

## Ш курс ІТФ. Історія світової музики. Проф. Зінькевич О.С.

### Література

#### Даргомижський (1813-1869)

Б.Асафьев, т.4.

А.Гозенпуд. Русский оперный театр XIX века. Л.,1971, гл.XI (с.276-320). (История создания, концепция, сравнение с Моцартом, оценка современниками, первые исполнители, характеристика образов).

М.Гейлиг. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя»//Вопросы оперной драматургии, М.,1975, с.145-168.

Пекелис. М.С.Даргомыжский и его окружение. В трех томах. Том 1 – М. : Музыка, 1966. – С. 235-316.Том 2 – М. : Музыка, 1973. – С. 72-131.Том 3 – М. : Музыка, 1983

Пекелис. М.С. Даргомыжский и народная песня.

Пекелис. М.С. Вступительная статья в партитуре «Симфонические произведения Даргомыжского»..

Анатолий Цукер. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М.,2010. (о «Русалке» и «Каменком госте»)

Б.Ярустовский. Драматургия русской оперной классики. М-Л.,1953, с.46.

#### Балакирев М.А. (1837-1910)

М.А.Балакирев. Личность. Традиции. Современники. СПб, 2004.

Балакиреву Посвящается. (сб.ст.).СПб., 1998.

Балакирев М.А. Воспоминания и письма. М.,1962.

Балакирев М.А. Исследования и статьи. Л.,1961.

Балакиреву посвящается. Сб.ст. СПб.,2000.

Васильева А. Увертюра «Король Лир» Балакирева: к вопросу о соответствии шекспировскому образу. // КМ, вып.17, К.,2005.

Слонимский Сергей. Свободный диссонанс. СПб., Очерки о русской музыке. 2004.

#### Рубинштейн А.Г. (1829-1894)

Антон Григорьевич Рубинштейн. Сб.ст. СПб, 1997. 197с.

А.Г.Рубинштейн. Литературное наследие. В 2-х томах.

Баренбойм Л. А.Г.Рубинштейн. В 2-х тт. Л.,1982.

Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1969; Л., 1971; 1973

Зінькевич Е. «Фераморс» Антона Рубинштейна: эффект «присутствия будущего»//

Музыкальная академия, 1997 № 3. (либо: Зінькевич Елена. Mundus musicae. Тексты и контексты. Избранные статьи. – К.: 2007).

Зінькевич Е. Героини біблії в оперній інтерпретації. // Біблія і музика. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вып. 4. – К., 1999. – С. 167-177. (либо - Mundus musicae.

- Тексты и контексты. Избранные статьи. – К. 2007).
- Зинькевич Е А .Рубинштейн: 1850-е гг. Первые оперы. // Музыкальная академия, 1995 № 1.  
(либо: Зинькевич Елена. Mundus musicae. Тексты и контексты. Избранные статьи. – К.  
: Задруга, 2007).
- Зинькевич Е. «Неутомимый композитор второго разряда» ...//Наследие ХУШ-Х1Х века  
: [Сборник статей, материалов и документов];– М. : МГК, 2013.– Вып.2. – С.165-174
- Серебрякова Л.. Антон Рубинштейн. К мифологии судьбы. // МА 2000/4

### **Серов А.Н. (1820-1871)**

- Абрамовский Г. Оперное творчество А.Н.Серова. СПб.,1998.  
Черкашина М. А.Н.Серов. М.,1986.