

ПРОГРАМА

кандидата на посаду ректора НМАУ ім. П. Чайковського **Гаврильця Дмитра Григоровича**, професора, кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, завідувача кафедри струнно-смичкових інструментів

НМАУ ім. П. Чайковського – провідний вищий музичний навчальний заклад України, що впродовж багатьох років випускає фахівців найвищого професійного рівня, які користуються великим авторитетом як у нашій країні, так і за кордоном. Випускники нашого Вишу плідно працюють у різних країнах світу, підтверджуючи найвищий статус нашої мистецької освіти і нашої **Alma Mater**. На жаль, зараз наша Академія переживає чи не найдраматичніший період свого існування. Йде **шалена боротьба за владу**, в основі якої лежать далеко не музично-професійні інтереси. В цій боротьбі беруть участь зовнішні сили, далекі від музики, метою яких є прибрати до рук приміщення і землю Академії в центрі м. Києва, зруйнувавши вщент наш навчальний заклад. Ними керують бізнесово-фінансові інтереси, а доля музикантів і мистецтва їм байдужа. Настав час **рятувати нашу професію і нашу Академію**. Кардинальні зміни, що давно назріли, покликані вивести нашу освіту на якісно новий рівень.

1. Система ефективного управління Академії.

1.1. Система управління Академією базується на **демократичній основі**, є повністю **прозорою і відкритою для людей** (студентів, викладачів, працівників Академії), покликаною максимально підвищити ефективність навчання студентів та творчо-викладацької праці викладачів. Найголовнішим пріоритетом управління Академією мають стати **інтереси студентів**, викладацько-професорського складу, а також усіх інших працівників, які своєю працею створюють умови для її належного функціонування. **Музикант і Музика**, натхненна творча праця – це **найвища цінність** для всіх, хто навчається та працює у нашому Виші.

1.2. Необхідно вийти з пропозицією до МОН України внести зміни до Закону України "Про вищу освіту", а саме у розділі про обрання ректора у мистецьких Вузах **прибрати вимогу про обов'язковість наукового ступеня**, оскільки мистецький Вуз повинні очолювати **видатні митці** з почесними та вченими званнями. Ця норма не повинна стосуватися претендентів на посаду ректора з числа музикознавців.

1.3. Всі, хто приходять до управління Академією: ректор, проректори, декани та інші – мусять усвідомити той факт, що вони є **найманими працівниками** на певний період, покликані створювати комфортні умови для навчання студентів та роботи викладачів.

1.4. Необхідно **об'єднати колектив** на основі спільних мистецьких цінностей, доброзичливих взаємовідносин, чесності та відкритості, поваги та довіри один до одного. До управління Академією мусять прийти фахівці високого рівня, які мають **закінчену вищу музичну освіту**. Відсутність музичної освіти у людей, які перебувають на вищих керівних посадах в Академії, завдає великої шкоди. Лише музикант здатен відчуті і зрозуміти

всі тонкощі і специфіку музичної професії та особливості навчального процесу. До влади мають прийти **порядні професіонали-патріоти**, яким не байдужа доля Академії, музичної культури та України загалом.

1.5. Слід посилити функціонування системи колективних, колегіальних органів управління Академією: Вченої ради, рад факультетів, кафедр та органів студентського самоврядування. Ці структури не на папері, а на ділі мусять впливати на прийняття важливих рішень. В основі взаємовідносин усіх цих інституцій із керівництвом Академії слід покласти **відкритість та свободу висловлювання**, а також готовність керівництва дослухатися до всіх цікавих пропозицій.

1.6. Слід **переглянути склад керівних посад**, ліквідувати посади радників ректора, оскільки ці функції мають виконувати Вчена рада, проректори, декани, завідувачі кафедр та увесь творчий колектив. Слід посилити роль **Наглядової ради Академії**, до складу якої мусять увійти провідні діячі українського музичного мистецтва та меценати, які готові жертвувати на потреби Академії.

1.7. Забезпечити вільний доступ до інформації про розподіл фінансових та матеріальних ресурсів. На сайті Академії слід систематично розміщувати та оновлювати інформацію про **бюджетні та позабюджетні кошти** та спосіб їхнього використання. Вільною для ознайомлення має бути інформація про **рівень зарплатні** всіх без винятку працівників Академії.

1.8. Необхідно підняти розмір зарплатні професорсько-викладацькому складу, концертмейстерам, а також усім іншим працівникам Академії. Слід подолати ту величезну прірву, яка існує між розмірами зарплатні ректора, проректорів з одного боку, та професорами, викладачами та іншими працівниками, які наразі ледве зводять кінці з кінцями. Слід активніше залучати кошти, які надходять від студентів-контрактників для **преміювання** та всякого іншого матеріального заохочення працівників. Особливо слід винагороджувати в першу чергу викладачів та професорів, студенти яких стали лауреатами престижних міжнародних та вітчизняних конкурсів.

1.9. Переглянути **систему призначення стипендій** студентам, які часто маючи найвищі показники у навчанні, несправедливо позбавлені встановленої державою фінансової підтримки. В основі лежить порушений принцип справедливості при розподілі стипендій, а про їхній розмір годі й говорити. У більшості випадків студенти змушені шукати роботу, щоб елементарно вижити, а це, зрозуміло, призводить до пропусків занять та зниження ефективності їхнього навчання.

2. Навчально-освітня, наукова та творча діяльність.

2.1. Підтримуючи високий авторитет НМАУ ім. П. Чайковського в Україні та світі, популяризувати **бренд Академії** за допомогою рекламних засобів. Слід активніше заохочувати абітурієнтів з України та з-за кордону вступати і навчатися в нашому Виші.

2.2. Навчально-освітня діяльність Академії покликана **зберегти та примножити** найкращі традиції та досягнення вітчизняної музичної освіти, яка визнана однією з найкращих у цілому світі. В той же час необхідно

запроваджувати **нові ідеї** музичного професійного виховання, які збагатять і оновлять наш навчальний процес. Викладачі і професори, які впродовж життя виховують молодих музикантів, мусять передавати досвід молодим викладачам, які будуть приходити до Академії. Безперечно, **досвід і новаторство** – це інь і янь нашої музичної освіти.

2.3. Найголовнішим пріоритетом у навчанні мають стати профільні музичні дисципліни: **фах, камерний ансамбль, струнний квартет, оркестрова практика, музично-теоретичні дисципліни та загальне фортепіано**. Ці та інші музичні предмети становлять цілий комплекс дисциплін, які формують молодого музиканта. Слід переглянути навчальні плани, надавши їм більшого **професійного змісту**, прибравши або скоротивши предмети, які не мають важливого професійного значення. Студенти вступають до нашої Академії з бажанням на найвищому рівні опанувати **професію музиканта** і тому їхні інтереси у цьому питанні повинні бути **найголовнішими**.

2.4. Нав'язана нам **Болонська система освіти ніяк не вписується у вітчизняну концепцію музично-професійного виховання** і вже завдає непоправної шкоди. Трансформація традиційних етапів вітчизняної музичної освіти (музична школа, музичне училище, консерваторія), скорочення терміну навчання до чотирьох, а подекуди і трьох років в **бакалавраті** призводить до різкого падіння професійного рівня студентів.

2.5. Слід скасувати незаконне рішення Вченої ради НМАУ ім. П. Чайковського про заборону вступати до магістратури студентам, що мають трійки у бакалаврському дипломі. Приймати рішення в цьому питанні повинні **випускаючі кафедри**, керуючись професійним рівнем з фаху, а не рейтингами, які складають в деканатах.

2.6. Запровадження зайвої писанини на виконавських факультетах (написання магістерських робіт) забирає у студентів час для занять зі спеціальності та інших музичних дисциплін. Назріла потреба розумно адаптувати Болонську систему до наших навчальних потреб, керуючись професійною доцільністю та здоровим глуздом. Необхідно надати **право студентам** виконавських факультетів обирати спосіб захисту диплому чи то за допомогою **лише** виконання концертних програм, чи через написання музично-теоретичних робіт спільно з виконанням концертної програми. Слід перейняти цінний досвід сусідньої Польщі, в якій запроваджений так званий **докторат артистичний**, де творчо-виконавська праця музиканта цінується так само високо, як науково-дослідницька. Особливо гостро ця проблема виявляється при присудженні вчених звань, коли видатний музикант, щоб отримати звання доцента чи професора, змушений захищати дисертацію. До уваги не береться ані високий виконавський рівень музиканта, ані його педагогічні досягнення, тим самим принижуючи саму професію музиканта-виконавця.

2.7. Необхідно активніше добиватися присудження видатним майстрам музичного мистецтва **почесних та вчених звань**, які сприятимуть їхньому кар'єрному зростанню. Адже музиканти, які викладають у НМАУ – це **безцінний скарб, національна гордість** нашої країни, яка, на жаль, далеко

недооцінена державою. Це і є **справжня еліта**, яка може зробити для розвитку нашої держави набагато більше, ніж усі політики і чиновники разом узяті.

2.8. Слід заохочувати студентів різних факультетів до наукової діяльності, активізувати роботу Студентського наукового товариства, проводячи численні наукові конференції та круглі столи, видаючи періодичні наукові видання.

2.9. Активно підтримувати і заохочувати концертно-виконавську практику студентів та викладачів, організовуючи сольні концерти, концерти класу, авторські концерти та виступи на різних концертних майданчиках України.

3. Міжнародна діяльність.

3.1. Необхідно активізувати співпрацю Академії з провідними музичними навчальними закладами, підписавши угоди про співпрацю.

3.2. Сприяти участі наших студентів та професорів у міжнародних програмах обміну та підвищення кваліфікації, надання їм умов для участі у міжнародних грантах та стипендіях.

3.3. Активніше залучати студентів до участі у міжнародних конкурсах та створювати їм належні умови для підготовки, запровадивши для них **вільне відвідування**.

3.4. Постійно вивчати та впроваджувати перспективний іноземний досвід через створення спільних культурно-мистецьких, освітніх та дослідницьких проектів, презентуючи при цьому власні досягнення національної музичної культури. Як казав великий Тарас Шевченко "і чужому научайтесь, і свого не цурайтесь".

3.5. Активно залучати спонсорів та Лігу меценатів для підтримки талановитих студентів та їхніх талановитих наставників.

4. Господарська діяльність.

4.1. Приміщення нашої Академії є архітектурною цінністю та візитівкою столиці нашої країни.

4.2. Без вирішення численних, давно назрілих проблем неможливо реалізувати всі ті завдання, які стоять перед Академією. Слід **поетапно** щороку здійснювати конкретні реставраційно-ремонтні роботи: це і ремонт даху, і заміна вікон, і якісний ремонт у класах, коридорах, туалетах тощо. Кошти на ці цілі слід залучати з різних джерел: загальнодержавних, муніципальних та меценатські кошти. Використовувати слід усі можливі способи фінансування: подання заявок на гранти, різні державні програми, ведучи діалог з представниками влади на всіх рівнях.

4.3. У зв'язку з катастрофічною нестачею класів та аудиторій в Академії, просити владу м. Києва про надання Академії другого корпусу з обов'язковим обладнанням репетиторіїв для самостійної роботи студентів.

4.4. Здійснювати систематичний контроль за діяльністю студентської їдальні. Нашою метою є, щоб студент і викладач могли отримати якісну їжу за доступними цінами.

4.5. Необхідно терміново почати ремонт студентського гуртожитку, у якому слід створити належні комфортні умови для навчання і відпочинку студентів.

