

ІСТОРІЯ СТИЛІВ В МИСТЕЦТВІ

Викладач – канд. мист. ШВЕЦЬ Н. О.

МУЗИЧНА РЕЖИСУРА

1. Стилєва специфіка мистецтва Північного Відродження (пісні Орландо Лассо, живопис Нідерландів і Німеччини, “Похвала Глупості” Еразма Роттердамського)

1. Типологічні особливості художнього стилю мистецтва Північного Відродження.
2. Ознаки натуралізму і середньовічна символіка в живопису Яна Ван Ейка.
3. Художнє мислення Ієроніма Босха: готичні тенденції і фольклорні мотиви.
4. Пантеїзм, алегоризм та іронія в живопису Пітера Брейгеля.
5. Експресіонізм і містичний ірраціоналізм в творчості І. Грюнвальда: Ізенгеймський вівтарь.
6. Інтерпретація досягнень італійського Відродження в творчості Альбрехта Дюрера.
7. Сатиричний критицизм і філософський підтекст в “Похвалі Глупості” Еразма Роттердамського.
8. Демократизація пісенного жанру в творчості Орландо Лассо (зміст, умови виконання, музична мова).

Література:

1. *Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т. 3. Искусство эпохи Возрождения. Под общей ред. Ю. Колпинского, Е. Ротенберга. М., 1962.*
6. *Грубер В. Всеобщая история музыки. Ч. 1 М., 1956.*
2. *Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1989.*
3. *История зарубежного искусства. Ред. Ц. Ниссельштраус. М., 1982.*
4. *История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. Ред. М. Алексеева. М., 1978.*
8. *Любимов Л. Великая живопись Нидерландов. М., 1963.*
5. *Розеншильд Л. История зарубежной музыки до сер. 18 века. Вып. 1. М., 1969.*
7. *Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.*
9. *Эразм Роттердамский. Похвала Глупости. Вст. ст. Б. Пуришева. (Библиотека всемирной литературы, сер.1. т.33). М., 1971.*
10. *Эразм Роттердамский. Философские произведения. Ред., Вст. Статья В. Соколова. М., 1987.*

2. Сильові особливості барочного мистецтва: “Загублений рай” Джона Мільтона; “Страсті за Матвеєм” І.С.Баха, фламандський і голандський живопис.

1. “Загублений рай” Джона Мільтона в контексті барочної естетики (тема, концепція, сюжет, структура, образи поеми).
2. Модифікація барочного художнього мислення у фламандському живописі: демократизм, гедонізм, натуралізм (на прикладі творчості Йорданса, Снейдерса, Тенірса).
3. П. Рубенс як представник фламандського барокко: картини на релігійні і міфологічні теми (монументалізм, динамізм, епікурейство).
4. Побутова тема в голандському живопису 17 століття (Терборх, Мемлінг, Ван Остаде).
5. Ознаки гуманізму в живопису Рембрандта і його стильова реалізація.
6. Риси барочного стилю в “Страстях за Матвеєм” Баха (тематика, композиція, драматургія, образність, тематизм).

Література:

1. Артамонов С. *История зарубежной литературы 17-18 в. М., 1978.*
2. Виппер Ю, Самарин Р. *Курс лекций по истории зарубежных литератур 17 в. М., 1954.*
3. *Всеобщая история искусства. В 6 т. Ред. Чегодаева. Т.4. М., 1962 – 1965.*
4. Гершензон-Чегодаева. *Фламандские живописцы. М., 1949.*
5. Джон Мильтон. *Потерянный рай, Стихотворения, Самсон-борец. (вст. статья, прим. А.Аникста). Библиотека Всемирной Литературы. Т. 45. М., 1976.*
6. Дмитриева Н. *Краткая история искусств. М., 1989.*
7. Друскин М. И. *С. Бах. М., 1982.*
8. *Зарубежная литература 17-18 в. Хрестоматия. Сост. С.Артамонов. М., 1982.*
9. *История зарубежного искусства. Ред. М.Кузьминой, Мальцевой. М., 1984.*
10. *История зарубежной литературы 17 в. (Н. Жирмунская, З. Плавский и др.) М., 1987.*
11. Любимов Л. *Великая живопись Нидерландов. М., 1963.*
12. Носина В. *Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.*
13. Розеншильд. *История зарубежной музыки до сер. 18 века. Вып. 1. М., 1969.*
14. Ливанова Т. *История западноевропейской музыки до 1789 г. Кн. 1. От античности к 18 веку. М., 1986.*

3. Стельові особливості барочного мистецтва (продовження): драма Педро Кальдерона “Стийкий принц”, живопис Ель Греко і Дієго Веласкеса; “Воскресенський канон” М. Дилецького; архітектура В. Растреллі.

1. Іспанська барочна література: хронологічні рамки, головні представники, особливості світогляду, естетики. Напрямки культизма і концептизма.
2. Педро Кальдерон і його концепція драматичного твору на прикладі драми “Стийкий принц” (особливості тлумачення історичної теми, композиція, образна система, художня мова).
3. Барочні і неготичні тенденції в живопису Ель Греко.
4. Жанр портрета в живопису Дієго Веласкеса і стельові особливості пізнього періоду творчості.
5. Риси барочної естетики в “Воскресенському каноні” М. Дилецького: зміст і призначення, композиція, драматургія, образність, музична стилістика.
6. Стельовий синтез в архітектурі В. Растреллі (барокко, класицизм, рококо, мотиви стародавньої російської архітектури).

Література:

1. Артамонов С. *История зарубежной литературы 17-18 в. М., 1978.*
2. Виппер Ю, Самарин Р. *Курс лекций по истории зарубежных литератур 17 в. М., 1954.*
3. *Всеобщая история искусства. В 6 т. Ред. Чегодаева. Т.4. М., 1962, 1965.*
4. Герасимова-Персидская Н. *Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.*
5. Герасимова-Персидская Н. *Русская музыка 17 века – встреча двух эпох. М., 1994.*
6. Герасимова-Персидська Н. *Хоровий концерт на Україні в 17-18 столітті. К., 1978.*
7. Дмитриева Н. *Краткая история искусств. М., 1989.*
8. Дмитриева Н.А. *Краткая история искусств. М., 1989.*
9. *Зарубежная литература 17-18 в. Хрестоматия. Сост. С.Артамонов. М., 1982.*
10. *Испанский театр (Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Аларкон, Кальдерон, Морето). – Библиотека Всемирной Литературы. Т.39. М., 1976.*
11. *История зарубежного искусства. Ред. М.Кузьминой, Мальцевой. М., 1984.*
12. *История зарубежной литературы 17 в. (Н. Жирмунская, З. Плавский и др.) М., 1987.*
13. Корній Л. *Історія української музики. Ч.1. Від найдавніших часів до середини 18 ст. Київ – Харків – Нью-Йорк., 1997.*