 3-й випуски «Часопису» (2-й і 4-й рекомендовано до друку Вченою радою, майже готові до видання – пройшли літературне редагування, йде робота з авторами; 1-й і 2-й випуски за 2017 рік готові до розгляду на засіданні редколегії). «Науковий вісник» - рекомендовані до друку №114 «Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1940-2000-роках», №115 «Віктор Косенко та його епоха» і №117 «Степан Дегтярьов та його сучасники». Наразі йде остаточне погодження відредагованих текстів з авторами і подання збірників до друку.

У 2016-2017 н.р. було розпочато роботу із входження наукових видань Академії і самої Академії до світових наукометричних баз даних. Для того, щоб публікація наукової статті вважалася міжнародною, видання повинно бути зареєстроване в одній або кількох наукометричних базах даних. На сьогодні у світі існує кілька десятків таких баз даних, основним завданням яких є дослідження публікаційної активності науковців та визначення їхнього індексу

наукового цитування. За індексами цитування визначається також впливовість наукових журналів і цілих науково-дослідних колективів. Найпотужнішими наукометричними реферативними базами даних вважаються Scopus та Web of Science, є й інші, наприклад Індекс-Копернікус, РІНЦ тощо. В Україні надано пріоритет системі Google Scholar, яка вдало поєднується з реферативними базами даних, створеними Національною бібліотекою України ім.В.Вернадського. Система Google Scholar веде облік особистих профілів вчених, профілів наукових видань і наукових колективів. Тому ректором Академії В.І.Рожком було ухвалене рішення про обов'язкову реєстрацію всіх викладачів нашого закладу, які мають наукові ступені кандидата і доктора наук, у системі Google Scholar (наказ від 20 грудня 2016 року №223-А). Слід зазначити, що одним із перших зареєструвався ректор, до цієї важливої роботи також долучилися проректори, декани, завідувачі кафедрами. Хочу подякувати всім. За час, що минув від дня підписання наказу, з 34 штатних докторів наук і 120 кандидатів у системі Google Scholar зареєструвалося 32 особи. Це 20 відсотків від загальної кількості всіх наших кандидатів і докторів наук. Вважаю, що нам слід продовжити і прискорити роботу з реєстрації наших вчених у системі Google Scholar, тому що кожен новий профіль вченого може допомогти підвищити рейтинг всієї Академії. На сьогодні, згідно з даними веб-сайту «Бібліометрика України», наша Академія перебуває на 81 місці з зареєстрованих у системі Google Scholar 91 наукового колективу, і є першою серед усіх музичних академій України.

Паралельно з реєстрацією в системі Google Scholar мною велася робота з отримання нашими виданнями міжнародних стандартних номерів ISSN. Ця робота включає оформлення офіційної заявки англійською мовою та відправлення її до штаб-квартири ISSN, яка знаходиться в Парижі. На сьогодні номери ISSN мають «Часопис НМАУ» та «Українське музикознавство», на черзі – «Науковий вісник НМАУ» і «Проблеми етномузикології».

Спільно з Лабораторією музично-інформаційних технологій Академії велася робота зі створення веб-сайтів для кожного з наукових видань Академії. На сьогодні всі наші видання розміщено на офіційному веб-сайті Академії www.knmau.com.ua, проте, за вимогами наукометричних баз даних, у кожного наукового видання має бути окремий веб-сайт. Тому було розроблено, обговорено і схвалено за засіданнях редколегії «Часопису НМАУ» та Науково-аналітичної ради Академії зразок оформлення головної сторінки наукового видання, який чекає на затвердження Вченою радою Академії.

РОЗРОБКА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ НАПОВНЕННЯ РУБРИКИ «НАУКА» НА ОФІЦІЙНОМУ ВЕБ-САЙТІ АКАДЕМІЇ

У 2016-2017 навчальному році з ініціативи проректора з наукової роботи О.М.Берегової було розроблено і запроваджено рубрику «Наука» на офіційному веб-сайті НМАУ.

Структура рубрики:

Події (інформація про найвизначніші події у сфері наукової діяльності Академії)

[Аспірантура, докторантура, асистентура-стажування](#) (історична довідка, положення, правила прийому, зразки документів)

[Студентське наукове товариство](#)

[Спеціалізована Вчена рада Д 26.005.01](#) (персональний склад, інформація про захисти)

[Спеціалізована Вчена рада Д 26.005.02](#) (персональний склад, інформація про захисти)

[Центр музичної україністики](#)

[Лабораторія етномузикології](#)

[Науково-аналітична рада](#) (положення, склад, план роботи на 2017 рік, інформація про засідання)

[Конференції](#) (перспективний план наукових конференцій на 2016-2017 н.р., інформаційні листи, програми всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій і симпозіумів, які проводяться на базі НМАУ)

[НАКАЗИ](#)