

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Факультет народних інструментів
Кафедра баяна та акордеона**

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
Кафедра музичного мистецтва
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ
ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. М. СКОРИКА**



10 – 11 листопада 2025 року

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА:
ДІАЛОГ ЕПОХ, КУЛЬТУР І СТИЛІВ**

**(до 95-річчя від дня народження
професора М. А. Давидова)**

КИЇВ – 2025

АВТОРИ ПРЕКТУ

Бензюк О. О. – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона;

Заєць В. М. – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Тимошенко М. О. – голова оргкомітету, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, академік НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України;

Скорик А. Я. – проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України;

Бондарчук В. О. – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, в.о.професора, член-кореспондент НАМ України;

Бензюк О. О. – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона;

Черказова Є. І. – в.о.завідувача кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, народна артистка України;

Заєць В. М. – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона.

Мова конференції – українська

10 листопада
Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка
(online платформа Zoom)

10.30 – реєстрація учасників
11.00–17.00 – пленарне засідання

11 листопада
69 ауд.
10.00–17.00 – пленарне засідання

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
доктора філософії, професора,
академіка НАМ України
заслуженого діяча мистецтв України
ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ПРОРЕКТОРА
З НАУКОВОЇ РОБОТИ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого
діяча мистецтв України
СКОРИК АДРІАНИ ЯРОСЛАВІВНИ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ПРОРЕКТОРА
З НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
доктора мистецтвознавства, в.о.професора кафедри
баяна та акордеона,
член-кореспондента НАМ України
БОНДАРЧУКА ВІКТОРА ОЛЕКСІЙОВИЧА

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО БАГАТОРІЧНОГО РЕКТОРА
ЛИТОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ І ТЕАТРУ
ХУДОЖНЬОГО КЕРІВНИКА ЛИТОВСЬКОЇ АСОЦІАЦІЇ АКОРДЕОНІСТІВ
професора
ЕДУАРДАСА ГАБНІСА

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
Модератори: Бензюк Олександр Олексійович,
Заєць Віталій Миколайович, Дубій Андрій Андрійович

Черказова Євгенія Іванівна (Київ, Україна)

професор, в.о.завідувача кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, народна артистка України.

Дует віолончелі та акордеона в сучасному камерному виконавстві: стилістичні особливості.

Єргієв Іван Дмитрович (Одеса, Україна)

доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової.

Феномен авторської артистично-музикознавчої школи І. Єргієва (на прикладі баянно-акордеонної творчості) /основоположні принципи/

Скорик Адріана Ярославівна (Київ, Україна)

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Медіакультура як місія презентації мистецької спадщини України: імена і факти (до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова).

Бондарчук Віктор Олексійович (Київ, Україна)

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Концепція розвитку національної музично-виконавської школи в науково-педагогічній діяльності Миколи Давидова.

Андрущенко Тетяна Вікторівна (Київ, Україна)

доктор політичних наук, професор, вчений секретар Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, заслужений працівник освіти України.

Вплив глобалізаційних процесів на музичну освіту України.

Андрущенко Тетяна Іванівна (Київ, Україна)

доктор філософських наук, заслужений працівник культури України, професор, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.

Філософсько-естетичні аспекти музично-виконавської творчості.

Сапіга Оксана Вікторівна (Київ, Україна)

доктор філософії, доцент, доцент кафедри теорії та історії культури, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Українська музика у глобальному культурному просторі.

Душний Андрій Іванович (Дрогобич, Україна)

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Внесок Миколи Давидова у мистецькі проекти Дрогобиччини: науково-творчий дискурс.

Дубій Андрій Андрійович (Київ, Україна)

в.о.доцента кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Етимологія назви «баян» з позиції української національної ідентичності.

Матвійчук Любов Дмитрівна (Київ, Україна)

в.о.професора, в.о.завідувача кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Клас домри на початку функціонування Київської консерваторії в міні-портретах творчих особистостей.

Сташевський Андрій Якович (Харків, Україна)

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури.

Полістилістика як вектор розвитку баянної музики сучасних українських композиторів.

Дейнега Володимир Миколайович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, в.о.професора, в.о.завідувача кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Творчий внесок М. А. Давидова у розвиток диригування та оркестрового класу на кафедрі народних інструментів.

Мазур Дмитро Володимирович (Рівне, Україна)

доктор філософії, завідувач кафедрою інструментального виконавства, заступник декана факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Ключові тенденції розвитку сучасного народно-інструментального мистецтва: полістилізм, діджиталізація та універсалізація.

Яницький Тарас Йосипович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, в.о.завідувача кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент, народний артист України.

Методологічні засади перекладення музичних творів у контексті європейської виконавської практики.

Білоус Владислава Павлівна (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, в.о.професора кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Музично-виконавська діяльність професора М. А. Давидова, її реалізація та поширення.

Лігоцький Олександр Миколайович (Київ, Україна)

аспірант 2-го року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Заєць Віталій Миколайович.

Науково-педагогічна спадщина М. А. Давидова як чинник міжкультурної комунікації в розвитку української баянно-акордеонної школи.

Снігірьов Денис Євгенович (Київ, Україна)

аспірант 1-го року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Заєць Віталій Миколайович.

Передумови виконавської майстерності баяністів-акордеоністів: роль м'язової диференціації.

Бензюк Олександр Олексійович (Київ, Україна)

кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Міждисциплінарний підхід як стратегія формування креативності у майбутніх музикантів-інструменталістів

Заєць Віталій Миколайович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Авторська школа М. А. Давидова як педагогічно-мистецький феномен музичного освітнього простору.

Микитюк Олег Михайлович (Київ, Україна)

доктор філософії, старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Трансформація музичного виконавства у добу науково-технічного прогресу.

Подольчук Володимир Васильович (Київ, Україна)

професор НМАУ імені П.І.Чайковського, завідувач кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, заслужений артист України.

Сценічне хвилювання як психологічний виклик у духовому виконавстві.

Малахова Маргарита Олександрівна (Київ, Україна)

кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Комунікативні стратегії сучасного ансамблевого виконавства.

Коханик Ірина Миколаївна (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Жарков Олександр Миколайович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Виконавське мистецтво: сучасні методологічні інтенції та аналітичні виміри.

Олексієнко Олександр Васильович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.

Традиція і новаторство у школах інструментального виконавства.

Дубій Андрій Андрійович (Київ, Україна)

в.о.доцента кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СМС від Аполлона: музична нумізматика Стародавнього світу як мова сакральних символів.

Грінченко Сергій Степанович (Київ, Україна)

професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.

Формування художньо-інтепретаційного мислення музиканта-виконавця.

Шабалтіна Світлана Марківна (Київ, Україна)

професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П.І.Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Вплив історично-інформованого виконавства на формування професійної майстерності акордеоніста.

Фенюк Павло Віталійович (Київ, Україна)

в.о.професора кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.

Ансамблеве виконавство як складова академічного народно-інструментального мистецтва.

Мотузок Дмитро Федорович (Київ, Україна)

доктор філософії, старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Регіональні школи українського акордеонного мистецтва як феномен національної виконавсько-педагогічної культури.

Вознюк Андрій Анатолійович (Київ, Україна)

старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Ансамблеве виконавство як простір професійної соціалізації та творчої самореалізації музиканта-акордеоніста.

Жуков Костянтин Анатолійович (Київ, Україна)

в.о.доцента кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Етнологія музичного виконавства.

Антіпіна Інна Олександрівна (Київ, Україна)

докторка філософії, викладачка кафедри теорії та історії культури, начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Штучний інтелект як новий учасник глобального музичного діалогу: між традицією та інновацією.

Дружга Ірина Сергіївна (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Принципи становлення академічної школи бандурного мистецтва київської школи.

Михайленко Микола Петрович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Чакона Й. С. Баха в репертуарі гітариста: інтерпретаційні завдання.

Федорова Людмила Володимирівна (Київ, Україна)

в.о.професора кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.

Специфіка тембрової взаємодії в ансамблі баян-бандура: вокальні аспекти та принципи підбору репертуару.

Федоров Юрій Володимирович (Київ, Україна)

заслужений артист України, в.о.професора кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Традиційні приклади перекладень та аранжувань і подальший розвиток технологічної майстерності в інструментальному академічному мистецтві.

Буга Ольга Павлівна (Київ, Україна)

докторка мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Діяльність співака-бандуриста у соціокультурному просторі ХХІ століття.

Савчук Галина Євгенівна (Київ, Україна)

в.о.доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Роль ансамблевого музикування в сучасній вищій музичній освіті.

Гончаров Анатолій Олександрович (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

Творчість А. Білошицького у контексті розвитку народно-інструментального академічного виконавства України.

Гриньків Роман Дмитрович (Київ, Україна)

доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.

Конструкція і акустичні особливості концертної бандури.

Гриньків Лариса Віталіївна (Київ, Україна)

в.о.доцента кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.

Романси Кирила Стеценка в аранжуванні для бандури.

Антошко Марина Олегівна (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, методист, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Музичне мистецтво Давнього Китаю: історико-культурні засади та особливості становлення.

Олексієнко Артем Олександрович (Київ, Україна)

доктор мистецтва, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування, диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Виконавська майстерність і штучний інтелект: співіснування чи конкуренція?

Бояр Олексій Сергійович (Київ, Україна)

аспірант кафедри історії світової музики НМАУ імені П.І.Чайковського, Заслужений діяч мистецтв України, Директор Київського державного музичного ліцею імені М.В.Лисенка. Науковий керівник - Антонова Олена Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики НМАУ імені П.І.Чайковського.

Хорова творчість Ріхарда Штрауса у соціокультурному просторі ХХ століття.

Криворучко Світлана Миколаївна (Київ, Україна)

заслужена артистка України, доцент кафедри бандури НМАУ імені П.І.Чайковського.

Вокально-інтонаційні принципи формування голосового апарата у бандуриста-вокаліста.

Леонова Олена Володимирівна (Хмельницький, Україна)

заслужена артистка України, старша викладачка Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. Заремби.

Академічний спів і бандурне мистецтво: від автентики до сучасних інтерпретацій.

Леонов Сергій Олексійович (Хмельницький, Україна)

старший викладач Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. Заремби, методист, заслужений діяч мистецтв України.

Вплив диригентської освіти на формування музичного смаку, світогляду та виконавської майстерності студентів-інструменталістів.

Штука Юрій Валерійович (Кропивницький, Україна)

керівник гуртка "Цимбали" Комунального позашкільного навчального закладу «Кіровоградський обласний центр дитячої та юнацької творчості».

Функції та різновиди музичної інтерпретації.

Дидик Роман Іванович (Дрогобич, Україна)

аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (науковий керівник – професор Душний А. І.)

Баянно-акордеонна музика українських композиторів: музикознавчо-виконавський аспект.

Довжинець Інна Георгіївна (Харків, Україна)

доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету імені І.П.Котляревського.

Загальне та спеціалізоване фортепіано в умовах дистанційного навчання: проблеми та виклики.

Дмитришин Михайло Володимирович (Тернопіль, Україна)

викладач-методист, голова циклової комісії народних інструментів Тернопільського музичного коледжу імені Соломії Крушельницької.

Колективне музикування як творчий процес у системі художньої взаємодії та комунікації.

Заєць Оксана Петрівна (Київ, Україна)

викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Музично-виконавська естетика: теоретичні засади та художньо-інтерпретаційні виміри.

Любінець Назарій Ігорович (Дрогобич, Україна)

аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (науковий керівник – професор Душний А. І.).

Звукова фабула Motion Trio.

Амбросова Леся Вікторівна (Київ, Україна)

викладач вищої категорії циклової комісії «Народні інструменти» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

Бандурне мистецтво: еволюція крізь призму взаємозумовлених культурних процесів.

Сіробаба Дмитро Сергійович (Суми, Україна)

викладач циклової комісії «Народні інструменти» КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського».

Творче самовираження особистості шляхом реалізації креативних ініціатив і проєктів у музично-виконавській концертній діяльності.

Омельченко Сергій Григорович (Київ, Україна)

викладач-методист, завідувач циклової комісії «Народні, оркестрові, духові та ударні інструменти» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Психолого-методологічні аспекти запам'ятовування музичного матеріалу в процесі виконавської підготовки інструменталіста.

Годлевська Світлана Анатоліївна (Київ, Україна)

заслужена артистка України, в.о.доцента Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Змістовні константи сучасної вокальної освіти: теорія та практика.

Викалюк Галина Юріївна (Івано-Франківськ, Україна)

викладач Івано-Франківської ДМШ №3 імені А.Кос-Анатольського.

Київська школа гри на народних інструментах та її вплив на популяризацію домри в західних регіонах України.

Судомир Надія Федорівна (Івано-Франківськ, Україна)

викладач Івано-Франківської ДМШ №2 імені В.Барвінського.

Шляхи розвитку інтонаційного мислення і свободи ігрових рухів учня-домриста в системі формування його художньо-виконавської культури.

Мельник Ольга Іванівна (Івано-Франківськ, Україна)

викладач Івано-Франківської ДМШ №2 імені В.Барвінського.

Робота над особливостями акордеонно-баянної артикуляції в процесі становлення виконавської майстерності учня

Вовченко Петро Анатолійович (Тараща, Україна)

викладач Таращанської ДМШ.

Робота над сценічним образом виконавця-баяніста: візуальні та аудіальні компоненти успіху.

Шутка Юлія Миколаївна (Калинівка, Україна)

школа мистецтв Калинівської селищної ради.

Баян як полістилістичний інструмент: подолання жанрових бар'єрів у ХХІ столітті.

Стельмах Владислав Іванович (Київ, Україна)

студент 2 курсу кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Трансформація баянного звукового ідеалу: від фольклору до академічної сцени.

Чворсюк Ростислав Іванович (Дрогобич, Україна)

студент магістратури спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (науковий керівник – професор Душний А. І.).

Виконавська інтерпретація акордеонної музики Горки Хермоси.

Тянь Ань (Суми, Україна)

аспірант кафедри музичного мистецтва, Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Науковий керівник: Гончаренко Олена Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства та культурології.

Стильові парадигми та національна інтонаційна специфіка у творчості китайських композиторів XX – XXI.

Тулянцев Андрій Анатолійович (Дніпро, Україна)

Дніпровська академія музики, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва кандидат мистецтвознавства, доцент.

Акордеоніст, оперно-балетний диригент, директор Дніпропетровського музичного училища Микола Шпак: універсалізм творчої особистості.

Суржина Нонна Андріївна (Дніпро, Україна)

Дніпровська академія музики, професор кафедри вокально-хорового мистецтва, народна артистка України та СРСР, лауреат Державної премії імені Т. Шевченко.

Народні інструменти та академічний спів: взаємозбагачення виконавських технік.

Ялоза Антон Геннадійович (Дніпро, Україна)

Дніпровська академія музики, доктор філософії, доцент кафедри народних інструментів.

Тенденції розвитку академічної класичної гітари на Дніпропетровщині

Голяка Геннадій Петрович (Харків, Україна)

доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету імені І. П. Котляревського.

Опанування сопілкової гри в системі музичних закладів вищої освіти України.

Талалай Ганна Федорівна (Київ, Україна)

методист вищої категорії у Київській дитячій музичній школі №1 імені Якова Степового.

Вікторія Жадько - як приклад багатогранної викладацької діяльності М.А.Давидова

Кшاپко Алла Русланівна (Дніпро, Україна)

викладач мистецтва Мистецького ліцею "Зміна" Дніпровського району Києва.

Клас бандури та запровадження нових методик у роботі з учнями мистецьких шкіл в реаліях сьогодення.

Новицький Константин Георгійович (Київ, Україна)

в.о.професора кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.

Методологічна система М. Давидова як чинник особистісного та професійного зростання студента.

Бабенко Андрій Валерійович (Кривий Ріг, Україна)

викладач комунального закладу «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» Дніпропетровської обласної ради.

Інтеркультурна взаємодія у становленні сучасного баянно-акордеонного мистецтва.

Серов Марко Васильович (Київ, Україна)

студент 2 курсу кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв.

Вплив етнічних мотивів на формування стилю World Jazz.

Савченко Микола Васильович (Київ, Україна)

студент 2 курсу кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв.

Розвиток креативного мислення акордеоніста через імпровізацію та композицію у навчальному процесі.

Заєць Юлія Віталіївна (Люцерн, Швейцарія)

студентка 2-го року навчання Люцернського університету прикладних наук і мистецтв.

Виконавська рецепція творів Й. С. Баха для скрипки соло в стильовій парадигмі другої половини XX століття.

Бабенко Олександр Валерійович (Кривий Ріг, Україна)

викладач комунального закладу «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» Дніпропетровської обласної ради.

Баянно-акордеонне мистецтво як простір міжкультурної комунікації.

Мосейчук В'ячеслав Вікторович (Київ, Україна)

магістрант 2-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Академічне баянно-акордеонне ансамблеве мистецтво як складова української музичної культури кінця XX поч.. XXI ст.

Голубяк Валерій Романович (Київ, Україна)

студент магістратури 2-го року навчання кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Менеджмент естрадної діяльності в Україні: особливості під час війни.

Теліженко Світлана Леонідівна (Катеринопіль, Україна)

викладач комунального закладу «Катеринопільська дитяча музична школа».

Жанрові особливості творчості В. Кирейка.

Челик Марія Василівна (Київ, Україна)

студентка магістратури 2-го року навчання кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв; науковий керівник: Заєць Віталій Миколайович.

Особливості діяльності баяніста та акордеоніста у концертмейстерській практиці.

Євтушенко Захар Павлович (Київ, Україна)

магістрант 2-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Цифрові технології та діджиталізація музичного мистецтва.

Поліщук Віктор (Івано-Франківськ, Україна)

викладач Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського.

Специфіка виконання барокової музики на акордеоні: аплікатурні принципи.

Кручак Максим Петрович (Київ, Україна)

магістрант 2-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Транскрипція та перекладення в баянному мистецтві: специфіка і тенденції.

Харченко Іван (Київ, Україна)

магістрант 1-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Жанр інструментальної сюїти в історичному контексті.

Ступченко Назар (Київ, Україна)

магістрант 1-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Постать Володимира Рунчака в сучасній баянній музиці.

Трянов Максим Анатолійович (Харків, Україна)

доктор філософії, старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури.

Трансформація ансамблевого мислення в академічному гітарному виконавстві ХХІ століття.

Скрипка Сергій (Київ, Україна)

магістрант 1-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

Концертмейстер як виконавець і співтворець музичного образу.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Факультет народних інструментів

Кафедра баяна та акордеона

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет музичного мистецтва і хореографії

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

Кафедра музичного мистецтва

ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. М. СКОРИКА



10 листопада 2025

**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО
МИСТЕЦТВА: ДІАЛОГ ЕПОХ, КУЛЬТУР І
СТИЛІВ»**

**(до 95-річчя від дня народження професора
М. А. Давидова)**

Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка

Початок об 11:00 год.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
Кафедра баяна та акордеона Кафедра народних інструментів
Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства
Кафедра бандури

10.11.2025
понеділок
17:00



Зал
імені академіка
О.С.Тимошенка

КОНЦЕРТ-ПРИСВЯТА

ДО 95-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
ПРОФЕСОРА М.А.ДАВИДОВА

Участь беруть:

В'ячеслав Мосейчук, Тимофій Ілюхін, Владислав Ульянов, Максим Кручак, Захар Євтушенко, Богдан Колодій, Віктор Чугай

Народний артист України Тарас Яницький

ТРІО БАНДУРИСТІВ "RAVA"

у складі: Соломія Дем'янів, Маріанна Логвинюк, Юлія Вельган

АНСАМБЛЬ ЦИМБАЛІСТІВ

(керівник проф. Г.Агратіна)

ОРКЕСТР «GRAND ACCORDEON»

(керівники: проф. Є.Черказова, ст.викл. А.Вознюк)

Вхід вільний