

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра теорії музики

**До 100-річчя від дня народження
доктора мистецтвознавства, професора
Надії Олександрівни Горюхіної
(1918 – 1998)**

Міжнародна науково-теоретична конференція

**ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС:
ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ**

Київ – 2018

АВТОРИ ПРОЕКТУ

Жарков Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Коханик Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Бровій А. А. – заслужений юрист України, кандидат юридичних наук, доцент, в.о. ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського

Берегова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського

Олійник Л. С. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського

Коханик І. М. – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського

Бондаренко Т. О. – професор кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського

Жарков О. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент, виконувач обов'язків професора кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського

Тукова І. Г. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського

Щербакова Н. Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського

Регламент доповідей – до 15 хвилин.

Мови конференції – українська, російська.

Передбачена on-line трансляція конференції.

**До 100-річчя від дня народження
доктора мистецтвознавства, професора
Надії Олександрівни Горюхіної
(1918 – 1998)**

18 жовтня Малий зал 17.00 -19.00

КОНЦЕРТ-ПРИСВЯТА ПАМ'ЯТІ Н. О. ГОРЮХІНОЇ

*У програмі твори Людвіга ван Бетховена:
Соната для фортепіано № 9, оп.14 № 1, E-dur
Соната для фортепіано № 10, оп.14 № 2, G-dur
Соната для віолончелі і фортепіано № 1, оп.5 № 1, F-dur*

*Виконавці: заслужений артист України Юрій Кот (фортепіано)
народний артист України Іван Кучер (віолончель)*

Вступне слово професора Тетяни Олександрівни Бондаренко

19-21 жовтня Фойє Малого залу 10.00 – 18.00

***Міжнародна науково-теоретична конференція*
ТЕОРІЯ МУЗИКИ ЯК ПРОЦЕС:
ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ІННОВАЦІЇ**

22 жовтня Фойє Малого залу 14.00 -16.00

ТВОРЧА ЗУСТРІЧ З ЯКОВОМ ГУБАНОВИМ
*комполитором, музикознавцем, членом НСК України,
професором Berklee College of Music (США)*

22 жовтня Фойє Малого залу 17.00 -19.00

УКРАЇНСЬКА ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНА МУЗИКА ТА МЕДІА-АРТ
Презентація проектів 2018 року

*Учасники: Антон Стук, Тетяна Хорошун, Яна Шлябанська,
Георгій Потопальський*

*Модератор: Алла Загайкевич, голова Асоціації електроакустичної музики
України при КО СКУ, лауреат Державної премії імені О. Довженка,
лауреат премій імені Л. Ревуцького, М. Лисенка*

19 жовтня (п'ятниця)

10.00. Ранкове засідання
Фойє Малого залу, 4 поверх

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Привітання в.о. ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського заслуженого юриста України, кандидата юридичних наук, доцента **А. А. Бровія**

Вступне слово кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри теорії музики **І. М. Коханик**

Головують Бондаренко Т. О., Коханик І. М.

Губанов Яків Іванович

кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, професор Berklee College of Music (США)

Теорія музики як мистецтво

Шип Сергій Васильович

доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії, Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського

Аналіз музичного твору як функція теорії музики

Москаленко Віктор Григорович

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Інтерпретація і аналіз

Золозова Тетяна Василівна

доктор мистецтвознавства, професор габілітований, Університет Париж Сорбонна IV (Франція)

Стаття Н. О. Горюхіної «Відкриті форми»: розвиток теоретичних ідей та їх проєкція у практику західноєвропейської музики другої половини ХХ століття

Шаповалова Людмила Володимирівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

Наукова школа Н. Горюхіної: ідеальний світ категорій музичної науки

Жарков Олександр Миколайович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Тембр як процес: від знака до інтонеми

Бенч Ольга Григорівна

доктор філософії, народна артистка України, професор, Католицький університет (Ружомберк, Словаччина)

Феномен лемківської культури крізь призму народно-пісенної і композиторської творчості

19 жовтня (п'ятниця)

15.00. Вечірнє засідання

Фойє Малого залу, 4 поверх

Головує Коханик І. М.

Бершадська Тетяна Сергіївна

доктор мистецтвознавства, професор, Санкт-Петербурзька державна консерваторія ім. М. А. Римського-Корсакова

Спогади про Н. О. Горюхіну

Шамаєва Кіра Іванівна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Про Вчителя і Друга

Бондаренко Тетяна Олександрівна

професор кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Н. О. Горюхіна про варіаційну форму (лекція з курсу аналізу музичних форм, 1965 рік)

Козаренко Олександр Володимирович

доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв, Львівський національний університет ім. Івана Франка

Нестор Нижанківський та «коментування музики музикою»: до таїн композиторської творчості

Кузик Валентина Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та музичної етнології, лауреат премії ім. Миколи Лисенка, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

Стильові модифікації трипеонової інтонеми

Козлов Віктор Миколайович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

Аксіологічний підхід до викладання Надії Горюхіної

Тихий Северин Вікторович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

Проблемні підходи у підручнику з «Аналізу музичних форм» Надії Горюхіної

Коменда Ольга Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (Луцьк)

Принцип імпровізації як характерна ознака творчого універсалізму Олександра Козаренка

Коханик Ірина Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Наукові концепції Н. О. Горюхіної як інтегративний фактор у полі сучасних досліджень музичного стилю

Працюк Богдана Михайлівна

Викладач, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Деякі штрихи до портрета Н. О. Горюхіної

Мартинюк Тетяна Володимирівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди

Постать Надії Горюхіної у світлі сучасного вчення про музичну форму

20 жовтня (субота)

10.00. Ранкове засідання

Фойє Малого залу, 4 поверх

Головує Шип С. В.

Черкашина-Губаренко Марина Романівна

академік Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Оперний фестиваль Дж. Верді в Пармі

Самойленко Олександра Іванівна

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової

Категорія відчуження у поняттєвому колі музичної текстології

Лукіна (Амінова) Галіма Уралівна

доктор мистецтвознавства, кандидат філософських наук, заступник директора з наукової роботи, Державний інститут мистецтвознавства (Москва)

Таїна задуму хорового циклу С. І. Танєєва ор. 35 на вірші К. Д. Бальмонта

Жаркова Валерія Борисівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Метафізика музики як наукова проблема

Сюта Богдан Омелянович

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Взаємодія жанрів вербального і музичного мовлення як чинник інтермедіальних атракцій

Приходько Ігор Михайлович

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії та теорії музики, Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки (Дніпро)

Теорія імітації в історичному контексті

Барб Мішель

доктор мистецтвознавства, професор, директор семінару «Музика та інші мистецтва», Університет Париж Сорбонна IV (Франція)

Від музичних структур до структур зображальних мистецтв на прикладі Першої сцени із «Золота Рейна» Фантен-Лятура по Вагнеру

Зідарич Вальтер

доктор мистецтвознавства, професор, Університет м. Нант (Франція),

Італійська опера ХХІ століття: Lars Cleen, музика Паоло Росато (Paolo Rosato), ідея та лібрето Вальтера Зідарича

Мірошніченко Світлана Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики і композиції, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової

Теоретичні відкриття Антоніо Рейха в галузі поліфонії

20 жовтня (субота)

15.00. Вечірнє засідання

Фойє Малого залу, 4 поверх

Головує Жарков О. М.

Шиманський Микола Васильович

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Білоруська державна академія музики (Мінськ)

Проблема багатоголосся в музиці білоруських композиторів рубежу ХХ – ХХІ століть

Беліченко Наталія Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

Концепт «поетичності музики» Н. О. Горюхіної в проекції на логіку поліфонічного мислення

Тукова Ірина Геннадіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Значення звукопошукового напрямку в розвитку академічної музичної мови ХХІ століття

Савицька Ольга Парфенівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Білоруська державна академія музики (Мінськ)

Принципи циклоутворення в тріо-сонатах Ф. Куперена: до питання про еволюцію Sonata da Chiesa

Котляревська Олена Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Проблеми музичного синтаксису у науковій спадщині Н. О. Горюхіної

Шурдак Марія Ігорівна

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (Луцьк)

Теоретичне осмислення інтеграції технік композиції у ХХ столітті

Ковалінас Микола Анатолійович

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Революція сонатної форми

Сумарокова Віра Григорівна

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Тема «відчуження» в музиці ХХ століття як об'єкт дослідження в контексті методології Н. О. Горюхіної

Дугіна Тетяна Євгенівна

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики, Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра

Фонізм як багатовимірна якість акордової вертикалі: деякі особливості інтервального рівня

21 жовтня (неділя)

10.00. Ранкове засідання

Фойє Малого залу, 4 поверх

Головує Тукова І. Г.

Бєлявіна Наталія Дмитрівна

кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Творчо-технологічний аналіз музичних та аудіовізуальних творів

Тихомирова Алла Анатоліївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Білоруська державна академія музики (Мінськ)

Тематизм сучасної музичної композиції у дзеркалі понять «зміст», «смысл», «семантика»: теорія і практика

Волошина Тетяна Карлівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Особливості національного стилеутворення в світлі наукових розробок Н. О. Горюхіної

Запевалова Людмила Георгіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Білоруська державна академія музики (Мінськ)

Концепція «відкритої форми» Н. Горюхіної в парадигмі сучасного музикознавства

Шуміліна Ольга Анатоліївна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка

Сонатна форма в інструментальних творах Максима Березовського

Зінків Ірина Ярославівна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка

До питання про викладання теми «Складна двочастинна форма» у вищих навчальних музичних закладах України

Коробецька Світлана Юріївна

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики, Національний педагогічний університет імені

М. П. Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

Формування сонатно-симфонічного циклу в оркестровій музиці композиторів мангеймської школи

Гармель Оксана Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра

Метод історії ідей: потенціал для музикознавства

Ігнатенко Євгенія Василівна

кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Греко-візантійські пісенспіви в українських і білоруських Ірмолях кінця XVI-XVIII століть: актуальні теоретичні проблеми дослідження

Осадча Світлана Вікторівна

доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри історії музики та музичної етнографії, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової
Літургічні форми в умовах сучасної музичної практики

Черноіваненко Алла Дмитрівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової

Алеаторно-мобільна форма як основа виконавської драматургії (на прикладі «Infinito» В. Власова)

Мартинюк Анатолій Кирилович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди

Наукова спадщина Надії Горюхіної у контексті еволюції національної хорової школи

21 жовтня (неділя)

15.00. Вечірнє засідання

Фойє Малого залу, 4 поверх

Головує Філатова Т. В.

Рябчун Ірина Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри історії світової музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Три методи аналізу творів Янніса Ксенакіса на прикладі його фортепіанних концертів

Олендарьов Вадим Миколайович

кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Вітчизняна джазологія ХХ століття (еволюція, персоналії, проблематика)

Онищенко Катерина Миколаївна

пошукувач кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; науковий керівник Жарков Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент

Остинато як трансформація повтору: від конструктивного засобу до художнього прийому

Вердіян Маріам Сергіївна

аспірантка кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; науковий керівник Філатова Тетяна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Сьома симфонія Авета Тертеряна як втілення ідеї Апокаліпсису: композиційно-драматургічні аспекти

Щербакова Надія Юріївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

«Човен» А. Загайкевич на вірші М. Воробйова: особливості відтворення поетичного першоджерела

Каширцев Руслан Геннадійович

аспірант кафедри теорії музики, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського; науковий керівник Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Скрипковий концерт І. Стравинського: інноваційна модель темброво-акустичної взаємодії соліста та оркестру

Ващук Ольга Миколаївна

виконувач обов'язків доцента кафедри камерного ансамблю, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Камерно-вокальні твори Ірини Губаренко (спроба аналізу)

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Романюк Ірина Анатоліївна

Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

«Картина світу» в системі категорій аналізу музики

Бучок Ліанна Василівна

пошукувач, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; науковий керівник Шевченко Олена Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Особливості втілення структуротворчого принципу сонатності у сонаті Д. Задора

Мініч Анастасія Вячеславівна

аспірант кафедри теорії музики, Білоруська державна академія музики; науковий керівник Тихомирова Алла Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Структурно-синтаксичні і семантичні особливості тематизму інструментальних концертів Дьордя Лігеті 1980-2000-х років

Щелканова Світлана Олександрівна

аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського; науковий керівник Романюк Ірина Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Образ людини в ранніх симфоніях В. Сильвестрова: онтосемантичний підхід

Ярко Марія Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та фортепіано, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка

Аналіз музичних творів у версії основ герменевтики музичного тексту

Оболенська Марія Михайлівна

кандидат мистецтвознавства, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

Музичне мистецтво в контексті методів нейроестетики

Півторацька Леся Миколаївна

Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, магістр II року навчання, спеціалізація «Музикознавство», виконавсько-музикознавчий факультет, науковий керівник Беліченко Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Градаційність як чинник симфонізму в хорівій поемі Л. Ревуцького «Давидові псалми» на слова Т. Шевченка

