

Матеріали для дистанційного навчання з курсу
«Аналіз музичних творів»
для студентів 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: фортепіано (орган)
на період з 12.03.20 по 03.03.20

Викладачі: професор **Жарков О. М.** (група «а») bekar09@ukr.net
професор **Коханик І. М.** (група «б») kin957@ukr.net

I. Тема «Рондо. Рондоподібні форми»

Визначення рондо як жанру і рондо як форми. Загальний принцип побудови форми. Функція рефрену та епізоду у формі. Принципи контрасту та тотожності. Тонально-гармонічний план форми. Структурна побудова рефрену, структурна побудова епізодів. Роль зв'язуючих розділів в формі. Історичні типи форми рондо. Рондо французьких клавесиністів. Структурні особливості. Проблема контрасту. Особливості тонального плану. Методи розвитку теми рефрену в епізодах. Рондо Ф.Е.Баха. Історичне місце. Проблема масштабного співвідношення рефрену та епізодів. Особливості тонального та тематичного розвитку. Класичне рондо. Область використання рондо в творчості віденських класиків. Жанрові пріоритети. Композиційні особливості. Способи об'єднання складної будови. Структура рефрену. Роль зв'язуючих розділів. Тонально-гармонічний план епізодів. Функція коди. Рондо в творчості романтиків. Розширення жанрового спектру. Індивідуально-стильові різновиди. Рондо-сюїта. Рондо з приспівом. Неконтрастне рондо. Рондо в музиці ХХ століття: індивідуальні прояви жанру та форми. Рондоподібні форми. Подвійна тричастинна. Трип'ятичастинна форма.

За темою «Рондо. Рондоподібні форми»:

1. Дати відповіді (*письмово*) на такі запитання:

- Загальні принципи побудови рондо, функції рефрену та епізодів.
- Рондо французьких клавесиністів.
- Особливості композиційної структури та місце рондо у творчості віденських класиків.
- Особливості трактування рондо композиторами-романтиками.
- Рондо в музиці ХХ століття.
- Особливості подвійної тричастинної та трип'ятичастинної форм.

2. Проаналізувати (*письмово*):

Ф. Куперен. „Кохана”, „Женці”

Л. Бетховен. Соната для фортепіано № 21, фінал.

Р. Шуман. „Віденський карнавал”, ор. 26, ч. I.

С. Прокоф'єв. „Джультетта-дівчинка”.

Рекомендована література:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
2. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967.
3. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма: Учебник. – М., 1974.

Термін подання завдання – 23.03.2020 на електронну адресу викладача

II. Тема «Сонатна форма та її різновиди»

Історичні та естетичні передумови виникнення класичної сонатної форми. Основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків. Складові розділи сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку. Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заклучна партія – функція завершення. Розробка. Типи розробкових розділів. Логіка тональних планів та особливості розвитку тематизму. Реприза. Особливості побудови та тонально-гармонічного плану. Різновиди репризи. Кода та її еволюція у творчості віденських класиків. Різновиди сонатної форми: умови функціонування. Сонатна форма без розробки. Сонатна форма з епізодом. Сонатинний різновид сонатної форми. Сонатна форма в інструментальному концерті. Сильова еволюція сонатної форми. Рондо-соната.

Тема «Сонатна форма та її різновиди» розрахована на тривалий період вивчення, тому на даному етапі необхідно опрацювати теоретичний матеріал та дати відповіді на питання (*письмово*):

1. Визначити, що таке сонатний принцип і сонатна форма.
2. Охарактеризувати основні структурні та композиційні складові сонатної форми: експозиція, головна, побічна, сполучна, заклучна партія, розробка, реприза.

Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.

4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Термін подання завдання – 03.04.2020 на електронну адресу викладача