

Завдання для дистанційного виконання
з курсу "Історія світової музичної культури" (III курс культурологи").
Викладач - канд.мист., в.о.доцента *Гадецька Г. М.*

На 18.03.2020.

1. Зробити письмовий аналіз (за обумовленими параметрами) Другого фортепіанного концерту Ф. Шопена.
2. Порівняти особливості інтерпретації Другого фортепіанного концерту на двох версіях роялю - автентичному та сучасному. Зокрема, пропонуються виконання: Janusz Olejniczak (<https://www.youtube.com/watch?v=5wwhxFq4Gqs&t=2196s>, з 27'43) та Charles Richard-Hamelin (<https://www.youtube.com/watch?v=rawF-OsPE70>).

На 25.03.2020.

Заплановано семінар, завдання роздано 11.03.2020.

Семінарські теми:

1. Історія шопенівського конкурсу: імена, традиції, тенденції.
 2. Шопен крізь власну кореспонденцію: культурні смаки, особливості світобачення, позиція щодо власної творчості та творчості колег.
 3. Шопен і Жорж Санд: гендерні аспекти творчого та особистісного.
- Семінар передбачає письмову відповідь.

На 1.04.2020.

1. опрацювання теми "Культуртрегерство по-слов'янськи: творча біографія М. О. Балакірева".

Лекція буде надіслана у письмовому вигляді.

Завдання:

1. Надати аналіз культуртрегерській діяльності М. О. Балакірева з огляду соціально-культурних особливостей добию
2. Прослухати наступні твори: Перша симфонія, "Ісламей", "Тамара".