

ПРОГРАМА
кандидата на посаду ректора НМАУ ім. П.І.Чайковського,
доктора мистецтвознавства, професора, народного артиста України,
академіка НАМ України РОЖКА Володимира Івановича

Шановні колеги, дорогі студенти!

Пропонуючи свою програму на посаду ректора Академії, хочу звернути вашу увагу на ті основні напрями діяльності, які мені вдалося вирішити впродовж двох каденцій (2004-2018) роботи в якості керівника навчального закладу.

Насамперед, головним стратегічним завданням було вирішення мною питання стосовно отримання Державного акту на право постійного користування земельною ділянкою (серія ЯЯ № 9392899, від 18 жовтня 2006 року), на якій знаходиться будівля Академії.

За час моєї каденції НМАУ ім. П.І.Чайковського – єдиний виш держави – двічі акредитований за всіма спеціальностями на 10 років (2006, 2016 рр.). Нині, за постановою Кабінету міністрів України підготовлені документи на перереєстрацію статусу «Національний»;

За 14 років моєї роботи не було жодного випадку несвоєчасної щомісячної виплати авансу та заробітної плати. Двічі на рік штатні працівники Академії отримували премії та матеріальне заохочення до Міжнародного дня музики та в кінці року. Студенти, які отримували стипендії, також мали матеріальне заохочення у вигляді додаткової стипендії до Міжнародного дня студента та в кінці календарного року. Встановлені іменні стипендії для студентів, аспірантів та молодих викладачів «Фундації Терещенків», імені Людмили Каверіної, Тетяни Золозової (Франція);

Більше 80 випускників Академії під час мого керівництва були залучені за рекомендаціями кафедр до викладацької роботи. Понад 100 науковців, викладачів і працівників Академії отримали за 14 років наукові та почесні звання. Нині в академії працюють 5 Героїв України, 8 академіків, 6 член-кореспондентів НАМ України, 65 народних артистів України, 56 – заслужених артистів України, 40 – заслужених діячів мистецтв України, 31 доктор і 128 кандидатів наук, 93 професори і 126 доцентів;

За моєї ініціативи в Академії створені та діють дві Спеціалізовані вчені ради з захисту дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора наук з мистецтвознавства і теорії та історії культури;

Творча діяльність Академії завжди була основоположною в моїй діяльності: за 14 років були мною ініційовано і проведено 10 щорічних Міжнародних Пасхальних Асамблей «Духовність єднає Україну», три Міжнародні конкурси диригентів імені Стефана Турчака (2006, 2010, 2017), щорічні Міжнародні фестивалі «Vivat, Academia», чотири Всеукраїнські конкурси на приз фірми



«Bechstein», Перший Міжнародний конкурс піаністів Мирослава Скорика, перший Всеукраїнський конкурс скрипалів імені Богодара Которовича, чотири Міжнародних фестивалів «Італійське бароко в Україні», міжнародні творчі проекти «Ректор Академії запрошує», «Його Величність рояль», «Музичні діалоги» тощо.

Важливою складовою творчої діяльності Академії було створення студентських мистецьких колективів та їх участь у міжнародних фестивалях і творчих проектах. Зокрема, Студентського симфонічного оркестру в чотирьох Міжнародних фестивалях молодіжних оркестрів у Берліні, камерного оркестру у Польщі, Китаї, Кувейті, участь студентів Академії у спільних європейських оркестрах – Нової Баварської опери, «I, CULTURE Orchestra» (Польща), Молодіжному оркестрі імені Густава Малера (Австрія), Молодіжному оркестрі Європейського Союзу (Італія).

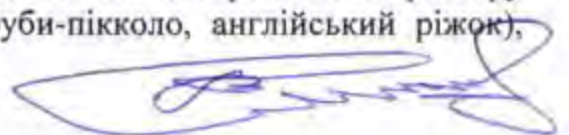
Спільно з дипломатичними і міжнародними культурними представництвами в Україні, за їх фінансової підтримки в Оперній студії були здійснені 6 оперних постановок, тематичні концертні програми, проведені близько 1000 майстер-класів провідних митців України і світу. Найдостойнішим з них було присвоєно Вченою радою звання «Почесний професор Академії» та оформлена портретна галерея.

У 2008 році в Академії було створено щоквартальне наукове видання «Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. Нині діють чотири наукові видання Академії, які отримали на початку 2018 р. міжнародний статус і увійшли до світових науко-метричних баз даних Scopus та Web of Science, видано більше 30 монографій та методичних посібників, опубліковано кілька сотень наукових статей;

Моя стратегія як керівника полягала в органічній спадкоємності великого досвіду видатних виконавців і педагогів та молодих спеціалістів – випускників Академії, що надзвичайно важливо для збереження виконавських і наукових національних та світових музичних шкіл. Відтак, вихід на пенсію в нашій Академії аж ніяк не був приводом для звільнення з роботи. Більше 60% з майже 400 штатних педагогів Академії – це діячі культури і мистецтва, які продовжують передавати свій безцінний досвід молодим поколінням;

Одним із пріоритетів моєї роботи було зміцнення матеріальної бази Академії. Зокрема, були відремонтовані всі аудиторії, зали, в тому числі оркестрова яма та сцена Великого залу, який з 2016 року носить ім'я Героя України Василя Сліпака, закуплено два комплекти одягу сцени, встановлено новий режисерський пульт, придбано нове освітлювальне обладнання, впорядковано малий зал та його фойє, встановлено задля безпеки відеоспостереження навколо і всередині будівлі, проведені ремонтні роботи в бібліотеці Академії.

За час моєї роботи закуплено 62 роялі і фортепіано провідних зарубіжних фірм, повністю оновлено інструментарій студентського симфонічного оркестру (ударна група, 4 контрабаси, 2 арфи, 2 труби-пікколо, англійський ріжок),



оркестру народних інструментів, закуплено для студентського хору костюми і станки, для оперних вистав пошиті нові костюми і виготовлені декорації;

Знаковим для мене та всієї Академії вважаю входження НМАУ ім. П.І. Чайковського – вперше за історію існування світового рейтингу вищих навчальних закладів – до ТОП-100 кращих вузів по вивченню виконавських видів мистецтва.

Мій досвід очільника провідного навчального музичного закладу Держави впродовж двох каденцій (2004-2018) дає мені підстави бачити перспективу її подальшого розвитку, модернізації освітнього процесу з метою входження національної мистецької культури у світовий освітній простір із збереженням кращих традицій української музичної культури.

Виходжу з принципової позиції, що головні «дійові особи» в Академії – це студенти, яких навчають педагоги не тільки професійній майстерності, а й формують як творчу особистість, передаючи їм свій фаховий і життєвий досвід. Саме в класі Майстра формується майбутній Артист і Митець. Отже, пріоритетами для мене залишаються студенти і педагоги як визначальна рушійна сила формування сучасної і майбутньої культури України.

Насамперед, головним завданням своєї програми бачу збереження унікального професорсько-педагогічного складу, який продовжує та розвиває кращі традиції виконавських і наукових шкіл України. Адже композиторські школи Лятошинського і Ревуцького, фортепіанні – Пухальського і Блуменфельда, вокальні – Муравйової і Донець-Тессейер, хорові – Верьовки і Венедиктова, диригентські – Малька і Турчака, скрипкові – Яворського і Горюхіної, народного виконавства – Баштана, Різоля і Безфамільного, всі інші школи, які їх нинішні нащадки презентують українську музичну культуру в усьому світі. Ці традиції розвивають молоді покоління педагогів, котрі гідно формують сучасну музичну культуру України. Отже, повторюю, головним завданням бачу збереження та сприяння розвитку кореневих засад національної музичної культури і створення необхідних для цього умов, у тому числі фінансових і матеріально-технічних.

1. Першочерговим завданням, в разі обрання мене ректором, бачу підняття рівня оплати праці професорсько-викладацькому складу та працівникам Академії як мінімум на 100%, адже на сьогодні вона не відповідає європейським стандартам. Сподіваюсь, що цьому сприятиме статус Національний, який до кінця року має бути підтверджений Міністерством освіти України;
2. Вважаю за необхідне порушити клопотання перед Верховною Радою України, Кабінетом міністрів України, міністерствами фінансів, культури, освіти та науки України щодо вирішення нагального питання працевлаштування випускників Академії, із забезпеченням житла і відповідної оплати праці. На жаль, ця проблема гостро стоїть перед

молодими спеціалістами, які змушені шукати робочі місця за межами своєї країни;

3. Важливою частиною своєї програми бачу подальші удосконалення та модернізацію мистецької освіти, яка відповідає б сучасним європейським стандартам. Зокрема, співпраця з освітньою програмою Євросоюзу «ЕРАЗМУС+», з національними та світовими освітніми грантами, подальше залучення провідних митців світу та обмін досвідом наших педагогів з провідними музичними освітніми закладами Європи (майстер класи, конференції, конкурси тощо).
4. Важливою складовою своєї програми вважаю проблему капітального ремонту приміщення Академії та гуртожитку, яка, на жаль з об'єктивних причин (воєнні дії, суспільна нестабільність) залишається актуальною вже понад півстоліття. Перекоаний, якщо мене колектив обере на посаду ректора, буду наполегливо домагатися вирішення цього болючого питання, як і намагався робити всі попередні роки.
Ми вже підготували і розробили технічні паспорти з експлікаціями на будівлю Академії та гуртожитку для проведення капітального ремонту та реконструкцію;
5. Особливу увагу, як і раніше, надаватиму покращанню побутових умов для студентів: ремонт і реконструкція гуртожитку, надання відповідних побутових послуг, обладнання в гуртожитку репетиторіїв для індивідуальних завдань студентів, подальшому покращанню харчування студентів, викладачів і працівників Академії в їдальні-кафе, яке відкрито за моєї ініціативи 3-го вересня (доступні ціни, розширення асортименту блюд, створення комфорту і затишку, обладнання зарядки мобільних телефонів тощо). Буде вирішено також питання щодо встановлення біля аудиторій та фойє Академії спеціальних лавок;
6. Буду всіляко підтримувати студентське самоврядування, згідно Закону «Про вищу освіту», а також Студентське наукове товариство, яке за останні роки показало себе як важливий науково-творчий напрям підготовки кваліфікованих мистецьких кадрів;
7. Вважаю, що творча діяльність Академії є і буде залишатись основою для навчально-педагогічного процесу. Тому концерти, мистецькі проекти, фестивалі, конкурси, ювілейні вечори будуть не лише творчою практикою для студентів, а й надалі сприятимуть іміджу Академії і її Оперної студії як важливого мистецького осередку столиці України;
8. І надалі всіляко підтримуватиму ініціативи кафедр, творчі і наукові проекти студентів, аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів з метою розкриття і розвитку творчого потенціалу та професійних можливостей;



9. Буду продовжувати творчу співпрацю з дипломатичними та культурними представництвами іноземних держав в Україні щодо спільних заходів – оперних вистав, творчих проектів, майстер-класів для популяризації української культури, обміну з провідними музикантами світу та пошуку нових додаткових форм для реалізації міжнародних грантів;

10. Одне з пріоритетних завдань на посаді керівника вважаю подальше зміцнення матеріально-технічної бази, зокрема, закупівля нових інструментів, придбання комп'ютерного обладнання, нової апаратури для демонстрації аудіо та відео-записів, створення сучасних умов для лекційних занять, конференцій, симпозіумів, забезпечення деканатів, кафедр, цехів Оперної студії та всіх інших підрозділів необхідним устаткуванням. З метою популяризації кращих мистецьких надбань сучасно і класичної музики продовжити систему он-лайн трансляцій заходів із залу Оперної студії, запису концертів на цифрові носії, удосконалення рекламної системи;

11. Враховуючи науково-педагогічну цінність Бібліотеки Академії, яка налічує у своїх фондах понад півмільйона унікальних нотних і книжкових видань (партитури, клавіри, монографії, архівні матеріали та букіністичні видання) і є однією з кращих в Європі, буду робити все можливе для поповнення фондів новими вітчизняними і зарубіжними виданнями, а також сприяти подальшому переведенню цих видань на електронно-цифрові носії. Вважаю за необхідне створити потужний видавничий центр, де можна було б друкувати науково-методичні посібники, навчальні програми, партитури, клавіри, нотні збірки тощо.

Насамкінець хочу ще раз підкреслити, що моя програма є реальною та спрямована на удосконалення навчально-виховного процесу, зміцнення матеріально-технічної бази, розширення міжнародних контактів з метою якнайповнішого розкриття творчого і професійного потенціалу вихованців Академії!

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping loops and lines, positioned at the bottom right of the page.