

Вступ 2017 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра історії світової музики				
1.	Дробиш Анна Андріївна	Гнатюк Л. А. канд. мист., в.о. професора	«Творчість Леоніда Лісовського у контексті жанрово-стильових тенденцій української музики (кінець XIX – перша половина XX століть)».	№ 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».
2.	Пешкова Вероніка Андріївна	Жаркова В. Б. доктор мист., професор	«Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: принципи оновлення жанрової моделі».	№ 9 «Історія світової музичної культури».
Кафедра теорії та історії культури				
3.	Ареф'єва Єлізавета Юріївна	Гуменюк Т. К. доктор філософських наук, професор	«Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аспект».	№ 28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».
4.	Зігура Єлізавета Юріївна	Бровко М. М. доктор філософських наук, професор	«Трансформація форм виразності у візуальному мистецтві XX – XXI ст.: соціокультурний аспект».	№ 27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури».
Кафедра теорії та історії музичного виконавства				
5.	Іваницький Олег Зіновійович	Качмарчик В. П. доктор мист., професор	«Американське виконавське мистецтво гри на трубі у XX столітті».	№ 22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

Докторанти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема докторської дисертації	№№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра історії світової музики				
1.	Рябчун Ірина Володимирівна	Черкашина М.Р. доктор мист., професор	«Грецька фортепіанна музика ХХ століття: етнічна традиція і сучасні тенденції»	№ 9 «Історія світової музичної культури»
Кафедра теорії та історії культури				
2.	Пічугіна Юлія Олександрівна	Гуменюк Т. К. доктор філософських наук, професор	«Цифрові медіа в художньо-мистецькій практиці креативного суспільства: особливості культури утворення і культуроспоживання»	№27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»

Здобувачі

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра історії світової музики				
1.	Ганнопольський Олександр Анатолійович	Вовк Р.А. канд. мист., професор	«Творча діяльність В.М. Апатського у контексті розвитку українського музичного мистецтва»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»
Кафедра теорії та історії культури				
2.	Набокова Наталя Миколаївна	Рожок В.І. доктор мист., професор	«Творча спадщина Федіра Якименка в аспекті соціокультурної ідентичності»	№28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»
Кафедра теорії та історії музичного виконавства				
3.	Дашак Євген Леонідович	Неболюбова Л. С. канд. мист., професор	«Фортепіанна та камерно-інструментальна творчість Йозефа Маркса: художній та жанровий контекст, специфіка перетворення традицій»	№ 9 «Історія світової музичної культури»