

**ЗВІТ**  
**з наукової роботи НМАУ ім. П.І.Чайковського**  
**за 2018-2019 навчальний рік**

У звітному періоді в Академії велася активна науково-дослідна, науково-методична та науково-організаційна робота згідно з Планом роботи НМАУ на 2018-2019 навчальний рік за такими напрямками:

- написання і захист дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора наук,
- написання, підготовка до друку і публікація монографій, наукових статей, збірників наукових праць, підручників, посібників;
- розробка та редагування навчальних планів, програм, методичних матеріалів, тестових завдань, екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів Академії;
- підготовка пакету документів для проходження ліцензування в Міністерстві освіти і науки України для започаткування та провадження освітньої діяльності на рівні освітньо-наукового ступеня доктора мистецтва;
- організація та проведення міжнародних, всеукраїнських, академічних та кафедральних конференцій, семінарів та симпозіумів на базі НМАУ ім. П.І.Чайковського;
- участь викладачів академії у наукових проектах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних;
- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід тощо.
- науково-видавнича діяльність і робота із входження НМАУ до світових наукометричних баз даних.

**НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА**

велася згідно з Перспективним планом наукових досліджень на 2015-2020 роки і була спрямована на розвиток українського музикознавства та музичної культурології. Пріоритетними напрямками досліджень є історія і теорія музики, проблеми музичного виконавства, старовинної музики, музичної фольклористики, історії та теорії культури. Сьогодні науково-дослідницька робота в Академії конкретизується в роботі не тільки традиційно залучених до цієї діяльності кафедр Історико-теоретичного факультету – історії світової музики (зав. кафедрою професор В.Б.Жаркова), історії української музики та музичної фольклористики (зав. кафедрою проф. М.М.Скорик), теорії та історії музичного виконавства (зав. кафедрою проф. В.Г.Москаленко), теорії музики (зав. кафедрою проф. І.М.Коханик), теорії та історії культури (зав. кафедрою доцент Т.О.Кривошея), старовинної музики (зав. кафедрою професор Н.О.Герасимова-Персидська). Ми спостерігаємо зростання наукової активності виконавських кафедр, що позначається в кількості наукових публікацій їхніх працівників та кількості захищених дисертаційних досліджень випускників цих кафедр.

## **ДИСЕРТАЦІЇ, ЗАХИЩЕНІ УПРОДОВЖ 2018-2019 Н.Р.**

Усього за звітний період у 2-х спецрадах НМАУ з музичного мистецтва та культурології здобувачами наукових ступенів захищено 21 дисертацію, з них 10 – роботи аспірантів, докторантів і пошукувачів нашої Академії.

### **РОБОТА СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД**

#### **I. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.01**

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 № 1328 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» терміном на три роки.

Відповідно до пункту 1 Наказу Міністерства освіти і науки України від 5 березня 2019 року № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворено спеціалізовану вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» строком до 31 грудня 2020 року.

2. За звітний період (01. 09. 2018 – 24. 05. 2019 р.) спеціалізована вчена рада провела 6 засідань попередньої каденції, на яких відбувся захист 3 докторських, 7 кандидатських дисертацій (усі написані українською мовою). Також відбулося 2 засідання нової каденції, на яких було прийнято до розгляду 10 кандидатських дисертацій, написаних аспірантами й здобувачами академії, призначено захисти 7 кандидатських дисертацій.

3. За звітний період *захистили* дисертації 9 аспірантів, докторантів та пошукувачів нашої Академії:

#### ***докторанти НМАУ:***

Гусарчук Т. В. (наук. конс. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.).

Іванніков Т. П. (наук. конс. докт. мист., професор Москаленко В. Г.).

#### ***аспіранти НМАУ:***

Снітко Я. О. (наук. кер. канд. мист. доцент Корчова О. О.); Манокіна Г. В. (наук. кер. докт. мист., професор Зінькевич О. С.), Скворцова Н. М. (наук. кер. докт. мист., професор Соломонова О. Б.), Яцковська А. О. (наук. кер. докт. мист., професор Зінькевич О. С.), Тугушева Н. В. (наук. кер. докт. мист., професор Зінькевич О. С.)

#### ***пошукувачі НМАУ:***

Купіна Д. В.. (наук. кер. докт. мист., професор Редя В. Я.), Савайтан О. Г. (наук. кер. канд. мист., професор Неболюбова Л. С.).

#### **Призначено захисти аспірантам і пошукувачам академії:**

Онищенко К. М. (наук. кер. канд. мист. доцент Жарков О. М.), Щириці Д. О. (наук. кер. канд. мист. доцент Ковалінас М. А.), Сокачик Р. М.

(наук. кер. канд. мист. професор, Неболюбова Л. С.), Синяк Л. В. (наук. кер. канд. мист. доцент Сакало О. В.), Городецького А. В. (наук. кер. канд. мист. доцент Корчова О. О.), Харитонові Д. В. (наук. кер. докт. мист. професор Копиця М. Д.), Вавшко І. В. (наук. кер. докт. мист. доцент, Чекан Ю. І.)

## **II. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.02**

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 року № 1328 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д **26.005.02** з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» терміном на три роки.

2. За звітний період (з вересня 2018 по травень 2019 р.) спеціалізована вчена рада провела 6 засідань попередньої каденції, на яких відбувся захист 11-ти дисертацій: 3-х докторських (за спеціальністю 26.00.01 / культурологія і мистецтвознавство) та 8 кандидатських. Серед захищених – Шарабар Катерина Вячеславівна, *аспірантка* кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, здобувач наукового ступеня кандидата наук (науковий керівник – докт. мист., проф. А. Я. Скорик).

Спеціалізована вчена рада провела ще одне засідання нової каденції 26 березня 2019 року, де було призначено експертну комісію щодо дисертації П'ятницької-Позднякової Ірини Станіславівни «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.)», представленої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Копиця М. Д. Роботу виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

### **НАПИСАННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ, МОНОГРАФІЙ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ**

**Усього за звітний період викладачами Академії опубліковано понад 100 наукових статей, у т.ч. близько 20 в іноземних наукових виданнях.**

**Підготовлено і подано до друку близько 100 наукових статей.**

За звітний період викладачами Академії підготовлено і видано 6 наукових монографій, усі вони рекомендовані до друку нашою Вченою радою:

**Бондарчук В.О.** Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог: монографія / В.О.Бондарчук. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2018. 616 с.

**Гусарчук Т.В.** Артемій Ведель: постать митця у контексті епох: Монографія / Тетяна Гусарчук. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2017. 768 с., 32 с. іл.

**Жаркова В.Б.** Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus: монографія в 2-х т. Т.І. Киев: ArtHuss, 2018. 344 с.: ил.

**Іванніков Т.П.** Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: Монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2018. 392 с. Бібліограф.: 536. 15 д.а.

**Копиця М.Д.** Вибране: Монографічний збірник статей. К. – Ніжин: ПП Лисенко М.М., 2018. 374 .: іл..

**Чекан Ю.І.** Національний симфонічний: 100 років служіння Музиці / Юрій Чекан. Київ: Музична Україна, 2018. (10,97 др.арк.).

Також за звітний період видано 8 навчальних посібників, колективних монографій та інших науково-методичних праць, зокрема:

- Лекції з теорії гармонії / Бондаренко Т.О., Котляревський І.А., Пясковський І.Б., Самохвалов В.Я., Чижик І.О.: навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. – Житомир: видавець О.О.Євенок, 2018. – 356 с.
- Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи. Вип.1. Ред-упор. Т.Омельченко. Київ: НМАУ№, 2018. 196 с.
- Глух С.П., Яковенко Т.І. Світові шедеври камерної фортепіанної музики для фортепіанного дуэта та тріо: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів мистецтв III-IV рівнів акредитації. К: НМАУ, 2019. 210 с.

Авторами (укладачами) інших навчальних посібників є Н.Козіна, О.Щоголева, Н.Анненкова, А.Іваниш, О.Червова, Б.Стронько.

## **НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА**

На базі Академії згідно з Планом наукової роботи НМАУ успішно пройшло 14 наукових конференцій, симпозіумів та семінарів різного рівня (міжнародні, всеукраїнські, загально академічні, кафедральні). Слід виділити такі з них, як:

**19-21 жовтня 2018 р.** Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н.О.Горюхіної «ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС: ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/10/20181017-horyukhina.pdf>

**1-2 листопада 2018 р.** Друга Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких

рефлексіях» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/11/2018110-prohrama.pdf>

**16-17 листопада 2018 року** **ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ НАУКОВИЙ СЕМІНАР «УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА МУЗИКОЛОГІЯ: ДАВНЯ МУЗИЧНА СПАДЩИНА (XI-XVIII ст.)»** <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/11/20181116-prohrama.pdf>

**24–25 листопада 2018 р.** Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2018 року» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/11/20181123-prohrama.pdf>

Особливо плідним у плані проведення наукових конференцій видався II семестр 2018/2019 навчального року. З великим успіхом пройшли наступні наукові і науково-творчі заходи:

**25 лютого 2019 р.** Науково-практична конференція «Слово в музиці: проблеми художнього перекладу в оперній класиці» (відповідальні: кафедра оперної підготовки та музичної режисури, Є.В.Колесник) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/20190222-prohrama.pdf>

**18-19 березня 2019 р.** XV міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях» (відповідальні: СНТ, Д.О.Полячок) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/20190204-konferentsiya-1.pdf>

**26–27 березня 2019 р.** П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 100-річчя Зої Юхимівни Ліхтман) (відповідальні: кафедра камерного співу, В.Г.Антонюк) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/10/20181019-mystetski-rodyny.pdf>

**2-3 квітня 2019 р.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова культура України: традиції та сучасність» (відповідальні: кафедра хорового диригування, сектор практики, А.Л.Шейко) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/01/20190123-konferentsiya-3.pdf>

**5-6 квітня 2019 р.** Науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха» (відповідальні: кафедра теорії та історії музичного виконавства, В.Г.Москаленко) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190425-prohrama.pdf>

**10 квітня 2019 р.** Перша науково-практична конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» (до 300-річчя від написання І. Котляревським «Наталки Полтавки») (відповідальні: кафедра оперного співу, О.М.Дяченко) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/03/20190321-konferentsiya-1.pdf>

**12-14 квітня 2019 р.** Науково-практична конференція кафедри старовинної музики «Традиція в музиці: XVI – XXI» (відповідальні: кафедра старовинної музики, О.Ю.Шевчук) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/04/20190409-konferentsiya.pdf>

**16 травня 2019 р.** Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 80-річчю заснування кафедри народних інструментів у Київській консерваторії (відповідальні: факультет народних інструментів,

О.О.Бензюк) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/20190204-konferentsiya-2.pdf>

**17–19 травня 2019 р.** Міжнародна науково-практична конференція «Франсіс Пуленк і його друзі у сучасному музикознавчому просторі», присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка (відповідальні: кафедра історії світової музики, В.Б.Жаркова) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/12/20181220-poulenconference-ukr.pdf>

**На 20 червня 2019 р.** заплановано проведення заключного III туру Другого Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології (відповідальні: СНТ, Д.О.Полячок).

Упродовж 2018/2019 навчального року викладачі Академії понад 20 разів виїжджали за кордон для участі в наукових конференціях і читання лекцій у вищих мистецьких навчальних закладах Європи. Відзначу таких членів нашого колективу, як ректор Максим Тимошенко, доктори мистецтвознавства Олена Зінкевич, Юрій Чекан, Валерія Жаркова, Олена Берегова, кандидати мистецтвознавства Ольга Путятницька, Віктор Бондарчук, Ірина Тукова, Євгенія Ігнатенко, Лариса Гнатюк, Дмитро Полячок та інші.

Викладачі Академії взяли активну участь у понад 100 наукових конференціях і заходах інших культурно-мистецьких навчальних і наукових закладів України, а також у роботі науково-методичних комісій Міністерства освіти і науки, Міністерства культури України, в експертних і фахових радах, спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій, методичних радах ВНЗ, журі національних і міжнародних музичних конкурсів і фестивалів тощо.

### **РОБОТА НАУКОВО-АНАЛІТИЧНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ**

За звітний період згідно з Планом роботи Науково-аналітичної ради на 2018/2019 навчальний рік було проведено 6 засідань Ради (ще одне, сьоме засідання заплановане на червень 2019 р.). На засіданнях розглядалися поточні питання затвердження і перезатвердження тем дисертаційних досліджень аспірантів, докторантів і пошукувачів, рекомендація до друку монографій, науково-методичних посібників, чергових випусків наукових журналів Академії, затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторантури, було заслухано звіти всіх наукових підрозділів Академії, обговорено кандидатури на вступ до аспірантури та докторантури Академії в 2019 році. Усі рішення Науково-аналітичної ради виносилися на остаточне затвердження Вченою радою Академії.

### **РОБОТА ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ ТА ДОКТОРАНТУРИ**

Упродовж звітного періоду одним із пріоритетних напрямків діяльності відділу аспірантури та докторантури Академії, який очолює кандидат мистецтвознавства, доцент О.В.Путятницька, було подальше впровадження в життя реформи вищої освіти.

Вступна кампанія до аспірантури та асистентури-стажування у 2018 р. тривала з 03 по 13 вересня. На денну державну форму навчання прийнято 44 особи, з них:

- 14 аспірантів (9 музикознавців і 5 культурологів);

– та 30 асистентів-стажистів.

На контрактну форму навчання зараховано:

– 9 асистентів-стажистів та 5 іноземних громадян до аспірантури.

Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було підготовлено лист-коригування до Міністерства культури України щодо внесення зміни до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2018 рік, а саме:

– було повернуто 1 державне місце до аспірантури

– та 1 державне місце до докторантури.

У зв'язку з посиленням вимог щодо захисту докторської дисертації у рамках 2-річного періоду навчання та збільшення обсягу публікацій, охочих вступити до докторантури стало значно менше.

Аналізуючи вступну компанію цього року, можемо стверджувати, що в Академії зберігається традиція продовжити своє навчання в аспірантурі та асистентурі-стажуванні серед випускників виконавських та теоретичних кафедр.

Найбільша складність роботи відділу аспірантури полягала в тому, що у 2018 році продовжували нашаровано діяти аспірантура так званого «старого класичного» зразка і вже «нового реформованого», кожний з яких регламентувався різними пакетами нормативних документів.

У листопаді 2018 році було успішно здійснено останній **випуск аспірантів** «старого зразка», які навчалися на 3-річному терміні – 12 осіб. Тепер в Академії навчаються лише аспіранти «нового зразка». Оскільки вступили вони до аспірантури в 2016 році, а термін їх навчання становить 4 роки, то в 2019 році випуску аспірантів не буде.

Натомість, 2019 рік несе багато новацій, які необхідно втілювати в життя. Насамперед, це стосується виконання вимоги щодо захисту дисертацій аспірантами до завершення терміну їх навчання, а також формування разових спеціалізованих рад для захисту дисертацій згідно з чинним законодавством.

Також у 2018 році було здійснено **подвійний випуск асистентів-стажистів**:

– ті, що навчалися за трирічною програмою – 27 осіб;

– ті, що навчалися за дворічною програмою – 30 осіб;

а також **подвійний випуск докторантів**:

– ті, що навчалися за трирічною програмою – 2 особи;

– ті, що навчалися за дворічною програмою – 3 особи.

а також **випуск здобувачів** – 5 осіб.

Найважливішим досягненням у випуску 2018 року є отримання асистентами-стажистами довгоочікуваного **Сертифікату про закінчення терміну навчання** та **Академічної довідки** про успішність навчання. Заздалегідь відділ аспірантури і докторантури розробив Положення про ці документи та макет самих документів. Саме ці випускні документи (Сертифікат та Академічна довідка) дають тепер можливість вступати асистентам-стажистам до творчої аспірантури для отримання нового освітньо-наукового ступеня «доктора мистецтва».

Ще одним важливим напрямком роботи відділу аспірантури і докторантури у 2019 році стала підготовка пакету документів до Міністерства

освіти у науки щодо **отримання ліцензії для підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні** за новими вимогами згідно з чинним законодавством.

Важливою складовою успішного закінчення навчання аспірантів та докторантів є **захист дисертацій**. Так, у 2018 році було захищено:

- 8 кандидатських дисертацій (7 за спеціальністю «Музичне мистецтво» і 1 «Культурологія»);
- 2 докторські дисертації за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Відділ аспірантури і докторантури контролює, щоб підготовка аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів у нашій Академії відповідала новим стандартам. Тому значна увага приділяється підготовці нормативних документів. Так, за цей період було розроблено і затверджено:

- **Навчальні плани** для аспірантів (музикознавців, культурологів) і асистентів-стажистів (коригування на поточний навчальний рік);

- **Бланки** індивідуальних планів для аспірантів (музикознавців, культурологів) та асистентів-стажистів;

- **Положення** про Сертифікат про закінчення асистентури-стажування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та оформлення академічної довідки Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

- **Бланк** Сертифікату про закінчення асистентури-стажування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

- **Бланк** Академічної довідки Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

- Оновлено **Правила прийому** 2019 року.

Усі затверджені нормативні документи відділу аспірантури і докторантури регулярно оприлюднюються на сайті НМАУ у рубриці «Наука».

Станом на кінець травня 2019 року наш реальний **контингент** становить 106 осіб, у тому числі:

аспіранти – 37;

асистенти-стажисти – 58, з них 10 – на контрактній формі навчання;

докторанти – 4;

іноземці – 7.

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

- було упорядковано **особові справи** усіх аспірантів, асистентів-стажистів та докторантів відповідно до опису необхідного пакету документів. У тому числі було проведено перевірку на предмет наявності типових угод, контрактів на навчання та гуртожиток. При їх відсутності в особовій справі, за згодою сторін, такі угоди було укладено.

З метою удосконалення організації навчального процесу та посилення вимог до здобувачів освіти в аспірантурі та асистентурі-стажуванні Академії було запроваджено різні форми контролю, зокрема:

- **контроль за успішністю** навчання;



– **контроль за відвідуванням** занять згідно зі складеним розкладом. Уведено форму **внутрішнього контролю**, згідно з якою аспірант/асистент зобов'язаний щомісячно розписуватися в журналі у відділі аспірантури, що дозволяє виявити тривалу відсутність особи.

– **контроль за гастрольними поїздками**. Асистент подає заяву за підписом творчого керівника, тим самим офіційно попереджає викладача і відділ аспірантури про свою відсутність на певний період часу.

– **контроль за проведенням річних звітів** усього контингенту на кафедрах та поданням цих звітів та витягів про рішення кафедр до відділу аспірантури. Аналізуючи ці звіти, можна сказати, що наші аспіранти та асистенти-стажисти в цілому виконують свої індивідуальні плани. Виступаючи як із сольними концертами, так і в складі оркестру, асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім того, вони активно беруть участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах і фестивалях, здобуваючи престижні премії, звання лауреатів. Наші аспіранти беруть активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їхні виступи викликають велику зацікавленість.

### **РОБОТА СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА**

Упродовж звітнього періоду активно діяло Студентське наукове товариство Академії на чолі з кандидатом мистецтвознавства, ст.викладачем кафедри історії світової музики Академії Дмитром Полячком. Серед заходів СНТ слід виділити наступні:

1. 18 – 19 березня проведено XV міжнародну науково-практичну конференцію «**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИКОЗНАВСТВА У МОЛОДІЖНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ**», у якій узяли участь 36 доповідачів (студенти, магістранти, аспіранти, пошукувачі).
2. Було підготовлено та проведено ряд окремих науково-творчих проєктів:
  - Творча зустріч з викладачем кафедри струнних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, артистом Kiev Baroque Ensemble **ОЛЕКСАНДРОМ ХОРОЛЬСЬКИМ** «Історичне виконавство: егалітаризм в умовах Старого Порядку»
  - «Абсолютне ніщо» норвезької опери, або Повернення великого нарративу у вигляді «народження опери з кризи сучасної музики» (відео-перегляд фрагментів циклу “Ø” Тронда Райнхольдтсена та відкрита дискусія на тему розвитку та філософії нового музичного театру; автор проєкту – композитор **ІЛЛЯ РАЗУМЕЙКО**).
  - «Досліджуючи чуттєве: філософія звуку» (вступна лекція, перегляд анімації Але Абреу "Хлопчик і світ" та прикінцеве обговорення; автор проєкту – культуролог **СЕВІНДЖ ІДРИСОВА**).
  - «**НОВІ ІМЕНА КИЇВСЬКОЇ КЛАВЕСИННОЇ ШКОЛИ**: творча зустріч з лауреатами міжнародних конкурсів Любов'ю Титаренко, Варварою Туртою, Паолою Прокопенко.
  - Презентація міжнародних майстер-класів з електроакустичної та акустичної музики від Українського інституту.
3. Силами студентів історико-теоретичного та фортепіанного факультетів здійснювалося адміністрування Інтернет-сторінки «Концерти у

Національній музичній академії імені П. І. Чайковського» у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів НМАУ, фотозвіти, інші матеріали.

4. Створено інтернет-сторінку Студентського наукового товариства у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів СНТ, фотозвіти, архівні та інші матеріали.
5. У другому семестрі проводиться **Другий Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт** з «Музичного мистецтва» та «Культурології», фінальний тур якого відбудеться 20 червня 2019 р.. До участі в конкурсі запрошено не лише студентів нашої Академії, а й наукову молодь з музичних академій і консерваторій Львова, Одеси, Харкова, Дніпра, а також із Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. На розгляд конкурсної комісії, яку очолила кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії зарубіжної музики, багаторічний очільник, а нині – науковий керівник Студентського наукового товариства НМАУ Олена САКАЛО, надійшло 10 робіт. Згідно з Положенням про конкурс, на перших двох турах конкурсна комісія дотримувалася вимог анонімності (всі роботи були надіслані без прізвищ авторів, під девізами). Роботи студентів нашої Академії було відправлено на рецензування до закладів-партнерів НМАУ, з якими укладено угоди про співробітництво. Це Київський інститут музики імені Р. М. Глієра та Інститут культурології НАМ України. За результатами подвійного «сліпого» рецензування до третього туру було допущено всі 10 робіт. Фінал конкурсу проходив у режимі студентської наукової конференції з виступами-презентаціями конкурсантів і їх відкритим обговоренням. Виступи оцінювало журі під моїм керівництвом, до складу якого увійшли: директор Інституту мистецтв Київського університету Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент Костянтин БАЦАК, вчений секретар Київського інституту музики імені Р.М.Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана ГАРМЕЛЬ, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту культурології Національної академії мистецтв України, кандидат історичних наук, доцент Віолета ДЕМЕЩЕНКО, доктори мистецтвознавства, професори Маріанна КОПИЦЯ, Валентина РЕДЯ та Марина СЕВЕРИНОВА, кандидати мистецтвознавства, доценти Олена САКАЛО, Тетяна ФЛАТОВА, Дмитро ПОЛЯЧОК.

### **РОБОТА ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ**

1. У першому півріччі 2018–2019 навчального року колектив Лабораторії завершив роботу над 5-річною темою **«ПРОЕКТ АТЛАСУ НАРОДНОМУЗИЧНИХ ДІАЛЕКТІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ТА ПІВНІЧНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ (2014–2018): 1 ЕТАП»**, затвердженою ще Тематичним планом Міністерства культури у 2014 році.

Метою науково-дослідної роботи (далі – НДР) було розробити проект створення атласу народномузичних діалектів центральних та північних регіонів України за прикладом мовних атласів. Розробка здійснювалась на матеріалі обрядового мелосу музичних традицій регіонів безперервного заселення українців – Полісся, Наддніпрянщини.

Під час виконання теми був організований збір матеріалу в базових локусах (басейн Прип'яті, нижня Десна (Чернігівщина), Київщина, Кропивниччина), його аналітичний опис та підготовка до картографування. Практичними завданнями роботи були розробка сітки картографування; укладання бази даних призбираних матеріалів; підготовка макетів карт.

По виконанню планової теми досягнуто такі результати.

- 1) У науковий обіг уведено понад 1000 новоздобутих обрядових мелодій у вигляді аудіо(відео)записів та бл. 200 зразків у вигляді їх нотних транскрипцій.
- 2) Розроблені критерії електронної Бази даних обрядових мелодій українців, накопичено первинні відомості про понад 10000 зразків.
- 3) Апробовано методи статистичного аналізу обрядових меломасивів.
- 4) Здійснені пробні картографування регіональних жанрових масивів обрядових мелоформ народного походження (сільська пісенна традиція) у північній та центральній зонах української етнічної території; продовжене виготовлення кольорових карт (розпочате співробітниками НМАУ у 2012–2013 роках): понад 150 зразків.

Результати НДР упроваджено в серії опублікованих мелогеографічних атласів (збірники «Слов'янська мелогеографія», випуски 1–6), уведено до учбових курсів з народної музичної творчості НМАУ, КНУКіМ, ЛНМА, КССМШ, СДПУ. Висновки використовуються в науковій діяльності етномузикологів, лінгвістів, етнографів.

Роботи над створенням Атласу взаємопов'язані з аналітичними методичними розробками у царині народнопісенної ритміки та меліки слов'ян.

Галузі застосування висновків роботи – етномузикознавство, етнографія, фольклористика, лінгвогеографія, антропологія, археологія, історія.

Значущість роботи полягає у формуванні нового типу музикологічних досліджень, який дозволить налагодити міждисциплінарні зв'язки між народознавчими науками.

Прогнозні припущення про розвиток розробки: Пробні випуски Атласу дали позитивні результати, підкріплені відгуками спеціалістів суміжних наук (етнографів, лінгвістів), що дає підстави для продовження розвитку цього напрямку етномузикології.

**2. 3 січня 2019 року у якості Провідної теми Лабораторії Вчена рада НМАУ затвердила наступну: «ПІСНІ ЗИМОВИХ СВЯТ В УКРАЇНЦІВ: ТИПОЛОГІЯ, ГЕОГРАФІЯ, МІЖЕТНІЧНІ КОНТАКТИ».**

На її виконання колектив передбачає 2 роки, щоб завершити дослідження, окрім наукової монографії, ще й проектом навчального посібника з цієї теми.

У межах загальної теми проектується 8 підтем, описані у наступній таблиці:

	Назви підтем	Виконавці	Очікувані результати (вид наукового продукту)
1	Електронна реєстрація зимових мелодій з фонду польових звукових і відеоматеріалів ПНДЛ та опублікованих джерел	мол. наук. співробітник	Електронний каталог народних мелодій (бл. 8000 од.)
2	Транскрибування нотних та словесних текстів зимових творів з фонду неопрацьованих польових звукових і відеоматеріалів ПНДЛ	мол. наук. співробітник	Фонд рукописних та електронних нотацій зимових творів (бл. 200 од.)
3	Загальна систематика українських зимових	зав. лаб., пров.	Індексований реєстр

	мелодій давньої сільської традиції з цифровою індексацією мелодичних форм	наук. співр.	типів форм зимових мелодій
4	Дослідження ключових макротипологічних сімей зимових мелоформ давньої сільської традиції а) макросім'я <55,p4> б) макросім'я <55,p3> в) макросім'я <44,p3> г) макросім'я висхідних іоніків д) макросім'я форм на 4-дольній основі е) твори до обряду «Водіння Кози» є) твори до обряду Маланкування ж) твори дитячого репертуару (примітиви)	наук. спів-робітники (М. Скаженник, І. Данилейко, О. Терещенко, Г. Пеліна С.Протасова)	Серія наукових статей відповідної тематики
5	Дослідження християнських колядок кантового стилю (різдвяних псалмів) за матеріалами з Богогласників та усними джерелами	наук. співр. (Г. Коропніченко)	Стаття
6	Створення оглядових карт з ареалами ключових українських типів зимових мелоформ (за ритмічним і ладовим компонентами)	ст. наук. співробітник	Серія оглядових карт загальноукраїнського масштабу з ареалами зимових мелоформ
7	Створення локальних значкових карт з регіонів Прип'ятського Полісся, Подесення, Поділля	наук. спів-робітники	Серія локальних значкових карт з ареалами локальних зимових мелоформ регіонів Прип'ятського Полісся, Подесення, Поділля
8	Укладання навчального посібника про пісенні твори, що обслуговують комплекс зимових свят в українців (за новою систематикою): а) відбір звукових зразків, що ілюструють основні типи форм б) відбір або виготовлення відповідних нотних транскрипцій в) укладання систематизаційних таблиць г) укладання Атласу карт д) написання вступної статті та коментарів	зав. лаб. пров. наук. спів-робітник	Навчальний посібник «Музика зимових свят в українців» з фонохрестоматією, нотною хрестоматією та Атласом мелеогеографічних карт

Протягом першого півріччя 2019 року автори займаються збором матеріалів за заявленими темами.

*Ірина Клименко.* Розроблено перспективний план роботи, розподілено тематику між авторами. Створено базу даних записів зимових мелодій (понад 5000 од.). Розроблено макети оглядових карт за певними типологічними групами мелодій.

*Маргарита Скаженник.* Нотовано бл. 50 мелодій зимового жанру регіонального звукового фонду «Переяславщина».

*Ірина Данилейко.* Почато роботу над статтею про явище нарощуваного рефрену в традиційних піснях зимового циклу макросім'ї <55,p4>, однієї з ключових макротипологічних сімей давньої сільської традиції. Відібрано зразки наспівів з власного аудіофонду, фондів ПНДЛ, В. і В. Дубравіних, В. Полевика та інших приватних архівів. Розпочато створення карти етнографічного дослідження різних років території, що входила до складу Чернігівської губернії. Сплановано ряд етнографічних експедицій у села, розташовані в зоні «білих плям». Продовжується робота над локальними запитальниками.

*Ганна Коропніченко.* Дослідження християнських колядок кантового стилю (різдвяних псалмів) за матеріалами з Богогласників та усними джерелами (збір матеріалу).

*Олександр Терещенко.* Регіональна специфіка зимових обрядів Передстепового Правобережжя (збір матеріалу).

3. Протягом звітного періоду опубліковано або подано до друку такі статті:

*Маргарита Скаженик.* Щедровки-іоники в басейне реки Уборть (Среднее Полесье): композиционные и звуковысотные разновидности // Tradicija ir Dabartis. Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai / Sud. R. Sliužinskas, N. Pshenichkina. № 13 Klaipėda, Klaipėdos universiteto leidykla, 2018. С. 81–97. [ISSN 2029-3208], [Scientific articles are abstracted and indexed in international database INDEX COPERNICUS (<http://journals.indexcopernicus.com>) since 2009]. **1,1 д.а.**

*Маргарита Скаженик.* Купальська традиція села Легедзине (східне Поділля): стилістичні зміни на межі ХХ і ХХІ століть // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 13 / Ред.-упор. Є. Єфремов, М. Скаженик. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. С. 115-125. [ISSN 2522-4212]. **1,6 д.а.**

*Ганна Пеліна.* «Щас спою...!». Майже детективна історія про народні пісні з мультфільму «Жив-був пес» // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 13

*Олена Шевчук.* Матеріали до дослідження польсько-українських зв'язків (фольклористика, етномузикологія) // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 13

*Олена Шевчук.* Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою) (подано до друку у Проблеми етномузикології, вип. 14).

*Олександр Терещенко.* Етномузична географія чумацьких пісень передстепового й степового Правобережжя // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 13

*Ірина Данилейко.* Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою (подано до друку у Проблеми етномузикології, вип. 14).

*Ганна Короніченко.* Структурно-географічна характеристика весняних наспівів Київщини в контексті вивчення перехідних зон. (подано до друку у Проблеми етномузикології, вип. 14).

*Світлана Протасова.* Дослідницькі тенденції в роботах українських етномузикологів (2008 – 2018) (подано до друку у Проблеми етномузикології, вип. 14).

*Коробов Олег.* Зимова обрядовість українців у фокусі об'єктиву (матеріали до відеохрестоматії). Частина 2 // Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 13

4. Щорічно виходить спеціалізований збірник серії «Проблеми етномузикології».

Випуск 13 (11,8 д.а.) вийшов у 2018 році (редактори Є. Єфремов, М. Скаженик).

Випуск 14 готується до друку на 1.07.2019 (редактори Є.Єфремов, Г. Пеліна)  
5. Науковці лабораторії беруть участь у наукових конференціях:

*Маргарита Скаженік* Перший міжнародний етномузикознавчий симпозіум, м. Дніпро (Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки), 9 лютого 2018р. Тема: «Обряди та пісні зустрічі весни на Прип'ятському Поліссі»

*Маргарита Скаженік* Міжнародна «ХІ Конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель», м. Львів, (Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології) 20-21 квітня 2018 р. Тема: «Пісенна традиція села Романівка на Житомирщині в записках кінця ХІХ-го – початку ХХІ століття»

*Маргарита Скаженік* Міжнародна конференція "Фольклор - стратегічний ресурс нації". 12-ті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській, КНУ ім. Т. Шевченка, 18.04.2019 р. Тема: Зимова пісенна традиція північної Переяславщини: стан вивчення та перспективи.

*Маргарита Скаженік* Друга Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, Національна музична академія ім. П. І. Чайковського, 1–2 листопада 2018 р. Тема: «Купальська традиція села Легедзине (східне Поділля): стилістичні зміни на межі ХХ і ХХІ століть»

*Ганна Пеліна.* Друга Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, доповідь «Архівно-детективна історія про українські народні пісні з мультфільму «Жив-був пес» Едуарда Назарова» (1-2 листопада).

*Ганна Пеліна.* Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: ХVІ-ХХІ» 12-14 квітня 2019 року (НМАУ) з темою «Походження народних пісень із відомого шедеврму мультиплікації (майже детективна історія)».

*Ірина Данилейко.* Друга Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, Національна музична академія ім. П. І. Чайковського, 1–2 листопада 2018 р. Тема: «Старі-нові проблеми польових досліджень фольклору (за матеріалами експедицій 2018 року у нижньому Подесенні)»

6. Також співробітники ПНДЛІЕ дають наукові консультації з фахових тем.

6.1. Музикознавчий інститут Сербської академії наук та мистецтв звернувся в пошуках оригінальних публікацій українських народних мелодій для перевидання у збірнику Тихомира Вуичича "Музичке традиције Јужних Словена у Мађарској" [Музыкальные традиции Южных Славян в Венгрии] (первое издание из 1978). Доктор Єлена Йовановіч надіслала лист подяки на ім'я ректора М.О. Тимошенка.

6.2. Консультації режисерам документальних та художніх фільмів «Гірська жінка на війні» (2017–2018, премія за кращу музику на Каннському фестивалі-2018, у 2019 – премія за кращу пісню "Золота Дзига"), «Код предків» (2019,

режисер Володимир Луцький), документальної стрічки про Дніпро (сценарист Олександр Зирін).

7. У жовтні 2018 за матеріалами експедицій ПНДЛЕ проведено фольклорний концерт циклу «Шедеври української сільської музики» під назвою «Лівобережне багатоголосся: автентика та реконструкція» (програму уклали І. Клименко, І. Данилейко, Є.Єфремов та аспіранти кафедри історії української музики й музичної фольклористики).

### **НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ І РОБОТА ІЗ ВХОДЖЕННЯ НМАУ ДО СВІТОВИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ**

Науково-видавнича діяльність Академії здійснювалася з дотриманням міжнародних видавничих стандартів та урахуванням сучасних вимог. Нагадаю, що на сьогодні Академія є засновником і видавцем таких 4-х фахових періодичних видань, як «Українське музикознавство» (виходить з 1965 року 1 раз на рік), «Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського» (виходить з 1999 року 3-5-разів на рік), «Проблеми етномузикології» (виходить з 1998 року 1 раз на рік) та «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 2008 р. щоквартально). Усі видання НМАУ з 2017 року фінансуються за кошти засновника, тобто за кошти Академії, і ми плануємо надалі продовжувати цю практику. На виконання законів України «Про вищу освіту», «Про наукову та науково-технічну діяльність», нормативних актів Міносвіти України та згідно з рішеннями Науково-аналітичної ради і Вченої ради Академії науковими підрозділами Академії взято курс на входження наукових журналів НМАУ до міжнародних наукометричних баз. На виконання цього стратегічного завдання здійснено низку важливих кроків:

- Підвищено відповідно до світових стандартів вимоги до статей.
- Взято курс на жорстке дотримання термінів оприлюднення видань на сайтах.
- Розроблено, затверджено Вченою радою НМАУ і запроваджено в практику незалежне зовнішнє рецензування (так зване «подвійне сліпе», коли ні автор, ні рецензент не знають один одного).
- Розроблено і затверджено Вченою радою Положення про редакційну етику на основі принципів академічної доброчесності.
- Оновлено склади редакційних колегій, до них уведено музикознавців і культурологів, які вже мають публікації у виданнях, що індексуються найпотужнішими світовими наукометричними базами даних Scopus та Web of Science.
- Усі видання переведено на новий формат А-4 і розроблено новий дизайн обкладинок.

У 2018 році вийшли друком щорічники «Українське музикознавство» вип.44 та «Проблеми етномузикології» вип.13, всі 4 випуски «Часопису» та 3 випуски «Наукового вісника» (121, 122, 123). Із видань 2019 року вже маємо оприлюднений на сайті 124-й випуск «Наукового вісника» і 1-й номер «Часопису», наразі йде активна робота над вчасним оприлюдненням решти видань.

Що стосується міжнародних наукометричних баз, то в цьому напрямку також проведено велику роботу, зокрема, всі видання розміщено на платформі відкритого доступу Open Journals Systems? подано заявки до провідних міжнародних електронних наукометричних баз даних і отримано від них відповіді про початок індексації всіх наших видань. Наразі наукові видання НМАУ індексуються в таких базах, як: **CrossRef, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), Citefactor, Google Академія, WorldCat.**

**CrossRef** – це об'єднання видавців наукових публікацій (журналів, монографій, збірників матеріалів конференцій), створене з метою розробки та підтримки всесвітньої високотехнологічної інфраструктури наукових комунікацій. Головним завданням CrossRef є сприяння широкому використанню інноваційних технологій для прискорення і полегшення наукових досліджень. Особлива увага CrossRef зосереджена навколо питань розбудови електронної інфраструктури взаємної цитованості наукових публікацій. Асоціація CrossRef підтримує спільну всесвітню службу взаємної цитованості, яка функціонує як своєрідний шлюз між електронними платформами видавців. Ця служба не зберігає повні тексти наукових публікацій, але вона зберігає інформацію про зв'язки публікацій через технологію Digital Object Identifier (CrossRef DOI), а також метадані опублікованих наукових матеріалів. Завдяки цій системі дослідники можуть використовувати функціональність рівня глобального науково-видавничого середовища. Членами CrossRef наразі є 5 тис. видавців з усього світу. База даних цитувань CrossRef охоплює більше 75 млн журнальних статей та інших типів наукових публікацій (монографій, наборів даних, дисертацій, технічних звітів).

**Bielefeld Academic Search Engine (BASE)** – це пошукова система з об'ємним мультидисциплінарним індексом наукових ресурсів, доступних у веб-середовищі (в першу чергу, ресурсів відкритого доступу). Пошукова машина збирає ресурси через протокол Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH), нормалізує їх і пропонує для пошуку. Індекс BASE складають більше 70 млн документів з більш ніж 3,000 джерел. Для більшості записів пропонуються повні бібліографічні дані та категорії для фільтрування (автори, індекси Десяткової класифікації Д'юї, роки публікації тощо).

**Citefactor** – це сервіс, який надає доступ до журналів відкритого доступу і матеріалів конференцій. Citefactor - це найбільша у світі система індексування наукових журналів і матеріалів конференцій, яка підвищує всесвітню видимість і доступність вашого контенту. Більше 3000 інститутів по всьому світу мають повний доступ до Citefactor. Користувачі Citefactor щомісяця виконують мільйони запитів по всьому світу.

**Google Академія** – це загальнодоступна пошукова система, яка індексує метадані наукових публікацій з усіх галузей знання, опубліковані у різних форматах. Індекс Google Академії містить у собі більшість рецензованих журналів Європи та Америки найбільших наукових видавництв. Цей продукт має інструментарій для відслідковування наукової цитованості проіндексованих публікацій. Хоча компанія Google офіційно не розголошує обсяг індексу Google Академії, фахівцями цей обсяг оцінюється приблизно у 160 млн документів.

**WorldCat** – це глобальний федеративний бібліотечний каталог та найбільша у світі бібліографічна база даних, яка пропонує доступ до ресурсів 72,000 бібліотек-членів ініціативи OCLC зі 170 держав світу. База даних містить більше 330 млн записів, які сукупно надають інформацію про 2 млрд фізичних та електронних публікацій (статей, архівних матеріалів, книжок, журналів, карт, музичних творів, відеозаписів та інших ресурсів), опублікованих 485 мовами світу.

На часі – нарощування переліку міжнародних наукометричних баз даних, в яких би індексувалися видання НМАУ (на жаль, МОН України не дає такого переліку), а наша стратегічна мета – це входження наших видань до Scopus та/або Web of Science.

## **РОБОТА НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ВІДДІЛУ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ**

Упродовж звітнього періоду робота цього наукового підрозділу, який зараз очолює Н.Е.Самікова, велася за такими напрямками:

1. Редагування, верстка та макетування, здача до друку наукового журналу «Українське музикознавство», вип. **44** (2018).
2. Збір матеріалів, комплектація і редагування статей наукового журналу «Українське музикознавство», вип. **45** (2019).
3. Збір матеріалів, редагування, верстка та макетування, здача до друку наукових журналів «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», вип. **123** (2018), **124** (2019).
4. Підготовка та **передача електронних версій** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до НБУ ім. В.І. Вернадського.



5. **Розсилка обов'язкових примірників** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І.Чайковського до провідних наукових бібліотек України.
6. Розробка нових вимог до статей та пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» від 15 січня 2018 р. та міжнародних наукометричних баз даних.
7. Інформаційне наповнення сайтів наукових видань Академії.
8. Інформаційне наповнення сайту НМАУ ім.П.І.Чайковського в частині наукових видань Академії.
9. Підготовка, підписання та супроводження договору щодо співпраці з Видавничою службою «УРАН» щодо підтримки веб-сайтів наукових видань НМАУ.

### **НАУКОВА РОБОТА БІБЛІОТЕКИ АКАДЕМІЇ**

Наукова робота бібліотеки НМАУ на чолі з кандидатом історичних наук Н.Ю.Калібердою велася на такими напрямками:

1. Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням Електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії, укладено договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека». З початку звітнього періоду розпочато поетапний перехід на «УФД/Бібліотека» 3 версії, яка ґрунтується на хмарних технологіях та сучасних бібліотечних стандартах. Упродовж 2018 першої половини 2019 років відбувалося тестування системи, узгодження методики та технології роботи з урахуванням нових можливостей АБІС.
2. Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України № 466 від 12 серпня 1992 р. «Про затвердження Положення про Державний реєстр національного культурного надбання», наказу Міністерства культури України №437 від 14. 06. 2016 р. «Про затвердження порядку відбору рукописних книг, рідкісних та цінних видань до Державного реєстру національного культурного надбання» продовжено роботу з відбору видань, які за попередньою оцінкою співробітників бібліотеки мають історичні, наукові та поліграфічні особливості і можуть бути віднесені до переліку рідкісних та цінних.
3. У звітний період відбулася визначна подія у житті бібліотеки, з вересня місяця для оперативного обслуговування користувачів в режимі віддаленого доступу на веб-сторінці сайту Академії організовано доступ до **Електронного каталогу** бібліотеки (ЕК), формування якого здійснюється з початку 2000-х років. Організація доступу до ЕК стала можливою завдяки переводу автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека» на нову версію, яка ґрунтується на хмарних технологіях. Для ефективного використання ЕК розроблені Поради з пошуку.

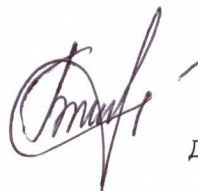
4. З метою популяризації видань з фондів бібліотеки, які висвітлюють питання історії, сучасного розвитку музикознавства та культурології, виховання культури читання та духовного розвитку особистості, упродовж звітного періоду було організовано **102** книжкові виставки (з них **7** віртуальних), на яких представлено **1938** видань. Серед тематичних виставок значну частину склали виставки до ювілейних дат: «До 130-річчя від дня народження Василя Барвінського», «До 80-річчя від дня народження Стефана Турчака», «До 204 річниці від дня народження Тараса Шевченка», «До дня народження Ліни Костенко», «До 100-річчя від дня народження видатного письменника і громадського діяча, Героя України, академіка НАН України, лауреата Державної премії України імені Т. Шевченка Олесь Гончара», до 170-річного ювілею Володимира Пухальського, академіка НАМУ, засновника та незмінного керівника Київського Вагнерівського товариства Марини Романівни Черкашиної-Губаренко та багато інших.
5. Здійснювалася робота з нормативно-регламентуючими документами. Розроблено і затверджено проект нового «Положення про Науково-методичну раду бібліотеки НМАУ».
6. Підготовлено та опубліковано на сайті Академії «Календар знаменних і пам'ятних дат на 2019 рік», який містить інформацію про видатних ювілярів, чиї імена пов'язані із Національною музичною академією ім. П. І. Чайковського, а також найвидатніших музикантів, композиторів та співаків, чиї імена уславили музичну культуру України та світу. Добір персоналій зумовлювався також Указом Президента України від 2 грудня 1995 року № 1116/95 «Про впорядкування відзначення пам'ятних дат і ювілеїв», який визначає проводити вшанування видатних осіб у день п'ятдесятиріччя від народження, а наступні відзначення не раніше ніж через 25 і 10 років.
7. Співробітники бібліотеки брали активну участь у науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах з питань розвитку бібліотечно-інформаційної діяльності, впровадження нових технологій у практику роботи провідних бібліотек та бібліотек ВНЗ,:
  - Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. відвідала відкриту лекцію фахівця Clarivate Analytics Ірини Тихонкової «Публікація в журналі, індексованому в Web of Science: практичні поради для митців та мистецтвознавців» (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 30 жовтня 2018 року)
  - Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяли участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Стратегічні завдання розвитку наукових бібліотек», яка проходила у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського 6-8 листопада 2018 р.
  - Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяла участь у роботі Науково-практичного семінару «Scopus досліднику: нові рішення для ефективного пошуку наукової інформації» (Науково-технічна

бібліотечна асоціація – нове лідерство» (м. Київ, 22-23 листопада 2018 р.).

8. У 2018 році відновлено роботу Лабораторії історії української музичної культури (Лабораторія ІУМК), яка входить до складу бібліотеки з 2006 року. За звітний період, окрім створення належних умов для роботи, було сформовано 47 нових папок, включаючи персоналії та окремі напрями діяльності Академії за різні роки, упорядковано та систематизовано 46 коробок, які містять документи про діяльність факультетів, кафедр, окремих підрозділів, проведення конкурсів, а також діяльність видатних викладачів. Виконання комплексу робіт, спрямованих на організацію внутрішньої систематизації фонду архівних документів, які відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії, дає можливість налагодити обслуговування архівними документами з науково-дослідною метою, а також забезпечити умови для проведення архівно-бібліографічної практики студентів Академії.

**Проректор з наукової роботи**

24.05.2019



**О.М.БЕРЕГОВА,  
доктор мистецтвознавства,  
професор**